

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области  
"Екатеринбургская школа-интернат №13,  
реализующая адаптированные основные образовательные программы"  
ул. Республиканская, 1, Екатеринбург, 620042  
тел/факс 330-87-00, internat126@mail.ru

Согласовано.  
Зам. директора по УВР  
Т.С. Созонтова  
« 30 августа » 2021г



Утверждаю.  
Директор  
Т.В. Шербакова  
« 31 августа » 2021г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет: Литература

Класс: 8

Учитель: Заика Галина Трофимовна

Рассмотрено на заседании МО:  
Протокол № 1  
От « 26 » августа  
Руководитель МО  
Т.М. Заика

г. Екатеринбург

2021-2022 уч. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена в соответствии с :

- Законом «Об образовании в РФ»,
- требованиями ФГОС ООО, АООП ООО для слабослышащих и позднооглохших,
- Уставом ОУ,
- авторской программы: Литература. 5 -11 классы, Москва: «Просвещение», 2017 год. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв и др.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в её лучших образцах.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ наук (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание курса литературы в 8 классе включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающей вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

У учащихся формируется представление о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В программе соблюдена системная направленность – курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Зарубежная литература.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

Содержание программы «Русская (родная) литература» ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской родной литературе.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс «Русская (родная) литература» опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его.

Основные содержательные линии программы соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русской литературы в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

Курс литературы на родном (русском) языке ориентирован на формирование ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка через чтение художественных произведений русской родной литературы во всех сферах жизни. Повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи. Использование норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности; понимание вариантов норм; развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Школьный курс «Литература» обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии её моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей. Литература представляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

**Цель** литературного образования в школе: приобщение учащихся к искусству слова, развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся при знакомстве с классическими образцами мировой словесной культуры.

**Данная цель достигается через постановку и решение следующих задач:**

- поэтапно, последовательно формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладевать важнейшими общеучебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др. осуществлять самоконтроль, самооценку);
- формировать умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;
- формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения,

находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);

- строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.

### **Коррекционные задачи**

1. Развивать слуховое восприятие на материале изучаемых тем по учебному курсу; тренировать в слухо-зрительном восприятии учебного материала, связанного с изучением литературы.
2. Обогащать словарный запас учащихся, развивать у них умения видеть незнакомые слова и определять их значение по структуре или по контекстным связям с другими словами.
3. Развивать самостоятельную устную речь учащихся.
4. Тренировать в правильном произношении сложных слов, терминов и понятий.
5. Включать в самостоятельную устную речь учащихся специальные термины и понятия.
6. Формировать умения и навыки связного изложения мыслей в устной и письменной форме (подробный, выборочный, сжатый, с опорой на план, иллюстрации пересказ).
7. Учить вести диалог в ходе учебного процесса и развивать инициативу к созданию коммуникации: развивать способность в использовании словесной речи.
8. Формировать осмысленное чтение (соблюдение элементарных навыков дыхания при чтении, отчётливое и правильное произношение, выделение логических ударений, соблюдение основных пауз и интонации, определяемых знаками препинания и характером текста).

### **Воспитательные задачи**

1. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов.
2. Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развёрнутые высказывания аналитического характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё внеклассное чтение.
3. Воспитывать устойчивый интерес к чтению художественной литературы.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 8 классе на изучение учебного предмета «Литература» выделяется 99 часов (из расчёта 3 учебных часа в неделю). Из них 16 часов - темы уроков по Родной литературе (из расчёта 0,5 учебных часа в неделю).

Триместр	Обучающих уроков	Контрольно-практических уроков	Итого уроков
1.	29	1	30
2.	32	4	36
3.	33	2	35

