

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
"Екатеринбургская школа-интернат №13,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы"
ул. Республиканская, 1, Екатеринбург, 620042
тел/факс 330-87-00, internat126@mail.ru

Согласованно
Зам. директора по УВР
Т.С. Т. С. Созонтова
« *30* » *августа* 2021 года



Рабочая программа

Учебный предмет: *литература*
Учитель: Шаймарданова Татьяна Ивановна
Класс: 9

Рассмотрено на заседании МО
протокол № *1*
от « *26* » *августа 2021*
Руководитель МО *Г.Т.*
Заика Г.Т.

г. Екатеринбург
2021- 2022 уч. год

Пояснительная записка

Обоснование нормативно –правовой базы:

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с Законом «Об образовании в РФ», основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, образовательной программой ООО, Уставом ОУ, на основе авторской программы по литературе В .Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

Общая характеристика предмета: (значение)

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Конкретизация целей и задач программы:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

Образовательных:

- формировать умение творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности,
- формировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствование навыков выразительного чтения;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- формировать речевые умения через составление плана и пересказ прочитанного, составление конспекта статьи, развитие умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте;
- воспитывать гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширять кругозор обучающихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Коррекционных:

- формировать умение полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодолевать недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;
- развивать и расширять знания обучающихся об окружающем мире, обогащать чувственный опыт ребенка, развивать его мыслительную деятельность и познавательную активность;
- совершенствовать навыки чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
- уточнять и обогащать словарный запас обучающихся обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;
- развивать мышление, умение наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;
- развивать связную речь (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности и выразительности речи).

Воспитательных

- формировать эстетический идеал, развивать эстетический вкус, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности;
- обогащать духовный мир обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- формировать общеучебные умения - работе с книгой, со справочной литературой.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее

привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9-10 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность - курс 9-10 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место предмета в учебном плане

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности. Рассчитана на **3 часа** в неделю и составляет в полном объеме **96час**

Триместр	Обучающих уроков	Контрольно-практических	Итого уроков
1	23	3	26
2	31	2	33
3	34	2	36

Содержание программы

Содержание учебного курса

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (13 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (75 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка,

культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

В результате изучения литературы к концу 9 класса обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы и оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы обучающийся получит возможность научиться:

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой; видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Контрольно –измерительные мероприятия

Наименование темы (раздела)	Вид контроля	Сроки
«Слово о полку Игореве»	Самостоятельная работа	17.09
Контрольная работа за I триместр	Контр работа	12.11
Какие уроки получил Чацкий после бала	Самостоятельная работа	24.12
Лирика А.С.Пушкина	Контрольная работа	09.02
А.С.Пушкин «Евгений Онегин»	Самостоятельная работа по тексту романа.	07.04
Контрольная работа по роману «Евгений Онегин»	Интерактивная игра	19.05
Контрольная работа за год	тест	20.05

Критерии оценивания.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с эпохой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учётом темпа чтения по классам.

Оценка «5» ставится, если ученик читает правильно, бегло, осознанно, выразительно, соблюдает знаки препинания. Словесные ударения и правила орфоэпии (с 1 – 2 самостоятельно исправленными ошибками). Темп чтения незнакомого текста к концу учебного года – 90–110 слов в минуту (вслух). Умеет выразить при чтении и с помощью интонации своё отношение к содержанию прочитанного текста. Отвечает на

вопросы по содержанию текста. Подробно пересказывает небольшие произведения, соблюдая последовательность изложения. Делит тексты на части и озаглавливает их. Умеет выделить из текста наиболее важные и интересные эпизоды и выразить своё отношение к ним. Умеет дать оценку поступкам действующих лиц, выявить черты характера, описать внешность. Умеет выделить в тексте незнакомые слова и заменить слово сходным по значению. Твёрдо знает наизусть стихотворение и выразительно его читает.

Оценка «4» ставится, если ученик читает правильно, достаточно бегло, целыми словами (при чтении допускает не более 3 – 4 ошибок в словах и в выделении логических ударений, при соблюдении пауз и норм орфоэпического чтения). Текст понимает, но недостаточно чётко формулирует ответы на вопросы по содержанию. Пересказывает содержание текста, но допускает 1 – 2 речевые, 3 – 4 грамматические ошибки, которые исправляет с помощью учителя. При помощи учителя делит текст на части, но самостоятельно озаглавливает. Не все эпизоды может выделить из текста самостоятельно. С помощью учителя находит в тексте слова и выражения, характеризующие события, действующих лиц, картины природы. Умеет выделить в тексте незнакомые слова, ноне всегда заменяет сходными по значению. Стихотворение читает наизусть, допускает некоторые неточности. Читает недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится, если ученик недостаточно владеет техникой чтения для данного класса, допускает не более 6 ошибок, (повторы частей слов, не соблюдает синтаксических пауз, допускает ошибки в словесном и логическом ударении, при соблюдении норм орфоэпического чтения). Передаёт содержание текста по вопросам учителя. Недостаточно точно понимает смысл прочитанного текста. С помощью учителя делит тексты на части, определяет главную мысль, озаглавливает части. Затрудняется находить в тексте слова, характеризующие события, действующих лиц. Важные эпизоды из текста выделяет с помощью учителя. При чтении стихотворения наизусть обнаруживает нетвёрдое усвоение текста, читает невыразительно.

Оценка «2» ставится, если ученик не соблюдает нормативы беглого чтения для данного года обучения, допускает большое количество ошибок при чтении. Не пересказывает содержание текста при помощи дополнительных вопросов, не может разделить текст на части, допускает большое количество речевых и грамматических ошибок. Не может выделить основную мысль прочитанного с помощью вопросов учителя. При чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебник

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. - В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2020.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 9 кл.

Дидактические материалы

1. Читаем, думаем, спорим :9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина. — М. : Просвещение, 2014.
2. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др.- М.А. Маркитанова - М: Просвещение, 2015.

Хрестоматии, сборники документов

1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2013г.
2. О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2014 г.
3. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2014 г.
4. Н.Н. Коршунова. Литература 5-8 классы. Тесты. М. Дрофа. 2009 г.
5. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель.
6. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2010 г.
7. А.В. Федорова, Л.В. Новикова. Экзамен в новой форме: литература: 9 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения ГИА в новой форме. М. Астрель, 2015 г.

