


Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области  
"Екатеринбургская школа-интернат №13,  
реализующая адаптированные основные образовательные программы"  
ул. Республиканская, 1, Екатеринбург, 620042  
тел/факс 330-87-00, internat126@mail.ru

Согласовано.  
Зам. директора по УВР  
 Т.С.Созонтова  
« 30 » августа 2021

Утверждаю.  
Директор  
 Т.В.Цербакова  
« 31 » августа 2021



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет: *литература*

Класс: 6

Учитель: Леменкова Елена Анатольевна

Рассмотрено на заседании  
МО:

Протокол № 1

От « 26 » августа 2021

Руководитель МО

 Г.Т.Заика

г. Екатеринбург

2021-2022 уч. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основании Закона «Об образовании» в соответствии с основными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, АООП ООО (вариант 2.2.), уставом ОУ, УМК по предмету.

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Филология».

На изучение курса литературы в основной школе отводится 4 часа в неделю (127 часов в год).

В рамках курса литературы предусмотрено совершенствование у обучающихся с нарушенным слухом всех основных видов речевой деятельности. Кроме того, с учётом возрастных и познавательных интересов обучающихся предусматривается продолжение работы в направлении развития у них навыков чтения, работы с художественным текстом, с детской книгой, ориентировки в учебной книге и др.

Главная идея программы по литературе в 6 классе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В ходе уроков и при подготовке домашней работы обучающиеся осуществляют систематическое чтение и осмысление текстов, знакомятся с основными биографическими сведениями и своеобразием творческой личности писателей и поэтов.

Одна из центральных линий обучения литературе находит выражение в ориентации на формирование культуры чтения обучающихся, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушенным слухом в качестве художественной ценности.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 6 классе.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс «Русская (родная) литература» опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его.

Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса «Русская (родная) литература» в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

### ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ

**Цель обучения литературе** заключается в обеспечении усвоения обучающимися содержания предмета «Литература»; приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

**Основными задачами** изучения учебного предмета являются образовательно-познавательные, воспитательные, коррекционно-развивающие<sup>1</sup>.

*Образовательно-познавательные задачи:*

– совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения;

– развитие умений анализировать читаемые тексты (в объёме программы для 6 класса);

---

<sup>1</sup> Задачи курса литературы, а также дидактические требования к выбору методов и форм работы определены на основе материалов исследования М.И. Никитиной. См. Никитина М.И. Чтение и развитие речи // Книга для учителя школы слабослышащих: Обучение русскому языку, чтению, произношению / К.Г. Коровин, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская [и др.]; Под ред. К.Г. Коровина. – М.: Просвещение, 1995. – С. 18 – 36.

- уточнение, обогащение знаний обучающихся об объектах окружающего мира, жизни людей и их взаимоотношениях, животных, растений, о духовном мире человека;
- овладение сведениями об основных фактах жизни и творчества писателей и поэтов;
- уточнение и расширение представлений об эпохе, отражённой в произведении;
- обогащение знаний о литературе, о смежных видах искусства;
- развитие устной и письменной речи, совершенствование различных видов речевой деятельности.

*Воспитательные задачи:*

- разностороннее личностное развитие обучающихся с нарушенным слухом через опосредованное воздействие художественной литературы;
- сопереживание прочитанному, осознание личностного отношения к описываемым фактам, характерам; критическое осмысление фактов, событий, характеров; умение речевыми средствами выразить своё понимание описанных персонажей, их характеров, а также событий;
- воспитание интереса к читательской деятельности, формирование эстетического вкуса;
- обогащение эмоционального опыта.

*Коррекционно-развивающие задачи:*

- обогащение словарного запаса обучающихся, уточнение значения семантики неизвестных слов, преодоление недостатков произношения, коррекция аграмматизмов;
- создание условий для словесного общения обучающихся, расширение их речевой практики:

- развитие слухового восприятия обучающихся посредством опознавания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений;

- развитие познавательной деятельности обучающихся, формирование мыслительных операций;

- развитие у обучающихся организационных и учебных умений.