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

	Название раздела, темы	Колич. час	
		Лит	Род.
1.	<b>Введение.</b> Русская литература и история.	2	1
2.	<b>Устное народное творчество.</b> Русские народные песни.	12	1
3.	<b>Древнерусская литература.</b> Из «Жития Александра Невского», «Шемякин суд»	2	
4.	<b>Из русской литературы 18 века.</b> Д. И. Фонвизин «Недоросль» (сцены).	6	1
5.	<b>Из русской литературы 19 века.</b> И. А. Крылов Басня «Обоз».	2	1
6.	<b>К. Ф. Рылеев.</b> «Смерть Ермака».	2	1
7.	<b>А. С. Пушкин</b> «Туча», «К» («Я помню чудное мгновенье»), «19 октября». «История Пугачёва» (отрывки). Роман «Капитанская дочка».	13	1
8.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Поэма «Мцыри».	6	1
9.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Комедия «Ревизор».	13	1
10.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города» (отрывок)	2	1
11.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «После бала».	4	
12.	<b>Поэзия родной природы в русской литературе 19 века</b> (обзор) А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков	2	
13.	<b>А. П. Чехов.</b> Рассказ «О любви»	2	
14.	<b>Из русской литературы 20 века.</b> И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ».	2	1
15.	<b>А. И. Куприн.</b> Рассказ «Куст сирени».	2	
16.	<b>А. А. Блок.</b> «На поле Куликовом», «Россия»	2	1
17.	<b>С. А. Есенин.</b> Поэма «Пугачёв» (отрывки)	2	1
18.	<b>Писатели улыбаются.</b> М.М. Зощенко «История болезни».	1	
19.	<b>А. Твардовский.</b> «Василий Тёркин».	4	1
20.	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945г.г.</b>	2	1
21.	<b>В. П. Астафьев</b> «Фотография, на которой меня нет».	4	1
22.	<b>Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе.</b> (И. Ф. Аненский, Д. С. Мережковский, Н. А. Заболоцкий)	2	1
23.	<b>Из зарубежной литературы</b> У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	2	
24.	<b>Ж. Б. Мольер</b> «Мещанин во дворянстве» (В сокращении).	1	
25.	<b>В. Скотт</b> «Айвенго».	2	
26.	Итоговый урок. Викторины. Список литературы на лето.	1	1
<b>Внеклассное чтение</b>			
1.	Н. В. Гоголь «Шинель».	2	
2.	М. М. Зощенко Рассказы. Сатира и юмор.	1	
3.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася».	3	1
4.	А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение».	1	
<b>Контрольно-измерительные и творческие работы</b>			
1.	Контрольная работа по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1	
2.	Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	

3.	Контрольная работа по произведениям А. С. Пушкина.	1
4.	Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
5.	Контрольная работа по произведению Н. В. Гоголя «Ревизор».	1
6.	Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
7.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса.	1
	Количество обучающе-развивающих часов	87
	Количество часов внеклассного чтения	7
	Количество творческих работ (сочинений) и контрольных работ	7
	Общее количество часов	101

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** изучения предмета «Литература».

Обучающиеся научатся:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любить и уважать Отечество, его язык, культуру;
- проявлять познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; испытывать потребность в чтении;
- стремиться к созданию собственных текстов, к устной и письменной форме общения;
- проявлять доброту, сердечность, сострадание как важнейшее качество развития личности.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные:** обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной задачи; регулировать свою деятельность;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, уметь определять меры усвоения изученного материала;
- уметь выполнять учебные действия: отвечать на вопросы, работать самостоятельно; уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:** обучающийся получит возможность научиться:

- искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; пользоваться разными видами чтения: изучающим, ознакомительным;
- осмысленно читать и объяснять значение прочитанного текста;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- комментировать прочитанный текст; строить рассуждения;
- расширять представления о творчестве писателя;

Средством развития познавательных УУД служат художественные тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:** обучающийся получит возможность научиться:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её в сотрудничестве с одноклассниками при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; задавать вопросы.

### **Предметные результаты изучения курса к окончанию 8 класса**

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нём событиями;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- владеть приёмами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; формулировать собственное отношение к произведениям литературы.
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- использовать различные формы пересказа прозаических произведений или их отрывков с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя; выявлять авторскую позицию и своё отношение к ней;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- работать с доступным справочным материалом;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений

- сознательно, правильно, выразительно читать целыми словами (темп чтения незнакомого текста про себя: 100 – 120 слов в минуту, вслух: 80 – 100 слов).