Технические средства обучения

1. Ноутбук
2. Телевизор
3. Принтер

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

**Календарно-тематическое планирование курса «Литература»
9 класс 1 триместр.**

Тема урока	Кол-во часов	Дата	Речевой материал	Характеристика деятельности обучающихся.	Дидактический материал
День знаний	1	01.09.			
Древнерусская литература.	7				
РРЛ О древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве» Из истории рукописи. Русская история в «Слове...»	1	02.09.	Древнерусская литература – это произведения, созданные летописцами, начиная с одиннадцатого века и заканчивая семнадцатым. К ДРЛ относятся церковные рукописи, жития, сказания.	Знакомятся с обзорной характеристикой древнерусской литературы, ее жанровым разнообразием, основными чертами древнерусской литературы (исторический характер, этикетность).	Литература. 9 класс. В.Я.Коровина и др. 2020 С.5.-8
			«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	Знакомятся с тем, как была найдена рукопись, знакомятся с историческими фактами, которые легли в основание «Слова»	Литература. С.9.-10 Дидактическая папка «ДРЛ»
«Слово о полку Игореве». Начало похода.	1	08.09.	В день выступления русского войска в поход Игорь посмотрел на солнце и увидел, что оно закрылось тенью. Пренебрегая «знаменем небес» – затмением солнца – и слыша только свое желание «копие преломить в половецком поле незнакомом», Игорь принимает решение выдвигаться с воинами к Дону. На всем пути войско сопровождают дурные знаки: На ночлег остановились в степи, а на рассвете начали битву с врагом.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Составляют план Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Литература. 9 класс. С.9.-15 Дидактическая папка «ДРЛ»

«Слово о полку Игореве». Поражение русской дружины.	1	09.09.	<p>Страшной была битва войска Игоря с половцами: «далеко от крови почернев, задымилось поле под ногами». Два дня сражались с врагами русские воины, на третий же были побеждены. У реки Каялы, возле которой была битва, Игорь и Всеволод попали в плен к ханам половецким.</p> <p>Сама природа сочувствовала поражению русского войска:.</p>	<p>Читают текст произведения и отвечают на вопросы.</p> <p>Составляют комментарии к иллюстрациям.</p> <p>Составляют план</p> <p>Пересказывают по плану.</p> <p>Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель.</p> <p>Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.</p> <p>Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>	<p>Литература. 9 класс. С.16-21. Дидактическая папка «ДРЛ»</p>
РРЛ «Слово о полку Игореве». Золотое слово Святослава.	1	10.09.	<p>«Золотое слово Святослава» - обращение к русским князьям, автор напоминает каждому из них о его силе, уме, могуществе. Здесь звучит страстный призыв автора извлечь из истории поучительные уроки, забыть об обидах и распрях, встать « за землю Русскую..</p>	<p>Знакомятся с ролью «Золотого слова» в раскрытии идеи произведения.</p> <p>Определяют позицию автора, патриотический пафос отрывка.</p> <p>Готовят индивидуальные иллюстрированные сообщения</p>	<p>Литература. 9 класс. С.23-29 Дидактическая папка «ДРЛ»</p>
«Слово о полку Игореве». Плач Ярославны.	1	15.09	<p>В Путивле Ярославна плачет на городской стене, и голос ее слышен даже на границах земли Русской, долетает он до берегов Дуная.</p> <p>Будто услышав мольбы и плач Ярославны, откликнулась природа. Всколыхнулось море, вихрь помчался в сторону дома Игоря – «сам господь из половецких стран» указывал князю путь домой.</p>	<p>Читают текст произведения и отвечают на вопросы</p> <p>Составляют комментарии к иллюстрация</p> <p>Составляют план.</p> <p>Пересказывают по плану.</p> <p>Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель,</p> <p>Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.</p> <p>Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>	<p>Литература. 9 класс. Дидактическая папка «ДРЛ» С.29-31</p>

«Слово о полку Игореве». Возвращение Игоря из плена.	1	16.09.	Князь Игорь вернулся из плена. Его возвращение автор сравнивает с появлением солнца на небе. Русская земля ликует: радостные «песни с дальнего Дуная» доносятся до Киева, а Игорь «удалой» идет по Боричеву подъему к церкви..Автор славит князей, принявших участие в походе, и дружину Игоря	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Составляют план Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Литература. 9 класс. С. 31.-36
«Слово о полку Игореве». Самостоятельная работа.	1	17.09.	Словарь темы «Слово о полку Игореве».	Отвечают на вопросы, выбирают ответы из предложенных.	Литература. 9 класс. Дидактическая папка «ДРЛ»
Литература XVIII века.	13				
М. В. Ломоносов. Биография.	1	22.09.	Ребенок полюбил чтение и был чрезвычайно любознательным. В 1731 году Ломоносов начинает обучение в Славяно-греко-латинской академии в Москве.	Знакомятся с биографией, значением Ломоносова в науке и литературе, с теорией трёх штилей..	Литература. 9 класс. С.43-45 Дидактическая папка «Ломоносов»
М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	23.09.	Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Восхищение «Божьим величеством», творениями природы.	Выразительно читают стихотворение, определяют настроение лирического героя, узнают значение незнакомых слов.	Литература. 9 класс. В с. 45-47 Дидактическая папка «Ломоносов»
М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы	1	24.09.	Особенности жанра оды. Композиция «Оды...» Прославление России, мира, науки и просвещения .Роль риторических	Выразительно читают стихотворение, определяют настроение лирического героя, узнают значение незнакомых слов.	Литература. 9 класс. с. 47-49 Дидактическая

Елисаветы Петровны 1747 года».			вопросов. Картина мира, образы природы.		ая папка «Ломоносов»
РРЛ Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	1	28.09.	Похвалы Ломоносова императрице сочетаются с наказом быть просвещенным правителем, расширять науки, заботиться о благе общества.	Выразительно читают стихотворение, определяют настроение лирического героя, узнают значение незнакомых слов. Готовят отрывок наизусть Науки юношей питают	Литература. 9 класс. С.49-60 Дидактическая папка «Ломоносов»
Г. Р. Державин. Биография.	1	30.09.	Родился в небогатой дворянской семье. Детство его прошло под Казанью. В1758, когда в Казани открылась гимназия, он был отправлен туда учиться. По ходатайству директора гимназии Державина зачислили в Петербургский Инженерный корпус.	Знакомятся с биографией поэта.	Литература. 9 класс. С. 61-62 Дидактическая папка «Державин»
Г. Р. Державин. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	01.12.	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Выразительно читают стихотворение, определяют настроение лирического героя, узнают значение незнакомых слов.	Литература. 9 класс. с.61-68. Дидакт. папка «Державин»
Уроков 13ч					

Каникулы

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям»	1	13.10.	В стихотворении поэт обличает несправедность сильных мира сего. Устаревшие слова; <i>доколе, рек, исторгнуть, оковы, не внемлют, покрыты мздою очеса, неправда зыблет небеса, я мнил, и их молению внемли</i>	Выразительно читают стихотворение, определяют настроение лирического героя, узнают значение незнакомых слов.	Литература. 9 класс. с.64-68.
РРЛ Н. М. Карамзин. Биография Н. М. Карамзин. Беседа о «Истории государства	1	14.10	Н.М. Карамзин - писатель и историк. Убеждения и взгляды писателя, его реформа	Знакомятся с биографией писателя. Знакомятся с фактом написания исторического труда Карамзина. Узнают	Литература. 9 класс. с.69-75

Российского».			<p>литературного языка. Понятие о сентиментализме.</p> <p>«История государства Российского»- многотомное сочинение Н. М. Карамзина, описывающее российскую историю, с древнейших времён до правления Ивана Грозного и Смутного времени. Эта книга оказалась чрезвычайно востребованной широкой образованной публикой и, как следствие, способствовала становлению национального самосознания.</p>	о новаторстве этого труда, о причинах его популярности.	Дидактическая папка «Карамзин»
Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	15.10	<p>Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни</p>	<p>Читают текст произведения и отвечают на вопросы.</p> <p>Составляют комментарии к иллюстрациям.</p> <p>Составляют план</p> <p>Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель.</p> <p>Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.</p> <p>Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>	<p>Литература. 9 класс. с.76-93</p> <p>Дидактическая папка «Карамзин»</p>
История семьи бедной Лизы. Знакомство Эраста и Лизы.	1	20.10	<p>Через образ семьи Лизы автор раскрывает читателям быт крестьянского народа со всеми его особенностями. Ранее в литературе показывали образ крестьян без их индивидуальных особенностей. Карамзин как новатор описал</p>	<p>Читают текст произведения и отвечают на вопросы.</p> <p>Составляют комментарии к иллюстрациям.</p> <p>Составляют план</p> <p>Пересказывают по плану.</p>	<p>Литература. 9 класс. с.76-81</p> <p>Дидактическая папка «Карамзин»</p>

