

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Екатеринбургская школа-интернат №13,  
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»  
ул. Республиканская, д. 1, г. Екатеринбург, 620042  
тел./факс (343) 330-87-00, internat126@mail.ru

Согласовано.  
Зам. директора по УВР  
Т.С. Созонтова  
« 30 » августа 2021 г.

Утверждено.  
Директор  
Т.В. Шербакова  
« 31 » августа 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебный предмет: Музыка**

**Класс: 7**

**Учитель: Смолкина М.В.**

Рассмотрено на заседании МО:  
Протокол № 1  
От « 26 » авг. 2021 г.  
Руководитель МО  
Рай

г. Екатеринбург

2021-2022 уч.год

## Пояснительная записка

### Обоснование нормативно-правовой базы

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с: 1) Законом «Об образовании в РФ», 2) требованиями ФГОС ООО, АООП ООО для слабослышащих и позднооглохших, 3) уставом ОУ, 4) авторской программы по предмету «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г) рекомендованной Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

### Общая характеристика учебного предмета (значение)

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующей **цели**: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

#### Задачи:

##### Образовательные:

– развивать музыкальные способности, музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- осваивать азы музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образную природу, жанровое и стилевое многообразие, особенности музыкального языка; музыкальный фольклор, классическое наследие и современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; воздействие музыки на человека; ее взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью;

- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (мелодекламации, в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

##### Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке; устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальное самообразование; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;

- Воспитывать эмоционально - ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственных и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- Воспитывать бережное отношение к своему здоровью через формирование правильной осанки, через выполнение различных общеразвивающих и музыкально-пластических упражнений;
- Воспитывать аккуратное и бережное отношение к музыкальным инструментам;
- Воспитывать слуховое внимание к речи учителя и товарищей.

**Коррекционно-развивающие:**

- Развивать слуховое восприятие через восприятие речевого материала урока и через слушание музыкальных произведений;
- Развивать фонематическое восприятие в процессе исполнения песен;
- Развивать музыкально-ритмические навыки в процессе игры на музыкальных инструментах;
- Тренировать в слухозрительном восприятии учебного материала;
- Развивать самостоятельную устную речь учащихся;
- Тренировать в правильном произношении сложных слов, терминов и понятий;
- Включать в самостоятельную устную речь учащихся специальные термины и понятия;
- Учить построению фразы в устной и письменной форме;
- Учить вести диалог в ходе учебного процесса и развивать инициативу к созданию коммуникации;
- Развивать способность в использовании словесной речи.

**Организационные особенности реализации программы**

**Педагогические технологии:**

- Проблемного обучения (ставится проблема с целью мотивации учащихся)
- Информационно-коммуникативные (презентации, аудио и видеотека);
- Игровые (обучающие игры, проблемные игровые ситуации, игры на развитие моторики, артикуляции, дыхания и голоса);
- Здоровьесберегающие (упражнения на выравнивание осанки, быструю смену видов деятельности в процессе урока, оптимальное использование времени и темпа урока);
- Коррекционные (развитие слухового восприятия и автоматизация произносительных навыков, фонетическая ритмика, логоритмика).

**Виды:** урок

**Формы:**

- фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);
- микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников).

**Методы:** словесные, наглядные, использование технических средств, демонстрация, практические задания, проблемный, частичнопоисковый, объяснительно-иллюстративный метод.

**Приёмы:** практические, наглядные, словесные и игровые.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Триместр	Обучающих уроков	Контрольно-практических уроков	Итого уроков
1	10	-	10
2	10	-	10
3	12	-	12

## Содержание программы

№	Тема	Количество часов
1	Классика и современность.	2
2	Музыкальная драматургия — развитие музыки. В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1
4	В концертном зале. Симфония.	1
5	Симфония № 40 В. А. Моцарта.	1
6	Симфония № 5 Л. Бетховена.	1
7	Героическая тема в музыке.	1
8	В музыкальном театре. Балет. «Анюта» В. Гаврилин.	1
9	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1
10	«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберт.	1
11	Инструментальная музыка. Этюд.	1
12	Транскрипция. Прелюдия.	1
13	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
14	«Concerto grosso» А. Шнитке.	1
15	Сюита. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	1
16	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
17	«Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости.	1
18	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1
19	Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
20	Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда».	1
21	Вечные темы.	1
22	Главные образы.	1
23	Светская музыка. Соната.	1
24	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1
25	Соната № 2 С. Прокофьева.	1
26	Соната № 11 В. А. Моцарта	1
27	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1
28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
29	Симфония № 1 В. Калинникова.	1
30	Популярные хиты.	1