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование темы	Вид контроля	Сроки
Контрольная работа по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	Контрольная работа	28.09
Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Сочинение	23.11
Контрольная работа по произведениям А. С. Пушкина.	Контрольная работа	24.11
Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	Сочинение	08.12
Контрольная работа по произведению Н. В. Гоголя «Ревизор».	Контрольная работа	19.01
Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Сочинение	04.05
Контрольное тестирование по итогам изучения курса.	Контрольное тестирование	20.05

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев
3. Понимание роли художественных средств, помогающих раскрытию идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с эпохой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учётом темпа чтения по классам. В соответствии с этим в 8 классе:

**Оценка «5»** ставится, если ученик читает правильно, бегло, осознанно, выразительно, соблюдает знаки препинания. Словесные ударения и правила орфоэпии (с 1 – 2 самостоятельно исправленными ошибками). Темп чтения незнакомого текста к концу учебного года – 80 – 100 слов в минуту (вслух), про себя (100 – 120 слов в минуту). Умеет выразить при чтении и с помощью интонации своё отношение к содержанию прочитанного текста. Отвечает на вопросы по содержанию текста. Подробно пересказывает небольшие произведения, соблюдая последовательность изложения. Делит тексты на части и озаглавливает их. Умеет выделить из текста наиболее важные и интересные эпизоды и выразить своё отношение к ним. Умеет дать оценку поступкам действующих лиц, выявить черты характера, описать внешность. Умеет выделить в тексте незнакомые слова и заменить слово сходным по значению. Твёрдо знает наизусть стихотворение и выразительно его читает.



**Оценка «4»** ставится, если ученик читает правильно, достаточно бегло, целыми словами (при чтении допускает не более 3 – 4 ошибок в словах и в выделении логических ударений, при соблюдении пауз и норм орфоэпического чтения). Текст понимает, но недостаточно чётко формулирует ответы на вопросы по содержанию. Пересказывает содержание текста, но допускает 1 – 2 речевые, 3 – 4 грамматические ошибки, которые исправляет с помощью учителя. При помощи учителя делит текст на части, но самостоятельно озаглавливает. Не все эпизоды может выделить из текста самостоятельно. С помощью учителя находит в тексте слова и выражения, характеризующие события, действующих лиц, картины природы. Умеет выделить в тексте незнакомые слова, но не всегда заменяет сходными по значению. Стихотворение читает наизусть, допускает некоторые неточности. Читает недостаточно выразительно.

**Оценка «3»** ставится, если ученик недостаточно владеет техникой чтения для данного класса, допускает не более 6 ошибок, (повторы частей слов, не соблюдает синтаксических пауз, допускает ошибки в словесном и логическом ударении, при соблюдении норм орфоэпического чтения). Передаёт содержание текста по вопросам учителя. Недостаточно точно понимает смысл прочитанного текста. С помощью учителя делит тексты на части, определяет главную мысль, озаглавливает части. Затрудняется находить в тексте слова, характеризующие события, действующих лиц. Важные эпизоды из текста выделяет с помощью учителя. При чтении стихотворения наизусть обнаруживает нетвёрдое усвоение текста, читает невыразительно.

**Оценка «2»** ставится, если ученик не соблюдает нормативы беглого чтения для данного года обучения, допускает большое количество ошибок при чтении. Не пересказывает содержание текста при помощи дополнительных вопросов, не может разделить текст на части, допускает большое количество речевых и грамматических ошибок. Не может выделить основную мысль прочитанного с помощью вопросов учителя. При чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Для учителя:**

1. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 8 класс. Под редакцией В. Я. Коровиной. Москва «Просвещение» 2017
2. И. В. Золотарёва Т. А. Крысова. Поурочные разработки по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина. 8 класс. – Москва «Вако» 2005
3. Л. А. Курганова. По страницам литературных произведений. 5 – 11 классы. Викторины. Волгоград: Учитель, 2009.
4. Н. Ф. Ромашина. Литература. 5 - 10 классы. Изучение творчества А. С. Пушкина. - Волгоград: Учитель, 2008.
5. Н Ю. Ганжина. Литературная гостиная. Викторины. Кроссворды. - М: Аркти, 2004.
6. К. С. Горбачевич, Е. П. Хабло. Словарь эпитетов русского литературного языка. Ленинград, «Наука», 1979.
7. Т. С. Аристова, М. Л. Ковшова и др. Словарь образных выражений русского языка. Москва «Отечество» 1995
8. Н.В. Егорова. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс. – М.: ВАКО, 2019

### **Для обучающихся:**

1. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. М.: Просвещение, 2019
2. Хрестоматия по литературе 5-6-7 классы, Москва, 1996
3. В. Я. Коровина. Читаем, думаем, спорим: дидактические материалы по литературе: 8 класс. – М.: Просвещение, 2011
4. Н. Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5 - 11 классы. – М.: Астрель, 2004.