			характер крестьян, их личные качества. Конечно, у Лизы нет образования, но способна поддержать беседу, она прекрасно говорит и выражает свои мысли.	Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	
Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Предательство Эраста.	1	21.10.	Проблема обретения счастья Любой человек, независимо от сословия, мечтает о счастье, в том числе главные герои повести – Лиза и Эразм. Их любовь подарила им ощущение счастья и заставила почувствовать себя ужасно несчастными. Невольно читатель задумывается о том, что необходимо для счастья и всегда ли возможно его обрести.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Составляют план Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Литература. 9 класс. с.82-93 Дидактическая папка «Карамзин»
Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Нравственные уроки повести.	1	22.10.	В повести «Бедная Лиза» ярко подчеркивается социальное неравенство между крестьянами и дворянами. Их союз практически невозможен и стал бы поводом для осуждения, в реальной жизни такие романтические отношения не смогли продлиться долго. Они бы не смогли противостоять общественному мнению и давлению со стороны своих семей. Эразм дал обещание молодой девушке в вечной любви, а сам вступил в брак с богатой вдовой,	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Составляют план Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с	Литература. 9 класс. с.69-93 Дидактическая папка «Карамзин»

			чтобы поправить свое плохое материальное положение. Лиза хранит верность своему возлюбленному, а аристократ предал ее чувства.	использованием иллюстраций.	
Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Самостоятельная работа.	1	27.10	В основную идею автор закладывает мысль о том, как сильные чувства и эмоции могут повлиять на жизнь человека, независимо от сословия человека и его положения в общества. Довольно часто встречается, что знатные и богатые люди уступают в человеческих качествах простым необразованным людям, которые стоят гораздо ниже их в сословной лестнице.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Составляют план Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Литература. 9 класс. В.Я. Коровина и др. 2020 с.69-93
Литература 19 века.	71 час.				
РРЛ Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский	1	28.10	1. Кто был зачинателем русского романтизма? 2. Какова была судьба Рылеева? 3. Чему посвящены стихи Баратынского? 4. В каких стихотворениях Тютчева мы находим сочувствие страданиям Родины? 5. Каким темам посвящены стихи русских поэтов начала 19 века?	Изучают понятие «русская классическая литература»; - выявляют основные литературные направления 19 века; - знакомятся с романтизмом и реализмом как литературными направлениями. - учатся понимать взаимосвязь между историческими событиями и литературными произведениями; - сравнивать литературные направления; - расширяют кругозор (эпоха – литература – история)	Литература. 9 класс. В.Я. Коровина и др. 2020, с. 94-102 д/з Стр. 100 зад 1

В.А. Жуковский. Биография. Особенности поэтического языка.	1	29.10	В 1817 г. Жуковский был приглашен ко двору для преподавания русского языка великой княгине Александре Федоровне, жене будущего императора Николая I. С 1824 г. был воспитателем будущего императора Александра II. Со своим воспитанником поэт объездил всю Россию, часть Сибири и Западную Европу. Современники говорили, что влияние Жуковского на цесаревича было благотворным. Один из ближайших друзей А.С. Пушкина, которого знал еще ребенком.	Знакомятся с биографией поэта.	Литература. 9 класс. с.103-108 Дидактическая папка «Жуковский»
РРЛ В.А. Жуковский. Жанр баллады в творчестве поэта. Баллада «Светлана»: сюжет и содержание баллады «Светлана».	1	03.11	Баллада — это краткий стихотворный рассказ преимущественно героико-исторического или фантастического характера. Изложение ярко выраженного сюжета в балладе лирически окрашено. Жуковский написал 39 баллад, из них только пять — оригинальные, остальные — переводы и переложения.	Выразительно читают стихотворение, определяют настроение лирического героя, узнают значение незнакомых слов.	Литература. 9 класс. В.Я. Коровина и др. 2020 с.112-117 Дидактическая папка «Жуковский»
			Баллады, наряду с элегиями, — излюбленный жанры поэта, и они были высоко оценены Пушкиным А.С. Автор создаёт самую радостную из своих баллад – «Светлану».	Выразительно читают стихотворение, определяют настроение лирического героя, узнают значение незнакомых слов.	Литература. 9 класс. В.Я. Коровина и др. 2020 с.119-126
РРЛ Баллада В.А. Жуковского. «Светлана». "Русский мир в балладе В.А. Жуковского	1	10.11	Баллада — это краткий стихотворный рассказ преимущественно героико-исторического или фантастического характера. Изложение ярко выраженного сюжета в балладе лирически окрашено. Жуковский написал 39 баллад, из них только пять — оригинальные, остальные —	Выразительно читают стихотворение, определяют настроение лирического героя, узнают значение незнакомых слов.	Литература. 9 класс. с.103-128 Дидактическая папка «Жуковский»

			переводы и переложения.		
В.А. Жуковский. В творческой лаборатории В.А. Жуковского. Тема веры и верности и их осмысление в балладе"	1	11.11	Василий Андреевич обладал выдающимся талантом переводчика. Благодаря деятельности Жуковского в период после 1830 года, русский читатель смог познакомиться с произведениями лучших поэтов Англии	Выразительно читают стихотворение, определяют настроение лирического героя, узнают значение незнакомых слов.	Литература. 9 класс. с.103-128 Дидактическая папка «Жуковский»
Контрольная работа за 1 триместр.	1	12.11	«Слово о полку Игореве». «Ода на восшествие...» М. В. Ломоносова Лирика Г.Р. Державина «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина. Баллады В.А. Жуковского.	Отвечают на вопросы самостоятельной работы по темам: «Слово о полку Игореве». «Ода на восшествие...» М. В. Ломоносова. Лирика Г.Р. Державина «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина. баллады В.А. Жуковского.	Литература. 9 класс. В.Я. Коровина и др. 2020
Всего 13 За триместр 26час					

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе. 2 триместр.