Универсальные учебные действия (УУД) в АООП определяются в соответствии с программой развития УУД, разрабатываемой образовательной организацией.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

триместр	Обучающих уроков	Контрольно-практических	Итого уроков
1	33	5	38
2	42	5	47
3	37	5	42

### Содержание программы

№ п/п	Тематический раздел, тема	Всего	Контрольных работ <sup>2</sup> , включая проверку техники чтения
1.	Введение	3	2
2.	Раздел 1. Устное народное творчество	3	
3.	Раздел 2. Из древнерусской литературы	2	
4.	Раздел 3. Басни	6	1
5.	Раздел 4. Из русской литературы XIX века	54	6
6.	Раздел 5. Из литературы XX века	36	4

<sup>2</sup> Указано количество стартовых, рубежных и промежуточных контрольных работ.

7.	Раздел 6. Зарубежная литература	18	
8.	Повторение, обобщение, итоговый контроль	5	2
9.	<i>Теория литературы</i>		
10.	<i>Речь, речевая деятельность, текст</i>		
Итого		127	15

**Содержание обучения** представлено следующими разделами: «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы», «Басни», «Из русской литературы XIX века», «Из литературы XIX века», «Зарубежная литература». Помимо этого предусмотрены вводная часть и уроки повторения, обобщения, итогового контроля по курсу литературы. Предусмотрен также раздел «Итоги внеклассного чтения».

Разделы «Теория литературы», «Речь, речевая деятельность, текст»<sup>3</sup> являются сквозными: они включены в разные тематические разделы курса литературы и тесно связаны с ними.

Тематическое содержание курса литературы разработано с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушенным слухом (слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных)<sup>4</sup>.

Основу литературного образования обучающихся с нарушенным слухом составляют чтение и изучение художественных произведений, знакомство с основными биографическими сведениями о мастерах слова, с отдельными историко-культурными фактами, некоторыми вопросами из теории литературы, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Освоение содержания курса литературы происходит на уроках, структура которых зависит от этапа работы над произведением: водные уроки; уроки первоначального знакомства с тестом; уроки анализа произведений; уроки обобщения прочитанного.

На материале курса литературы у обучающихся совершенствуются умения организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру с учётом условий коммуникации. В процессе уроков литературы у учащихся происходит воспитание осознанного отношения к их собственной речи.

**Принципы обучения литературе** представлены двумя основными группами<sup>5</sup>.

Первая группа вытекает из необходимости учитывать наиболее общие закономерности развития речи в норме. К таким принципам относятся следующие:

- принцип коммуникативной направленности в обучении языку, создание на уроках ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению;
- принцип различения рецептивного, репродуктивного и продуктивного аспектов и этапов речевой деятельности в специальном обучении языку;
- принцип формирования и коррекции речи в связи с развитием других психических функций.

Вторая группа принципов обеспечивает компенсаторную основу процесса специального обучения. К этой группе относятся следующие принципы:

- автоматизации речевых навыков на основе осознанного освоения обучающимися языковых закономерностей;

<sup>3</sup> Тематика сквозных разделов определяется учителем. Количество часов на эти разделы учитель также определяет самостоятельно, руководствуясь возможностями и учебными достижениями обучающихся.

<sup>4</sup> Произведения, не вошедшие в тематический план курса литературы для 6 класса, являются предметом ознакомления и анализа в рамках внеурочной деятельности обучающихся, организуемой учителем и школьным библиотекарем, а также рекомендуются для самостоятельного чтения в период каникул.

<sup>5</sup> См. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей: Учеб пособие. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательский до «ОНИКС 21 век», 2005. – 223 с.

- формирования словесной речи на специально отобранном и организованном речевом материале;
- создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений;
- отражения в коррекционно-образовательной работе системных отношений, существующих между разными аспектами языка;
- регламентированного использования различных форм речи;
- коррекции и уточнения речевого запаса, приобретаемого обучающимися самостоятельно, вне коррекционно-образовательного процесса;
- построения обучения на основе данных, фиксируемых в ходе систематического изучения состояния речи обучающихся.