Предмет. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019 год

№	Тема	Колич. часов	Дата	Характеристика деятельности обучающихся	Коррекционная работа	Дидактический материал
	<b>1 триместр</b>					
1.	<b>Русская литература и история.</b> Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1  <b>1 р/р л.</b>	01. 09  02. 09	Изучают содержание параграфа учебника. Составляют план статьи, отвечают на вопросы.	Идея, проблема, герой, историзм литературы	Литература. 8 класс  Стр. 3 - 4
2.	<b>Устное народное творчество.</b> В мире русской народной песни (исторические, лирические песни)  Отражение жизни народа в народной песне: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён» ...  Предания. «О покорении Сибири Ермаком».	1  <b>1 р/р л.</b>	03. 09  07. 09	Работают в парах. Выразительно читают песни. Составляют тезисный план устного сообщения по теме. Работают с учебником, составляют конспект статьи.  Участвуют в коллективном диалоге	Обряд, обрядовый фольклор, бытовой фольклор, колядование, лирические песни диалектизмы архаизмы  Ермак, Пугачёв походы удалые  Житьё свободное предания	Стр. 5 – 13       Стр.13 - 16
3.	<b>Древнерусская литература.</b> Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг	2	08. 09  10. 09	Составляют лексический и историко-литературный комментарий к житию. Выполняют групповую практическую работу.	Александр Невский летопись, распря, дружина, брань, ратный, вельможа, сеча, зеница, очи	Стр. 18 – 27

	самопожертвования.					
4.	<b>Из русской литературы 18 века.</b> Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	3	14. 09 15. 09 17. 09	Составляют устный монологический ответ на проблемный вопрос, работают в парах.	Г-жа Простакова Помещица-самодурка Стародум Митрофан	Стр. 29 – 58
5.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма. Речевые характеристики персонажей.	2	21. 09 22. 09	Подбирают примеры из текста комедии, иллюстрирующие понятие классицизма. Составляют тезисный план эпизода.	Правила классицизма, точность мыслей, единство места, единство времени, единство действия (для драмы)	Стр. 58 - 62
6.	Проблема воспитания истинного гражданина. Комические ситуации в комедии.	1 р/р л.	24. 09	Выразительно читают отрывки комедии. Работают в парах(постановка сцен из комедии)		
7.	<b>Контрольная работа по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».</b>	1	<b>28. 09</b>	Контроль и самоконтроль изученных понятий		
8.	<b>Из русской литературы 19 века.</b> И.А. Крылов – язвительный сатирик и баснописец. Басня «Обоз». Осмеяние в басне пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1 <b>1 р/р л.</b>	29. 09  01. 10	Подбирают цитаты из текста басни по заданной теме. Объясняют значение слов. Комментируют прочитанный текст и строят рассуждения.	Обоз, прогарцевать с телегой под уклон, аллегорический смысл, Кутузов, Александр 1	Стр. 83 - 87
9.	К. Ф. Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Смерть Ермака». Историческая тема думы. «Ермак Тимофеевич – главный герой	1 <b>1 р/р л.</b>	12. 10  13. 10	Отвечают устно и письменно на вопросы. Объясняют словарь. Выразительно читают. Размышляют над	Жертва, и ветры в дебрях бушевали, Иртыш кипел...  Отряд Ермака,	Стр. 85 - 91  Стр. 93 - 94

	думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.			прочитанным. Ищут необходимую информацию в тексте.	войска Кучума, освоение Сибири	
10.	А. С. Пушкин «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1	15. 10	Совершенствуют навыки выразительного чтения. Выполняют поисковые задания в малых группах.	Ясная лазурь Рассеянная буря Унылая тень Ликующий день	Стр. Стр. 63 – 64; 179
11.	Тема любви и дружбы в стихотворениях А. С. Пушкина «К» («Я помню чудное мгновение» ), «19 октября».	1	19. 10	Участвуют в коллективном диалоге. Работают в группах по тексту. Отвечают устно и письменно по алгоритму выполнения задания.	Пустынная келья Царское Село багряный убор	Стр. 174 - 182
12.	История Пугачёвского восстания в художественном произведении. » «История Пугачёва» (отрывки).	1	20. 10	Определяют роль выразительных средств языка, выявляют жанровые особенности.	Конкретные персонажи, историческое полотно	Стр. 65 – 72; стр. 167 - 169
13.	Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. (1- 2 главы)	1	22. 10	Участвуют в коллективном диалоге. Работают в группах по тексту. Подбирают цитаты из текста для характеристики героя.	Посажённый отец Стремянный Борзя, мосье, контракт, кавалер, кибитка	Стр. 72 - 79
14.	Первая встреча Гринёва с Пугачёвым. Анализ 2 главы «Вожатый».	1	26. 10	Выразительно читают эпизоды повести. Участвуют в диалоге по прочитанной главе.	Облучок, пороша, циновка, погост	Стр.80 - 87
15.	Гринёв на службе в Белогорской	1	27. 10	Выборочно читают эпизоды и пересказывают. Учатся	Фортеция Бастион,	Стр. 87 – 107

	крепости. Гринёв и Швабрин (гл. 3 – 5) Проблема чести, достоинства в повести. Гринёв и Маша.	1 р/р л.	29. 10	рассуждать по проблеме.	урядник Алтын, позитура	Стр. 100 - 107
16.	Падение Белогорской крепости. Необычайные встречи Гринёва с Пугачёвым (гл. 6 – 10)	1	02. 11	Выполняют групповую практическую работу. Выясняют значения непонятных слов.	Элегия, суженая, пугачёвщина, попечение, лазутчик	Стр.107 – 137
17.	Во «дворце» Пугачёва. Откровенный разговор в пути. Последний день Гринёва в Белогорской крепости. Разговор с Пугачёвым. (11 – 12 гл.)	1	03. 11	Осмысленно читают и объясняют значение прочитанного текста	Наперсник, провидение, наговор, супостат, призреть	Стр.137 - 151
18.	Становление личности Петра Гринёва (главы 13 – 14)	2	05. 11 09. 11	Формируют собственное мнение и позицию, аргументируют её в сотрудничестве с товарищами	Временщик Ходатай, смятение, извет (донос), пращур	Стр.152 - 167
19.	Маша Миронова – нравственная красота героини повести «Капитанская дочка».	1	10. 11	Подбирают цитаты из текста для характеристики героини.	Значимость характера, портрет героини	Стр. 170 - 171
20.	Образ Пугачёва в повести. Швабрин – антигерой в повести Пушкина.	1	12. 11	Выполняют групповую практическую работу. Выборочно читают .	Исторический герой, донос, изменил присяге	Стр. 172
<b>2 триместр</b>						
1.	<b>Сочинение</b> по повести А.С. Пушкина	1	<b>23. 11</b>	Пишут связное сочинение-рассуждение, сравнивают и	Честь, долг,	Стр. 167 - 169