Грибоедов А.С. Биография	1	24.11	Детские годы 4(15) января 1790 г в Москве в семье отставного майора родился А С Грибоедов. Воспитанием детей занималась мать, известная пианистка и знатная дама. Благодаря ей писатель получил прекрасное домашнее образование. Образование. Уже в детстве будущий драматург знал несколько иностранных языков, научился играть на фортепьяно. В 1802 году он поступает в Московский университетский пансион. Юноша прекрасно учится, получает награды и в 13 лет становится кандидатом словесных наук. Служба в армии. В 1812 году с началом Отечественной войны жизнь	Читают статью «Биография Грибоедова», отвечают на вопросы, знакомятся с материалами презентации.	Литература. 9 класс. С.129-135 Дидактическая папка «Грибоедов»
--------------------------	---	-------	---	--	---

		<p>Грибоедова очень изменилась. Он вошел в состав полка графа Салтыкова. Александру Сергеевичу так и не удалось принять участие в военных действиях, и он выходит в отставку.</p> <p>Жизнь в столице. В 1817 году он поступает на службу в Государственную Коллегию иностранных дел. Увлечение литературой и театром сближает Грибоедова со многими известными людьми. Он знакомится с Кюхельбекером и Пушкиным, общается с Пестелем, Чаадаевым, Бенкендорфом. Интриги, сплетни светского общества омрачали этот период жизни. Пошатнувшееся материальное положение заставило писателя уйти со службы.</p> <p>На Кавказе. С 1818 года Александр Сергеевич Грибоедов служит секретарём в российском посольстве в Персии. Ответственно относясь к государственной службе, он параллельно изучает языки и литературу о культуре Востока. За удачные переговоры с персами, в результате которых удалось освободить пленных русских солдат, он был представлен к награде. Успешная дипломатическая карьера не мешает писателю заниматься любимым делом. Именно здесь были написаны первые страницы бессмертной комедии «Горе от ума».</p> <p>Возвращение. В 1823 году Грибоедов приезжает в Москву и продолжает работать над комедией. Но его ждало</p>		
--	--	---	--	--

			<p>разочарование: не удалось издать комедию полностью или поставить её на сцене театра. Произведение читали, им восхищались, но это не устраивало Александра Сергеевича.</p> <p>Связь с декабристами. Грибоедов едет в Киев. Встреча с друзьями (Трубецким и Бестужевым) привела его в стан декабристов. За участие в восстании он был арестован и провёл в заключении полгода.</p>		
--	--	--	--	--	--

РРЛ А. С. Грибоедов. Биография.	1	25.11.	<p>Последние годы жизни. В 1826 году правительству понадобился опытный дипломат, так как обострились отношения России с Турцией. На эту должность был назначен Грибоедов. По дороге к месту назначения в Тифлисе Александр Сергеевич женится на молодой княжне Чавчавадзе. Его счастье было недолгим. Смерть Грибоедова наступила вскоре по прибытии в Тегеран. 30 января (11 февраля) 1829 года на Российское посольство было совершено нападение. Героически защищаясь, писатель погиб.</p>	<p>Читают статью «Биография Грибоедова», отвечают на вопросы, знакомятся с материалами презентации.</p>	<p>Литература 9 класс.</p> <p>С.129-135</p> <p>Дидактическая папка «Грибоедов».</p>
Действие 1. Знакомство с действующими лицами пьесы.	1	26.11.	<p>Перечислите действующих лиц 1 д. Почему брак между Софьей и Молчалиным невозможен? О каком женихе для дочери мечтает Фамусов? Как Софья относится к перспективе стать женой Скалозуба?</p> <p>Крылатые фразы 1 действия: "...Минуй нас пуще всех печалей И барский гнев, и барская любовь". (Лиза, явление 2) "Счастливые часов не наблюдают". (София, явление 3)</p>	<p>Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.</p> <p>Пересказывают прочитанное с</p>	<p>Дидактическая папка «Грибоедов».</p>

			<p>“А всё Кузнецкий мост, и вечные французы, Оттуда моды к нам, и авторы, и музы: Губители карманов и сердец! Когда избавит нас творец От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок! И книжных и бисквитных лавок!” (Фамусов, явление 4) “Не надобно иного образца, Когда в глазах пример отца”. (Фамусов, явление 4)</p>	использованием иллюстраций.	
<p>Действие 1. Монолог Чацкого «Чуть свет, уж на ногах...»</p>	1	01.12.	<p>Крылатые фразы 1 действия: “Блажен, кто верует, тепло ему на свете!” (Чацкий, явл 6) “Где ж лучше?” (София) “Где нас нет”. (Чацкий, явл 6) “Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен? Когда ж постранствуешь, воротись домой, И дым Отечества нам сладок и приятен!” (Чацкий, явление 6) “А впрочем, он дойдёт до степеней известных, Ведь нынче любят бессловесных”. (Чацкий, явл 6).</p>	<p>Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>	<p>Дидактическая папка «Грибоедов».</p>
<p>Действие 2. Монолог Фамусова «Вот то -то, все вы гордецы»</p>	1	02.12.	<p>“Служить бы рад, прислуживаться тошно”. (Чацкий, явл 2) “Свежо предание, а верится с трудом”. (Чацкий, явл 2) “Да это ли одно? возьмите вы хлеб-соль: Кто хочет к нам пожаловать, - изволь; Дверь отперта для званных и незванных, Особенно из иностранных;</p>	<p>Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.</p>	<p>Дидактическая папка «Грибоедов».</p>

			Хоть честный человек, хоть нет, Для нас равнёхонько, про всех готов обед”. (Фамусов о москвичах, явл 6)	Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	
Действие 2. Монолог Чацкого «Свежо предание, а верится с трудом»	1	03.12.	“Дома новы́, но предрассудки стары. Порадуйтесь, не истребят Ни годы их, ни моды, ни пожары”. (Чацкий о Москве, явление 5)	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактиче ская папка «Грибоедо в».
Действие 2. Монолог Чацкого «А судьи кто?»	1	08.12.	“А судьи кто?” (Чацкий, явление 5) “Где́, укажите нам, отчества отцы, Которых мы должны принять за образцы? Не эти ли, грабительством богаты? Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве, Великолепные соорудя палаты, Где разливаются в пирах и мотовстве...” (Чацкий, явление 5) “Да и кому в Москве не зажимали рты Обеды, ужины и танцы?” (Чацкий, явление 5)	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактиче ская папка «Грибоедо в».
РРЛ Действие 2. Начало конфликта между Чацким и фамусовским обществом.	1	09.12.	“... злые языки страшнее пистолета!” (Молчалин, явление 11)	Читают текст и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактиче ская папка «Грибоедо в».

Действие 3. Отношение Софьи к Молчалину.	1	10.12.	Я странен, а не странен кто ж? Тот, кто на всех глупцов похож...” (Чацкий, явление 1) “Чины людьми даются, А люди могут обмануться”. (Чацкий, явление 3)	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Грибоедов».
Действие 3. Начало бала в доме Фамусова	1	15.12.	“Зла, в девках целый век, уж Бог её простит”. (Княгиня, явление 8) В гости к Фамусову приезжает элита московского общества. Все приезжие были противниками чего-то нового, а также их сильно интересовало богатство и место, которое занимал человек в обществе, т. е. чины.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций	Дидактическая папка «Грибоедов».
РРЛ Действие 3. В чем видят в обществе причину сумасшествия Чацкого.	1	16.12.	На балу прошёл слух о безумстве Чацкого, который пустила Софья. Она сделала это неосознанно, а какой-то гость услышал это и начал говорить другим, это предшествовало столь быстрому распространению слухов. Софья знала, что её неправильно поняли, но не стала объяснять свои слова, она хотела отомстить за Молчалина. Позже все начали выяснять причину сумасшествия и пришли к выводу, что всему виной является учёба.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Грибоедов».
Действие 3. Монолог Чацкого о преклонении перед Западом.	1	17.12.	“Ах, Франция! Нет в мире лучше края! – Решили две княжны, сестрицы,	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к	Дидактическая папка