31	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	1
32	Резерв	1
	<b>Итого</b>	<b>32</b>

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

#### ***Личностные результаты:***

##### **Обучающиеся научатся:**

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- формировать становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

##### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействие;
- овладевать начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формировать представления о нравственных нормах, развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, сопереживание чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективное обсуждение и интерпретацию в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представлений о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формировать мотивацию к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

#### ***Метапредметные результаты:***

##### **Познавательные:**

**Обучающиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:****Обучающиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### **Коммуникативные:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его темой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, типы музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального искусства, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв, отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города;
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, билиотеки, посещение концертов, театров;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок, конкурсов, фестивалей.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

#### **Контрольно-измерительные мероприятия**

<b>Наименование темы (раздела)</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Сроки</b>
Инструментальная музыка	Музыкальная викторина	II триместр
Вокальная музыка	Музыкальная викторина	I триместр
Опера	Музыкальная викторина	I триместр
Балет	Музыкальная викторина	II триместр
Композиторы	Тестирование	III триместр
Средства музыкальной выразительности	Тестирование	III триместр
Певческие голоса	Музыкальная викторина	I триместр

#### **Критерии оценивания**

«5» – Речь внятная – ученик не имеет дефектов произношения. Ребёнок слышит всё, о чём говорят на уроке.

«4» – Речь достаточно внятная – ученик имеет отдельные дефекты произношения, которые не затрудняют понимание смысла высказывания. Слух достаточно хороший, но ребёнок некоторые звуки слышит неверно и иногда нужно повторить вопрос.



«3»– Речь ближе к достаточно внятной – ученик имеет большое количество дефектов в произношении; смысл высказывания понятен не в полном объеме. Ребёнок слышит информацию не в полном объёме.

«2» – Речь недостаточно внятная – смысл высказывания не понятен, но понятны отдельные предложения. Слышит только отдельные предложения.

«1» – Речь маловнятная – понятны только отдельные слова. Слышит только отдельные слова.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

***Критерии оценивания за устный ответ:***

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

***Учебник для обучающихся:***

«Музыка. 7 класс» Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

***Пособие для учителя:***

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (mp3)

«Уроки музыки. 7 классы»

Электронное приложение к учебнику - презентации к урокам, аудио и видеотека

***Материально-техническое обеспечение***

1)Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов:

-Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей

- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
- Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Количество</b>
фортепиано	1
бубен	6
барабан	1
треугольник	3
маракасы	5
ксилофон	3
деревянные ложки	20
трещётки	2
Компьютер	1
Доска, мел	1
Стулья	15
Стол	2
Мягкие игрушки	5

### Календарно-тематическое планирование

п/п	Наименование раздела/темы урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Коррекционная работа	Дата
<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)</b>						
1	Классика и современность.  Слушание: «Прелюдия» И.С. Баха в обработке; песня «Yesterday» группы «Битлз», «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского	1	Музыка как вид искусства. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова О.Митяев – «Как здорово»	<b>Знать/понимать:</b> что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	Классика Стиль Жанр	01.09.21.
2	В музыкальном театре. Опера.  Слушание: фрагменты из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского	1	Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к	<b>Знать/ понимать:</b> что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений.	Драматургия Конфликт Этапы сценического действия Опера Характеристика главных героев	08.09.21.

3	<p>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Слушание: хор «Славься!»</p>	1	<p>народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор)</p>	<p>Определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».</p> <p>Четко определять кульминационную сцену оперы.</p> <p>Знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)</p> <p>Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная</p>	<p>Русская песенность, Польская танцевально-инструментальная музыка</p>	15.09.21.
4-5	<p>Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».</p>	2	<p>Определять выразительные муз. средства фрагментов</p>	<p>Понимать, как при помощи музыки можно передать</p>	<p>Драматургия оперы Патриотическая поэма</p>	22.09.21.