	«Капитанская дочка».			сопоставляют героев.	нравственный выбор	
2.	<b>Контрольная</b> работа по произведениям А.С. Пушкина.	1	<b>24. 11</b>	Выполняют задания контрольной работы.		Стр. 169- 170
3.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». История создания поэмы, тема, идея произведения. Значение эпиграфа, композиция.	1	26. 11	Делают вывод об особенностях поэмы, выразительно читают эпизоды.	Поэма, тема, идея, сюжет, композиция, одинокий монах	Стр. 183 – 184
4.	Образ Мцыри в поэме. Роль вступления. Чтение 1 и 2 главы поэмы «Мцыри».	1	03. 12	Формируют собственное мнение и позицию, аргументируют её.	Образ в литературе, романтизм, обет	Стр. 185 - 187
5.	Изображение свободолюбивой личности в поэме «Мцыри». Роль лирического монолога (главы 3 – 19).	1	30. 11	Составляют план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	Монастырь, алтарь, лежали ниц, прах, чадра, терновник	Стр.187 - 200
6.	«Бой с барсом». Исключительные обстоятельства, в которых раскрывается характер героя. Чтение наизусть (17 – 18 главы).	1 <b>1 р/р л.</b>	01. 12 03. 12	Выразительно читают отрывок наизусть, объясняют значение прочитанного текста.	Встал на дыбы, бешеный скачок, пламенел, визжал, стал изнемогать	Стр. 198 - 200
7.	Любовь к родине, стремление к свободе, жажда борьбы, протест против религиозной морали (главы 20 – 26.)	1	07. 12	Подбирают цитаты из текста для характеристики героя. Учатся рассуждать по проблеме.	Аул, тайный замысел, Арагва, Кура, мгла, рай	Стр.200 -206
8.	<b>Сочинение</b> по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	<b>08. 12</b>	Пишут связное сочинение-рассуждение, выявляют идейный смысл образа.	Романтический герой	Стр. 207 - 211

9.	Н. В. Гоголь - писатель-сатирик. Идеи замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	1	10. 12	Повторяют изученный материал. Раскрывают идейный замысел комедии.	Афиша, акты (действия), реплики, явления	Стр. 212 - 215
10.	Николаевская Россия во времена Гоголя. Эпоха, отражённая в «Ревизоре».	1 р/р л.	14. 12	Знакомятся с эпохой, отражённой в комедии. Выясняют значения непонятных слов.	Присутственные места, произвол властей, нравы чиновников	Стр. 308 - 311
11.	Н. В. Гоголь «Ревизор». Парад действующих лиц. Развитие конфликта в 1 действии.	2	15. 12 17. 12	Знакомятся с действ. лицами, временем и местом действия.	Страх, инкогнито, произвол, казнокрадство, мошенничество	Стр.216 - 232
12.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Работа над 2 действием. Растерянный Хлестаков.	1 1 р/р л.	21. 12 22. 12	Вникают в суть драматического конфликта. Обсуждают поведение героев, делают выводы.	Экспозиция, завязка, кульминация, развязка	Стр.232 - 244
13.	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Н. В. Гоголя в создании образа Хлестакова. Работа над 3 действ.	2	24. 12 28. 12	Формулируют и усваивают понятие о «хлестаковщине».	Острог, благочиние департамент, титулярный советник	Стр. 244 - 258
14.	Чиновники на приёме у «ревизора». «Дары города». Анализ 4 действия комедии «Ревизор».	2	29. 12 11. 01	Учатся понимать художественные особенности пьесы.	Сенатор , фельдъегерь, декларация	Стр. 259 - 279
15.	«Ревизор». Лестница славы и позорный крах городничего». Анализ 5 действия.	2	12. 01 14. 01	Подбирают цитаты из текста для характеристики героев	Кавалерия, амбре, трактовать, эстафета	Стр. 280 - 293
16.	Финал комедии. Обобщение по образу Хлестакова и городничего. Белинский о	1	18. 01	Обобщают знания о героях	Щелкопёр, либерал	Стр. 294 - 297



	комедии «Ревизор».			комедии и идеи.		
17.	<b>Контрольная</b> работа по произведению Н. В. Гоголя «Ревизор».	1	<b>19. 01</b>	Выполняют задания контрольной работы.		
18.	Вн. чтен. Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.	2	21. 01 25. 01	Размышляют о прочитанном. Устно и письменно рассказывают о герое, участвуют в диалоге.	Акакий Акакиевич, «маленький человек», достоин сочувствия	Стр. 298- 326
9.	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок). Сатира на современные писателю порядки.	1 <b>1 р/р л.</b>	26. 01 28. 01	Выполняют групповую практическую работу. Выясняют значения непонятных слов.	Аллегория, гипербола, гротеск, сатира, глупцы	Литература 8,ч. 2 ч. Стр. 3 - 13
10.	Н. С. Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.	2	01. 02 02.02	Работают с иллюстрационным материалом, объясняют название рассказа. Аргументируют своё мнение.	Великосветский фронт, выручить из беды, безуспешные хлопоты, должник	Стр.15 - 25
11.	Л. Н. Толстой «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.	2	04. 02 08. 02	Узнают о роли приёма антитезы. Сопоставляют героев рассказа.	Грациозная, атласный, эполеты, португез	Стр.26 - 27
12.	Рассказ «После бала». Приём контраста, раскрывающий идею. Иван Васильевич и полковник.	1	09. 02	Совершенствуют навык анализа произведения. Подбирают цитаты из текста для характеристики героев.	Контраст, звуки флейты, мотив мазурки, помилосердуйте	Стр. 28 – 37
13.	Л. Н. Толстой «После бала». Мысль автора о моральной ответственности за всё происходящее.	1	11. 02	Выявляют позицию автора и рассказчика. Аргументируют своё мнение о героях.	Шпицрутены Становилось неловко	Стр. 36 - 39