			<p>повторяя Урок, который им из детства натвержён. Куда деваться от княжон! – Я одаль воссылал желанья Смиренные, однако вслух, Чтоб истребил Господь нечистый этот дух Пустого, рабского, слепого подражания...” (Чацкий, явление 22)</p>	<p>иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций. Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>	«Грибоедо в».
<p>Действие 4. Чацкий узнает о своем сумасшествии.</p>	1	22.12.	<p>Чацкому было обидно не меньше Софьи. Он понял, что восхищался девушкой приземленной, которая полюбила плута и бесхребетного подхалима. У Чацкого открылись глаза. Напоследок он желает Фамусову “дремать в неведеньи счастливом” и найти достойного низкопоклонного зятя, который будет похож на свекра- чиновника. Александр уезжает из Москвы, погрязшей в чиновничестве, неискренности и невежестве. Он разочарован светским обществом и не желает больше находиться в этой клоаке разврата и неразвитости. Фамусова вовсе не тронули колкие обличения Чацкого. Он заботился лишь о том, “что станет говорить княгиня Марья Алексевна”. Разумные речи Чацкого не были понятны человеку,</p>	<p>Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>	<p>Дидактиче ская папка «Грибоедо в».</p>

			который думал не о нравственности, а о своем положении в обществе.		
Действие 4. Диалог Молчалина и Лизы о Софье.	1	23.12.	Примечательна сцена, когда Чацкий и Софья становятся свидетелями страстных речей Молчалина, обращенных к служанке Лизе. Наконец-то с подхалима сорвана маска, и Софья видит, что преданный ухажер превращается в гнусного повесу. Молчалин беспечно утверждает, что его отец завещал “угождать всем людям без изъятья”. Чтобы добиться выгоды, Алексей принимает вид любовника “в угодность дочери такого человека”.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Грибоедов».
РРЛ Действие 4. Какие уроки получает Чацкий после бала. Самостоятельная работа.	1	24.12.	“О! если б кто в людей проник: Что хуже в них? душа или язык?” (Чацкий, явление 10) “Поверили глупцы, другим передают, Старухи вмиг тревогу бьют – И вот общественное мнение!” (Чацкий, явление 10) “Ах! Как игру судьбы постичь? Людей с душой гонительница, бич! – Молчалины блаженствуют на свете!” (Чацкий, явление 13) “В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов...” (Фамусов, явление 14)	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Грибоедов».
Всего 15ч.					

Зимние каникулы

Действие 4. Монолог Чацкого «Вон из Москвы». Миллион терзаний Чацкого.	1	12.01.	“Муж – мальчик, муж – Слуга, из жениных пажей – Высокий идеал московских всех мужей.” (Чацкий, явл 14) “Так! Отрезвился я сполна, Мечтанья с глаз долой – и спала пелена...” (Чацкий, явл14)	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с	Дидактическая папка «Грибоедов».
--	---	--------	---	---	----------------------------------

			<p>“Вы правы: из огня тот выйдет невредим, Кто с вами день пробыть успеет, Подышит воздухом одним, И в нем рассудок уцелеет. Вон из Москвы! сюда я больше не езду. Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок!.. Карету мне, карету!” (Чацкий, явл 14)</p>	<p>помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>	
<p>Биография Пушкина. Детство. Лицей. В Петербурге.</p>	1	13.01.	<p>В доме Пушкина интересовались литературой, а сам отец был поклонником французских классиков и сам пописывал стихи. Мать Пушкина, Надежда Осиповна, у, происходила от Ганнибалы, петровского "арапа", изображенного в романе Пушкина. Воспитание Пушкина было безалаберным. Сменявшиеся французы-гувернеры, случайные учителя не могли иметь глубокого влияния на ребенка, в значительной степени предоставленного самом</p>	<p>Знакомятся с материалами презентации «Биография Пушкина», отвечают на вопросы.</p>	<p>Литература 154-159 кл.стр.</p> <p>Дидактическая папка «Пушкин».</p>
<p>.Биография Пушкина. Южная и северная ссылки.</p>	1	14.01.	<p>Пушкин был выслан из Петербурга и отправлен в ссылку на Юг (официально – переведен на новое место службы). На момент отъезда поэту было почти 21 год. По Петербургу поползли слухи, что вольнодумство Пушкина приобрело широкий размах, обратило на себя внимание властей. Друзья, уважающие и ценившие поэта, начали хлопотать за него. Южная ссылка поэта – период его романтических настроений. И это определенный замысел судьбы. В период романтизма продолжалось творческое совершенствование поэта. Он много путешествует.</p>	<p>Знакомятся с материалами презентации «Биография Пушкина», отвечают на вопросы.</p>	<p>Дидактическая папка «Пушкин».</p>

			Северная ссылка Пушкина сменила Южную ссылку. Оказавшись в Михайловском, А. С. Пушкин чувствовал себя несвободным и одиноким. Однако этот период жизни отличался продуктивностью творчества		
Биография Пушкина. Пушкин и декабристы. Дуэль и гибель поэта.	1	19.01.	В 1837 году между Александром Сергеевичем Пушкиным и Жоржем Дантесом возник конфликт. Пушкин вызывает Дантеса на дуэль, и в результате получает смертельное ранение в живот. Император Николай I, зная о тяжелом состоянии поэта, обещает обеспечить достатком семью и выплатить все долги. Впоследствии монарх выполнил все обещания. Умер поэт 29 января (10 февраля) 1837 года.	Знакомятся с материалами презентации «Биография Пушкина», отвечают на вопросы.	Дидактическая папка «Пушкин».
РРЛ А.С.Пушкин Вольнолюбивая лирики Пушкина. Стихотворение «К Чаадаеву».	2	20.01 21.10	Тема свободы. К этому времени в России уже сложился психологический тип молодого человека поколения 10-20 г. XIX в. Отличительная черта – пламенная любовь к отечеству..	Читают стихотворение. Определяют его философский смысл, патриотический пафос. Анализируют текст стих-я, находят ИВС и определяют их роль.	С. 159 - 162
А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Пророк»	2	26.01 27.01	В центре стихотворения лирический герой. Он рассказывает, как блуждал по пустыне, где встретился с ангелом. «Шестикрылый серафим» оказался посланником Бога. Он превратил человека в пророка. Начал он с глаз. Через легкое прикосновения к ним главный герой получил дар видеть то, что не скрыто от простых очей. После прикосновения Божественного посланца к ушам, мужчина услышал голоса неба, птиц, подводных «гадов» и растений. Язык был заменен на змеиное жало- оно традиционно символизирует мудрость. У пророка вместо сердца пылающий	Читают стихотворение, определяют идею произведения, идентифицируют чувства лирического героя, подтверждая свой ответ цитатой. Определяют настроение, которым пронизано стихотворение.	Дидактическая папка «Пушкин». С. 166 - 168