	<p>1) Русская эпическая опера Слушание: Хор «Солнцу красному слава»</p> <p>2) Слушание: Ария князя Игоря</p>		<p>оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки, описывать женские образы на картинах различных художников.</p>	<p>восточный колорит и национальную культуру других народов.</p>		29.09.21.
6	<p>В музыкальном театре. Балет.</p> <p>Слушание: фрагменты из балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»</p>	1	<p>Определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.</p>	<p>Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы. Знать роль музыки в балете</p>	<p>Балет, танец, классический, характерный танец, кордебалет, пантомима.</p>	13.10.21.
7-8	<p>Балет Б.И. Тищенко « Ярославна»</p> <p>Слушание: 1) Вступление. «Стон Русской Земли»</p> <p>2) «Плач Ярославны». «Молитва»</p>	2	<p>Определять главные темы героев. Уметь сопоставлять плач-песню и плач-причитание.</p>	<p>Понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p>	<p>Мужской хор, женский хор, флейта-пикколо, молитва</p>	20.10.21. 27.10.21.
9	<p>Героическая тема в русской музыке.</p> <p>Слушание: «Вставайте, люди русские» С.С. Прокофьева, фрагменты оперы М.И. Глинки</p>	1	<p>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Обобщение особенностей драматургии разных жанров</p>	<p>Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися</p>	<p>Пластические монологи, кант, кантата</p>	03.11.21.

	«Иван Сусанин»		музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства. «Былина о Добрыне Никитиче»; «Александр Невский» С. Прокофьева Опера «Князь Игорь» А. Бородина	музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития		
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы»  Слушание: «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	Определение средств музыкальной выразительности отрицательных персонажей. Поиск отличий негритянского фольклора от джазовой стилистики Гершвина.	Уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина. Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. Расширять свои познания в области духовной музыки	Саксофон, банджо, джазовая музыка, симфоджаз	10.11.21.
11-12	Опера « Кармен» Ж. Бизе  Слушание: 1) Увертюра к опере  2) Хабанера и сегидилья	2	Определение танцевальности, маршевости и песенности в раскрытии образов героев. Определение кульминационного момента оперы. Определение жанровых	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет	Увертюра, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья	24.11.21.  01.12.21.

			особенностей тем главных героев.			
13	Балет «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина  Слушание: вступление (№1) к балету	1	Определение приемов оркестровки, используемых Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. Поиск «цитат» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»	<b>Знать/понимать:</b> приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. Слияние средств музыкальной выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по-новому.	Сюита, транскрипция	08.12.21.
14	Сюжеты и образы духовной музыки.  Слушание: «Шутка» из Сюиты №2 и Фуга №2 из ХТК И.С. Баха	1	Поиск жанрового контраста в произведениях. Отличие полифонии от аккордового звучания.	<b>Знать/понимать:</b> значение термина - духовная музыка, разновидности духовной музыки, уметь определять её образный строй. Знать историю возникновения духовной музыки.	Духовная музыка, духовный концерт	15.12.21.
15	«Всенощное бдение»  Слушание: фрагменты «Всенощной» С.В. Рахманинова	1	Поиск отличительных черт всенощного бдения от других музыкальных жанров	<b>Знать/понимать:</b> Значение термина всенощное бдение, отзываться на музыку, определять средства музыкальной выразительности	Всенощное бдение, всенощная	22.12.21.

16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»  Слушание: «Утро в Вероне»(№2), «Шествие гостей» (№4)	1	Определение жанровых основ сюиты.	Уметь сравнивать музыкальные образы разных жанров в одноименном произведении	Драматический спектакль, трагедия, симфонический оркестр	29.12.21.
17	«Гоголь - сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».  Слушание: «Увертюра» и «Завещание» из сюиты	1	Определение музыкальных жанров, которые раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Уметь определять особенности мелодических линий персонажей. Знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке	Сюита, гоголь-сюита, симфонический театр, сопоставление	12.01.22.
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)</b>						
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.  Слушание: русские народные песни «Колыбельная», «Хороводная»	1	Различение повтора мелодии с секвенцией. Определение того, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения.	<b>Знать/понимать:</b> Где применяется термин «драматургия. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	Драматургия, музыкальная драматургия, развитие, повторение, варьирование, секвенция, имитация, разработка	19.01.22.
19-20	Два направления музыкальной культуры.  Духовная музыка.	2	Определение жанров духовной и светской музыки	<b>Знать/понимать:</b> На какую культуру опиралась духовная и светская музыка. Основы и особенности	Знаменный распев, хорал, хор а capella, полифония, fuga.	26.01.22. 02.02.22.