14.	Внекл. чтен. И. С. Тургенев. «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажной зарисовки. Драма рассказчика, обречённого на одиночество.	2	15. 02 16. 02	Выполняют групповую практическую работу. Выборочно читают эпизоды. Подбирают цитаты из текста для характеристики героев.	Скромность, , обаяние, самоотверженность, драма рассказчика, обречённость на одиночество,	Стр. 317 – 359
15.	«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.	1	18. 02	Углубляют знания об образе героини. Совершенствуют навык анализа произведения.	Психологизм, лиризм, эпилог, тургеневская девушка	Стр. 360 - 362
<b>3 триместр</b>						
1.	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш»	2	01. 03 02. 03	Расширяют представления о творчестве поэтов. Комментируют прочитанный текст. Осмысленно читают и объясняют значение прочитанного текста.	Осенняя задумчивость, роскошные, унылые, отважный, ущерб. изнеможенье	Литература 8. В Коровина 2 ч. Стр.40 - 44
2.	А. П. Чехов. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье.	2	04. 03 09. 03	Выявляют позицию автора и рассказчика. Аргументируют своё мнение о героях.	Противоречие, взаимное чувство, влечение, сожаление	Стр. 45 - 55
3.	<b>Из русской литературы 20 века</b> И. А. Бунин «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных ситуациях.	1 <b>1 р /р л.</b>	11. 03 15. 03	Выполняют групповую практическую работу. Выборочно читают эпизоды. Подбирают цитаты из текста	Аристократ, состоятелен, выжженная степь, состояние депрессии	Стр. 64 - 71

	Мастерство Бунина – рассказчика.			для характеристики героев.		
4.	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	2	16. 03 18. 03	Составляют план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	Жизнеутверждающее начало, самоотверженная помощь	Стр.57 - 65
5.	А. А. Блок «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	1 <b>1 р /р л.</b>	22. 03 23. 03	Работают над художественно-выразительными средствами, выразительно читают стихи. Аргументируют своё мнение.	Река раскинулась, грустит лениво, вековая тоска, ущербная луна.	Стр. 66 - 68
6.	С. А. Есенин «Пугачёв» Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	1 1	25. 03 29. 03	Выполняют групповую практическую работу. Выясняют значения непонятных слов. Осмысленно читают и объясняют значение прочитанного текста.	Стонет Русь, поэтизирует удаль, народная стихийность, река Яик, мятеж вздымает паруса, всех вневолители	Стр. 95 - 102
7.	Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	30. 03	Выразительно читают эпизоды рассказа. Аргументируют своё мнение о героях.	Пафос рассказа, бездушное отношение к людям	Стр. 104 - 108
8.	Вн. чтение. Рассказы М. Зощенко. Сатира и юмор.	1	01. 04	Выборочно читают эпизоды. Подбирают цитаты из текста для характеристики героев.	Высмеивает безразличие, человеческое отношение	Книги из фонда библиотеки
9.	А. Т. Твардовский. Поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий	1	05. 04	Знакомятся с биографией и творческим замыслом,	Василий Тёркин-герой поэмы,	Стр. 123 - 124