			уголь. Он призвал восстать и идти к людям, чтобы доносить им вечные истины.		
А. С. Пушкин. Стихотворение «Анчар». Осузденипе деспотизма, бесчеловечности.	2	28.01 02.02	Основная тема стихотворения – пагубность неограниченной власти одного человека. Пушкин использует противопоставление естественного поведения, когда все живое в природе избегает прикосновений к смертоносному дереву, и поведения владыки, который нарушает этот закон. Идея заключается в том, что “непобедимый владыка”, который послал своего раба к анчару, зная, что он погибнет, а затем использовал принесенный им яд для того, чтобы нести смерть дальше – зло даже большее, чем ядовитое дерево. Такова главная мысль произведения.	Читают стихотворение, определяют идею произведения, идентифицируют чувства лирического героя, подтверждая свой ответ цитатой. Определяют настроение, которым пронизано стихотворение.	Дидактическая папка «Пушкин». С. 169-172
А. С. Пушкин. Тема любви в лирике поэта. Стихотворение «На холмах Грузии».	1	.	В первых строках автор описывает картину, которая открывается его взору. На холмы уже спустилась мгла. В ночной тиши отчетливо слышен шум Арагвы. Такая атмосфера пробуждает в сердце лирического героя чувства. Постепенно он предается размышлениям о любви, откровениям, адресованным возлюбленной. Он признается, что грустит, но в то же время ему легко. Свою же печаль герой называет светлой. Однако выбросить любимую из сердца он не может, объясняя это тем, что сердце не может не любить. В последних строках выражена идея стихотворения: «и сердце вновь горит и любит – оттого, что не любить оно не может».	Читают стихотворение, определяют идею произведения, идентифицируют чувства лирического героя, подтверждая свой ответ цитатой. Определяют настроение, которым пронизано стихотворение.	Литература 9кл. С.174 Дидактическая папка «Пушкин».

А. С. Пушкин. Стихотворение «Я Вас любил...»	1	03.02	<p>Поэт рассказывает о неразделенном чувстве, с которым пришла пора попроситься. Лирический герой еще не совсем разлюбил ту, к которой обращается, он готов оставить все в прошлом. Последние строки можно даже назвать жестокими: с одной стороны лирический герой желает ей счастья с другим, но в то же время он выражает скрытую уверенность, что тот, кто бы он ни бы, никогда не будет любить столь же сильно. Именно этой мыслью завершается стихотворение.</p>	<p>Читают стихотворение, определяют идею произведения, идентифицируют чувства лирического героя, подтверждая свой ответ цитатой. Определяют настроение, которым пронизано стихотворение.</p>	<p>Литература 9кл. с.175-176 Дидактическая папка «Пушкин».</p>
РРЛ А. С. Пушкин. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг...».	2	04.02 03.02	<p>Главная проблема, которую поставил поэт – это роль творца и поэзии в общественной жизни, то, как слово влияет на людей и вытекающая из этого ответственность поэта. Пушкин считал, что творец должен быть гражданином, потому что он может и должен изменять мир к лучшему.</p> <p>Лирический герой этого произведения – поэт, который с самого начала стоит над окружающими его людьми, и над самим временем, он бессмертен благодаря душе, заключенной в “заветной лире”. Пушкин рассказывает, что даже после смерти все будут помнить его, и его стихи, а в конце дает наставление всем, кто решил связать свою жизнь с изменчивой музой: нужно быть послушным только богу, одинаково равнодушно принимать как хвалу, так и клевету, а также не оспаривать глупых. “Обиды не страшась, не требуя венца”, -эта фраза учит поэта не обращать внимания на неприязнь и, не требовать признания</p>	<p>Читают стихотворение, определяют идею произведения, идентифицируют чувства лирического героя, подтверждая свой ответ цитатой. Определяют настроение, которым пронизано стихотворение.</p>	<p>Дидактическая папка «Пушкин». С. 183-186</p>

			своих заслуг. Такова основная идея произведения, тема которого – предназначение поэта.		
Контрольная работа «Лирика Пушкина».	1	09.02	Речевой материал темы «Лирика Пушкина».	Выполняют задания контрольной работы.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. Знакомство с главным героем.	1	10.02	Глава первая. Автор знакомит читателя с героем романа – Евгением Онегиным, наследником богатой семьи, который спешит к своему умирающему дяде. Юноша «родился на берегах Невы», его отец жил долгами, часто устраивал балы, из-за чего в итоге полностью лишился состояния.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. Воспитание детей дворян в 19 веке.	1	11.02	Онегин достаточно повзрослел, чтобы выйти в свет, высшее общество хорошо приняло юношу, так как он прекрасно владел французским языком, легко танцевал мазурку и умел непринужденно рассуждать на любые темы. Однако не науки и не блеск в обществе интересовали Евгения – «истинным гением» он был в «науке страсти нежной» – Онегин мог вскружить голову любой даме, оставаясь при этом в дружественных отношениях с ее мужем и поклонниками.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. Один день Онегина .	1	16.02	Евгений жил праздной жизнью, гуляя днем по бульвару, а вечером посещая роскошные салоны, куда его приглашали известные люди Петербурга. Автор подчеркивает, что Онегин, «боясь ревнивых осуждений», очень следил за своей внешностью,	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с	Дидактическая папка «Пушкин».

			<p>поэтому мог по три часа находиться перед зеркалом, доводя свой образ до совершенства. С балов Евгений возвращался уже утром, когда остальные жители Петербурга спешат на службу. К полудню юноша просыпался и снова «До утра жизнь его готова, Однообразна и пестра». Однако счастлив ли Онегин? «Нет: рано чувства в нем остыли; Ему наскучил света шум».</p>	<p>помощью учителя.</p> <p>Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>	
<p>А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. Кризис в жизни Онегина.</p>	1	17.02	<p>Постепенно героем овладела «русская хандра» и он, словно Чайльд-Гарольд, появлялся угрюмый и томный в свете – «ничто не трогало его, не замечал он ничего».</p> <p>Евгений замыкается от общества, запирается дома и пытается писать, но ничего не получается, так как «труд упорный ему был тошен». После этого герой начинает много читать, но понимает, что и литература не спасет его: «как женщин, он оставил книги». Евгений из общительного, светского человека становится замкнутым юношей, склонным к «язвительному спору» и «шутке с желчью пополам».</p>	<p>Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.</p> <p>Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>	<p>Дидактическая папка «Пушкин».</p>
<p>РРЛ А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 2 главы. Онегин в деревню.</p>	1	18.02	<p>Онегину пришло известие, что его дядя при смерти и хочет попрощаться с племянником. Когда герой приехал, дядя уже умер. Как оказалось, покойный завещал Евгению огромное имение: земли, леса, заводы.</p>	<p>Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с</p>	<p>Дидактическая папка «Пушкин».</p>

				использованием иллюстраций.	
Всего 18 час					

Каникулы.

А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 2 главы. Ленский.	1	02.03	Желая как-то себя развлечь, Онегин решил ввести в своих владениях новые порядки. Какие новые порядки ввел Онегин? Как изменилось отношение соседей к Онегину?	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 2 главы. Татьяна и Ольга.	1	03.03	С кем из соседей сошелся нелюдимый Онегин?	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 2 главы. Татьяна и Ольга	1	04.03.	Дайте сравнительную характеристику друзей. В кого был влюблен Ленский? Как Онегин познакомился с Татьяной?	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с	Дидактическая папка «Пушкин».