	<p>Слушание: «Высокая месса» И.С. Баха</p> <p>Светская музыка. Слушание: Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.</p>			<p>духовной и светской музыки. Жанры и композиторы духовной и светской музыки.</p>	<p>Соната, трио, квартет, камерная музыка</p>	
21	<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд.</p> <p>Слушание: Этюд №12 Ф. Шопена и этюд «Метель» Ф. Листа</p>	1	<p>Определение отличий концертного этюда от других жанров камерной музыки</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> Что такое концертные этюды. Особенности концертных этюдов. Какие бывают концертные этюды. Узнать о композиторах, которые писали музыку этого жанра.</p>	<p>Этюд, концертный этюд</p>	09.02.22.
22	<p>Транскрипция</p> <p>Слушание: романс «Жаворонок» М.И. Глинки и транскрипция М. В. Балакирева.</p>	1	<p>Сравнение разных транскрипций. Определение особенностей произведений, написанных в транскрипции</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> Значение термина транскрипция. Когда появилась транскрипция. Композиторов, которые занимались транскрипцией</p>	<p>Транскрипция, переложение, переработка</p>	16.02.22.

23	<p>Циклические формы инструментальной музыки.</p> <p>Слушание: «Concerto grosso», 5 часть (рондо) А. Шнитке</p>	1	<p>Определение музыкальных произведений, которые относятся к циклическим формам музыки. Знакомство с музыкой А. Шнитке.</p>	<p>Знать и уметь отличать циклические формы инструментальной музыки. Знать жанры инструментальной музыки, в которых есть цикличность.</p>	<p>Циклические формы музыки, полистилистика, «Concerto grosso»</p>	02.03.22.
24-25	<p>Соната</p> <p>Слушание: 1)«Увертюра» П.И. Чайковского и М.И. Глинки 2)Соната №11 В.А. Моцарта</p>	2	<p>Отличие сонатной формы от других музыкальных форм. Определение главной и побочной темы сонаты. Определение главных частей сонаты.</p>	<p>Знать понятие определения соната, сонатная форма. Знать композиторов, которые писали музыку в сонатной форме. Знать принципы варьирования. Знать признаки построения сонатной формы.</p>	<p>Соната, сонатная форма, развитие сонатной формы, экспозиция, разработка, реприза, кода, кадансы.</p>	09.03.22. 16.03.22.
26	<p>Симфоническая музыка.</p> <p>Слушание: Симфония №103 Й.Гайдна и Симфония №40 В.А. Моцарта</p>	1	<p>Определение роли контраста в симфонии. Разбор симфонии по частям, определение строения симфонии.</p>	<p>Знать особенности симфонической музыки. Знать, что такое симфония, уметь определять контраст в симфонии, уметь отличать симфоническую музыку от музыки других жанров.</p>	<p>Симфония, симфоническая музыка, части симфонии</p>	23.03.22.

27	Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева, Симфония №5 Л.В. Бетховена;  Слушание: Симфоний по частям	1	Определение главной и побочной темы симфонии. Определение, какие из частей построены в сонатной форме.	Знать сюжетные линии всех частей симфонии. Знать особенности построения главной партии.	Симфония, сонатная форма	30.03.22.
28- 29	Симфония №1 Калинникова,  Симфония №8 Ф. Шуберта (Неоконченная).  Слушание: Симфоний по частям	2	Определение, как в симфонии передается «жизнь чувств».	Знать о происхождении понятий роман - в литературе, романс - в музыке. Узнать, какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.	Симфония, «неоконченная», конфликт, разработка, реприза	06.04.22.  20.04.22.
30	Симфония №5 П. Чайковского; Симфония №7 Д.Шостаковича(Ленинградская)  Слушание: Симфоний по частям	1	Определение особенностей музыкального языка и жанровой принадлежности. Знакомство с мелодией главных тем.	Уметь сравнивать симфонии Чайковского и Шостаковича. Знать, какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана.	Симфония, борьба, повтор, судьба, аллегро, экспозиция, реприза, флейта-пикколо	27.04.22.
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.  Слушание: Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси	Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	Импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина	04.05.22.

32	Инструментальный концерт  Слушание: «Итальянский концерт» И.С. Баха, «Времена года» А. Вивальди	1	Знакомство с трёхчастной структурой концерта. Знакомство с концертной музыкой	Знать, что такое концерт, инструментальный концерт. Узнать, и услышать сонатно-симфонический цикл	Концерт, инструментальный концерт, сонатно-симфонический цикл	11.05.22.
33	«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина.  Слушание: «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина.	1	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	<b>Знать/понимать:</b> основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза.понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей	Блюз, симфоджаз, рапсодия	18.05.22.
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер  Слушание: «Призрак оперы», «Моя прекрасная леди»	1	Многообразие современной популярной музыки. Систематизировать жизненно - музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	<b>Знать/понимать:</b> Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом	Ревю, шоу, оперетта, мелодрама, мюзикл, хит	25.05.22.





## Результаты выполнения рабочей программы

---

---

---

---

---