	Тёркин».			отвечают на вопросы.	опубликованы главы	
10.	«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «От автора», «На привале».	1	06. 04	Знакомятся с жанровым новаторством поэмы. Выразительно читают главу.	Переправа, протока, кромешная мгла, штабная избушка	Стр. 124 - 133
11.	Тема большой и малой Родины. Главы «Переправа», «О войне», «О награде».	<b>1 р/р л.</b>	08. 04	Подбирают цитаты из текста для характеристики героя.	Медаль, орден, гармонь, танкисты	Стр. 134 - 145
12.	Автор и его герой в поэме. Анализ главы «Гармонь», «От автора». Характеристика Тёркина. Героика и юмор в поэме.	1	19. 04	Выявляют определяющие качества Тёркина, юмор.	Придётся по нраву, кромешный огонь	Стр. 145 - 158
13.	<b>Стихи и песни</b> о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину (М. В. Исаковский «Катюша», Б. Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют...» и др.)	1 <b>1 р/р л.</b>	20. 04 22. 04	Работают над художественно-выразительными средствами, выразительно читают стихи. Аргументируют своё мнение. Выступают с сообщениями по предложенной теме	Воинский долг, сплочённость народа сверхчеловеческая борьба, беспощадная борьба, неведомые испытания, сражаются за родную землю	Стр.110 - 122
14.	В. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	26. 04	Знакомятся с биографией писателя. Осмысленно читают и объясняют значение прочитанного текста.	Жизнь деревни Диалектные слова	Стр. 160 - 166
15.	В. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет».	1	27. 04	Выделяют проблематику рассказа. Подбирают цитаты из текста для характеристики героя.	Катерина Петровна Санька Левонтьев	Стр. 166 - 170
16.	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы,	1	29. 04	Выборочно пересказывают,	Историческая эпоха	Стр. 171 - 173

	чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.			самостоятельно формулируют проблему.	Деревенские будни Дядя Левонтий	
17.	Красота души бабушки, учителя, их однополчан. Прославление духовной красоты.	1 р /р л.	29. 04	Учатся анализировать художественный текст. Ищут и выделяют необходимую информацию в тексте.	Интеллигентный Одобрение односельчан, бескорыстен	Стр. 174 - 176
18.	<b>Сочинение</b> по рассказу В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	<b>04. 05</b>	Коллективно составляют план. Пишут связное сочинение-рассуждение.	Своеобразная летопись народа, предвоенные и военные годы	Стр. 155 (Пособие)
19.	<b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).</b> (Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, И. Анненский, Д. Мережковский). Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1  1 р /р л.	06. 05  11. 05	Работают над художественно-выразительными средствами, выразительно читают стихи. Осмысленно читают и объясняют значение прочитанного текста.	Эпитеты: заоблачных, талый, скользящий; олицетворение: и свистит и бормочет весна; метафора: полыхая восторгами	Стр. 183 - 191
20.	<b>Вн. чтен.</b> А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение».	1	13. 05	Выборочно пересказывают о тяжёлых послевоенных буднях, формулируют проблему.	Послевоенные будни. Демобилизовался	Книги из фонда библиотеки
21.	<b>Из зарубежной литературы</b> У. Шекспир «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.	2	17. 05  18. 05	Выборочно читают эпизоды. Подбирают цитаты из текста для характеристики героев. Учатся анализировать художественный текст.	Английский драматург, Ромео Джульетта, пролог, Капулетти, Монтеки	Стр. 198 - 212

22.	.	1	20. 05	Контроль и самоконтроль изученных понятий		Список литературы
23.	<b>Жан Батист Мольер (обзор с чтением отдельных сцен) «Мещанин во дворянстве»</b> - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии	1	24. 05	Размышляют о прочитанном. Устно и письменно рассказывают о герое, участвуют в диалоге.	Мещанин Журден, статья дворянином, выглядит курьёзно, корыстные цели, комизм, комедия	Стр. 215 - 262
24.	<b>Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».</b> Средневековая Англия. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	2	25. 05 27.05	Учатся анализировать художественный текст. Ищут и выделяют необходимую информацию в тексте. Выполняют групповую практическую работу. Выясняют значения непонятных слов. Осмысленно читают и объясняют значение прочитанного текста.	Исторический роман Семейные устои Король Англии Ричард 1, эпоха расцвета рыцарства, крестовые походы, алчность, коварство,, предательство, бескорыстие	Стр. 264 - 301