				помощью учителя.	
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 2 главы. Семья Лариных.	1	09.03.	Автор дает характеристику семье Лариных. Дайте сравнительную характеристику сестер Лариных. Ленский начинает все вечера проводить у Лариных. Евгений удивляется, что нашел друг в обществе «простой, русской семьи. Ленский объясняет, что ему более приятно домашнее общество, чем светский круг. Ленский зовет друга поехать к Лариным.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Пушкин».
РРЛ А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 3 главы. Письмо Татьяны Онегину.	1	10.03	Возвращаясь от Лариных, Онегин говорит Владимиру, что его внимание больше привлекла не Ольга, у которой «в чертах жизни нет», а ее сестра Татьяна «которая грустна и молчалива, как Светлана». Появление Онегина у Лариных стало причиной сплетен, что, Татьяна и Евгений помолвлены. Татьяна понимает, что полюбила Онегина. Девушка начинает видеть в героях романов Евгения, мечтать о нём, гуляя в «тишине лесов» с книгами о любви.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 3 главы. Завязка сюжетной линии Татьяна – Онегин.	1	11.03.	Бессонной ночью Татьяна просит няню рассказать о ее молодости, о том, была ли она влюблена. Няня рассказывает, что ее выдали замуж в 13 лет за парня моложе ее, поэтому старушка не знает, что такое любовь. Татьяна решает написать Онегину письмо с признанием в любви на французском языке, так как в то время было принято писать письма исключительно на французском.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин».	1	16.03	В послании девушка пишет о том, что молчала бы о своих чувствах, если бы	Читают текст произведения и отвечают на вопросы.	Дидактическая папка

Комментированное чтение 3 главы. Отповедь Онегина.			была уверена, что сможет хоть иногда видаться с Евгением. Татьяна рассуждает, что если бы Онегин не поселился в их деревне, возможно ее судьба сложилась бы по-другому. Но тут же отрицает эту возможность: Татьяна пишет, что именно Онегин являлся ей во снах и именно о нем она мечтала.	Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.	«Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 4 главы. Отповедь Онегина Татьяне.	1	17.03	Утром Татьяна просит няню, чтобы её внук передал Евгению письмо. Два дня от Онегина не было ответа. Наконец Онегин приезжает. Татьяна, в испуге убегает в сад. Немного успокоившись, выходит в аллею, видит прямо перед собой стоящего «подобно грозной тени» Евгения.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.	Дидактическая папка «Пушкин».
РРЛ А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 4 главы.	1	18.03	Встретившись в саду с Татьяной, молодой человек сказал, что его очень тронула ее искренность, поэтому он хочет «отплатить» девушке своей «исповедью». Онегин говорит Татьяне, что если бы ему «приятный жребий повелел» стать отцом и супругом, то он бы не искал другой невесты, избрав Татьяну в «подруги дней <...> печальных». Однако он «не создан для блаженства». Онегин говорит, что любит Татьяну, как брат, но в конце его «исповедь» переходит в проповедь девушке: Рассуждая о поступке Онегина, автор с иронией пишет, что Евгений поступил с девушкой очень благородно.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин».	1	23.03.	После свидания в саду Татьяна стала еще печальней, переживая из-за	Читают текст произведения и отвечают на вопросы.	Дидактическая папка

Комментированное чтение 4 главы. Ольга и Ленский.			несчастной любви. Среди соседей идут разговоры, что девушке уже пора замуж. В это время отношения Ленского и Ольги развиваются, молодые люди все больше времени проводят вместе.	Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	«Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 4 главы. Занятия Онегина в деревне.	1	24.03	Онегин жил отшельником, гуляя и читая. В один из зимних вечеров к нему приезжает Ленский. Евгений спрашивает друга о Татьяне и Ольге. Владимир рассказывает, что через две недели назначена их свадьба с Ольгой, чему Ленский очень рад. Кроме того, Владимир вспоминает, что Ларины пригласили Онегина в гости на именины Татьяны.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 5 главы. Сон Татьяны.	1	25.03	Татьяна очень любила русскую зиму, в том числе крещенские вечера, когда девушки гадали. Она верила во сны, приметы и гаданья. В один из крещенских вечеров, Татьяна легла спать, положив под подушку девичье зеркальце.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 5 главы. Сон Татьяны.	1	30.03	Девушке снилось, что идет она по снегу во мгле, а перед ней шумит река, через которую переброшен «дрожащий, гибельный мосток». Татьяна не знает, как его перейти, но тут с обратной стороны ручья	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их	Дидактическая папка «Пушкин».

			<p>появляется медведь и помогает ей перейти. Девушка пытается убежать от медведя, но «косматый лакей» следовал за ней. Татьяна, не в силах больше бежать, падает в снег. Медведь подхватывает ее и вносит в появившийся между деревьев «убогий» шалаш, сказав девушке, что здесь его кум. В ужасе Татьяна просыпается и пытается растолковать сон по книге Мартына Задеки (гадателя, толкователя снов).</p>	<p>поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.</p> <p>Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>	
<p>РРЛ А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин».</p> <p>Комментированное чтение 5 главы. Именины Татьяны. Гости.</p>	1	31.03	<p>Именины Татьяны Лариной - одно из ключевых событий в романе "Евгений Онегин". В доме полно гостей, все хохочут, теснятся, здороваются. На этот праздник съехалось все поместное дворянство – ближайшие соседи Лариных. Весь дом был заполнен гостями. Пушкин замечательно изобразил их портреты. Некоторые фамильные черты, заложил в их именах.</p>	<p>Читают текст произведения и отвечают на вопросы.</p> <p>Составляют комментарии к иллюстрациям.</p> <p>Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.</p> <p>Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>	<p>Дидактическая папка «Пушкин».</p>
<p>А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин».</p> <p>Комментированное чтение 5 главы. Ссора Онегина и Ленского.</p>	1	01.04	<p>Приезжают Ленский с Онегиным. Евгения сажают напротив Татьяны. Девушка смущена, боится поднять глаза на Онегина, она уже готова расплакаться. Евгений, заметив волнение Татьяны, рассердился и решил отомстить Ленскому, который привел его на именины. Когда начались танцы, Онегин приглашает исключительно Ольгу, не покидая девушку даже в перерывах между танцами. Ленский, видя это, «вспыхивает в негодовании</p>	<p>Читают текст произведения и отвечают на вопросы.</p> <p>Составляют комментарии к иллюстрациям.</p> <p>Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.</p> <p>Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>	<p>Дидактическая папка «Пушкин».</p>

			ревнивом». Даже когда Владимир хочет пригласить невесту на танец, оказывается, что она уже обещала Онегину.		
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 5 главы. Трагический финал жизни Ленского.	1	06.04	Владимир покидает праздник, думая о том, что решить сложившуюся ситуацию сможет только дуэль. Обстоятельства складываются так, что юный, ревнивый романтик бросает вызов другу сгоряча, не понимая цены такого опасного поступка. Он слишком молод и смерть не входит в его планы, она видится ему чем-то возвышенным, красивым концом в борьбе за честь и любовь.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 6 главы. Портрет Зарецкого. Самостоятельная работа по тексту романа.	1	07.04	Заметив, что Владимир уехал, Онегин потерял всякий интерес к Ольге и по окончании вечера вернулся домой. Утром к Онегину приезжает Зарецкий и передает ему записку от Ленского с вызовом на дуэль. Евгений соглашается на дуэль, но, оставшись один, винит себя, что зря пошутил над любовью друга. По условиям дуэли герои должны были встретиться у мельницы до рассвета.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 6 главы. Что такое дружба.	1	08.04	Дружба героев кажется вполне безобидной. Начавшись с «дружбы от скуки», она развивалась стремительно и каждый получал то, что хотел. Ленский нашёл «ценителя» своего творчества, а Онегин переставал скучать, как только на пороге появлялся жизнерадостный, эмоциональный романтик со своей своеобразной философией. Тонкая душа Владимира Ленского была	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.	Дидактическая папка «Пушкин».
Всего 18 час					

			полной противоположностью циничного, бесчувственного Онегина, но это не мешало им проводить время вместе, посещать соседние имения, горячо спорить и пытаться дойти до сути во всём.		
Каникулы					
Родная литература. А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение б главы. Дуэль. Итог жизни Ленского	2	20.04 21.04	Утром Евгений проспал, поэтому опоздал на дуэль. Секундантом Владимира был Зарецкий, секундантом Онегина monsieur Guillot. По команде Зарецкого молодые люди сошлись и дуэль началась. Евгений первым поднимает свой пистолет – и Ленский начал целиться, Онегин чуть раньше стреляет и убивает Владимира. Ленский моментально умирает. Евгений в ужасе смотрит на тело друга. Автор рассуждает о жизни Владимира: возможно он «для блага мира или для славы был рожден».	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Ольга.	1	22.04	Ольга недолго плакала по Ленскому, вскоре влюбилась в улана и вышла за него замуж. После свадьбы девушка вместе с мужем уехала в полк.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.	Дидактическая папка «Пушкин».
РРЛ А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение б главы. 7 глава. Татьяна в доме Онегина.	1	27.04.	Татьяна же все никак не могла забыть Онегина. Однажды, гуляя ночью по полю, девушка случайно вышла к дому Евгения. Девушку дружелюбно встречает дворовая семья, и Татьяну впускают в дом Онегина. Девушка, осматривая комнаты, «долго в келье модной, как очарована, стоит». Татьяна начинает постоянно бывать в	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.	Дидактическая папка «Пушкин».

			доме Евгения. Девушка читает книги возлюбленного, пытается по заметкам на полях понять, что за человек Онегин.		
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 7 главы. Образ Москвы.	1	28.04.	Москва в "Евгении Онегине" - это город, в котором сливается все, что важно и дорого для русского человека: Москва... как много в этом звуке Для сердца русского слилось! Как много в нем отозвалось! Пушкин с любовью и теплотой описывает красоту Москвы и ее достоинства. Татьяна Ларина приезжает в Москву из провинции на "ярмарку невест". Мать хочет найти Тане достойного жениха из высшего общества: "...В Москву, на ярманку невест!..." Прибыв в Москву, Татьяна видит всю красоту и величие этого города. О Москве, ее красоте и силе автор широко размышляет в лирических отступлениях в 7-ой главе романа.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 8 главы. Кто он? Новый Онегин.	1	29.04.	Прошло около двух лет. Рассказчик вновь встречается с Онегиным на одном из светских раутов. Перед этим Онегин долгое время путешествовал, но и это ему надоело, и вот, «он возвратился и попал, как Чацкий, с корабля на бал».	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин».	1	04.05.	На вечере появляется дама с генералом, которая привлекает	Читают текст произведения и отвечают на вопросы.	Дидактическая папка

Комментированное чтение 8 главы. Уже ль та самая Татьяна?!			всеобщее внимание публики. Эта женщина выглядела «тихо» и «просто». В светской даме Евгений узнает Татьяну. Татьяна совершенно не выдает своего волнения, тогда как Евгений потерял дар речи. Онегин не может поверить, что это та самая девочка, которая когда-то писала ему письмо.	Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.	«Пушкин».
РРЛ А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 8 главы. Письмо Онегина.	1	05.05	Как отреагировал Евгений на приглашение? Сравните его поведение в Петербурге с поведением в деревне. Онегин, встревоженный воспоминаниями, с нетерпением едет в гости к князю. Как Татьяна реагирует на появление и ухаживания Онегина? Евгений пишет Татьяне письмо. В чем признается в любви.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Комментированное чтение 8 главы.	1	06.05	Герой безрезультатно отправляет второе, третье письмо. Отвечает ли Татьяна на страстные письма Онегина? Как вы думаете, почему она игнорирует Онегина?	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Комментированное чтение 8 главы. Отповедь Татьяны Онегину.	1	11.05.	В один из весенних дней Онегин без приглашения отправляется к Татьяне. Евгений застаёт её горько плачущей над его письмом. Мужчина падает к ее ногам. Татьяна просит его встать и напоминает Евгению, как в саду, в алее она смиренно выслушала его	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с	Дидактическая папка «Пушкин».

			урок, теперь же ее очередь. Она говорит Онегину, что тогда она была в него влюблена, но нашла в его сердце лишь суровость, хотя и не винит его, считая поступок мужчины	помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Комментированное чтение 8 главы. Последняя встреча .	1	12.05.	Женщина понимает, что сейчас она во многом интереснее Евгению именно потому, что она стала видной светской дамой. Какие чувства испытывает Онегин, услышав отказ Татьяны? Кому из героев вы сочувствуете?	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Пушкин».
РРЛ А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»	1	13.05.	Роман в стихах «Евгений Онегин» поражает глубиной мысли, объемностью описанных событий, явлений и характеров. Изображая в произведении нравы и быт холодного, «европейского» Петербурга, патриархальной Москвы и деревни – центра народной культуры, автор показывает читателю русскую жизнь в целом. Роман в стихах «Евгений Онегин» поражает глубиной мысли, объемностью описанных событий, явлений и характеров. Изображая в произведении нравы и быт холодного, «европейского» Петербурга, патриархальной Москвы и деревни – центра народной культуры, автор показывает читателю русскую жизнь в целом.	Читают текст произведения и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.	Дидактическая папка «Пушкин».
А. С. Пушкин. Поэма «Евгений Онегин». Природа в романе	1	18.05.	Природа в «Евгении Онегина» описывается Пушкиным с собой нежностью и любовью. Он тонко и	Пересказывают прочитанное по	Дидактическая папка

«Евгений Онегин»			разнообразно описывает родные просторы, в них чувствуется русский дух и огромная любовь к Родине. Все описания красочны и реалистичны, насыщены ощущением реальности и красоты. Пушкин упомянул и холодную зиму, и благодатную весну. Вспомнил он о дождях в осеннюю пору и о жарком лете.	опорному плану.	«Пушкин».
Контрольная работа «А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».	1	19.05.	Роман в стихах «Евгений Онегин».	Выполняют задания контрольной работы	Дидактическая папка «Пушкин».
Контрольная работа за год.	1	20.05.	КИМ «Литература. 9 класс».	Выполняют задания контрольной работы.	Дидактическая папка «Пушкин».
. Уроки внеклассного чтения. Резервные уроки	3	25.05. 26.05 27.05	Что значит «литература о подростках и для подростков»? Какие проблемы возникают у современных подростков? Проблема, гуманного, милосердного отношения людей друг к другу Человеколюбие, «милое сердце» – это готовность помочь, умение сострадать, любить; чуткость в отношениях людей.) – Как вы думаете, что должно лежать в основе отношений между людьми: эгоизм или человеколюбие, милосердие?	Читают рассказы И.Полянской «Утюжок и мороженое», Б.Екимова «Ночь исцеления».	Контрольные работы обучающихся.
Всего 18 час.					

Всего 96 час.