Обучение литературе требует учёта *особых образовательных потребностей* слабослышащих обучающихся:

- требуется (при необходимости) увеличение времени освоения литературного материала;
- требуется создание на уроках условий, обеспечивающих деловую и эмоционально комфортную атмосферу, формирование активного сотрудничества обучающихся, расширение их социального опыта;
- требуется учёт специфики восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом при организации обучения и оценке достижений;
- требуется обеспечение специальной помощи в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании осваиваемого программного материала;
- требуется целенаправленное и систематическое развитие словесной речи (в устной и письменной формах), формирование умений использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать своё мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.);
- требуется применение в образовательно-коррекционном процессе адекватного соотношения устной, письменной, устно-дактильной и жестовой речи с учётом особенностей глухих обучающихся;
- требуется осуществление систематической работы по развитию и использованию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны;
- требуется осуществление коррекционно-образовательного процесса с использованием специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- создание здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- требуется использование индивидуальных слуховых аппаратов или/и проводной и беспроводной звукоусиливающей аппаратуры коллективного и индивидуального пользования.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

### Личностные результаты:

1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.
2. Ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению и познанию, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

6. Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Осознание (через освоение художественных произведений) значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

9. Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты:

1. Умение при направляющей помощи учителя определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение при направляющей помощи учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

6. Умение определять понятия (в т.ч. с использованием справочных материалов), создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, при направляющей помощи учителя выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

7. Умение применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

9. Умение осознанно использовать речевые и неречевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

10. Готовность к использованию информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

1. Способность понимать значение русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, значение понятия «литературный язык».

2. Способность понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 100 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, смешанные, включая элементы рассуждения); выполнять анализ текста: распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова, притяжательные и указательные местоимения, видо-временную соотнесенность глагольных форм).

3. Владение навыками информационной переработки прочитанного текста: навыками составлять план прочитанного текста (простой, сложный; вопросный, цитатный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста (подробно и сжато, выборочно) в устной и письменной форме (для изложения объем исходного текста – не менее 100 слов); выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте.

4. Умение создавать устные монологические высказывания объемом не менее 50 слов, а также тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание) на основе жизненных наблюдений и читательского опыта, рассмотрения картинки (фотографии), произведения искусства, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание, монолог-повествование. Умение выступать с сообщением; писать классное сочинение объемом 0,5 страниц и более. Знание особенностей описания как типа речи, умение использовать их при составлении собственных текстов; устно и письменно описывать внешность человека, помещение, пейзаж и др.

5. Знание назначения фразеологизмов, умение объяснять их значение, использовать в речи (в рамках изученного); различать многозначные слова и омонимы, распознавать и использовать в речи тематические группы слов: родовые и видовые понятия (в рамках изученного); определять прямое и переносное значение слова в контексте (в рамках изученного).

7. Владение содержанием произведений, указанных в программе 6 класса. Способность читать наизусть не менее 6 поэтических произведений из перечня, представленного в программе.

8. Способность определять и формулировать идею прочитанных произведений, рассуждать о произведениях, используя изученные теоретико-литературные понятия; выявлять особенности сюжета, различать основные жанры фольклора и художественной литературы; выявлять конфликт в произведении; называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; определять выраженное в стихотворении настроение; сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения.

9. Восприятие слухозрительно и на слух, внятное и достаточно естественное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

### Контрольно-измерительные мероприятия

Наименование темы	Вид контроля (к/р, срез знаний, тестирование, проверочная работа, сам. работа)	Сроки
<b>1 триместр</b>		
Введение	Стартовая диагностика - Тест	03.09
	Контрольное чтение	06.09
Басни	Контрольное тестирование	24.09
А.С.Пушкин «Дубровский»	сочинение	02.11
М.Ю.Лермонтов	Контрольный тест	10.11
<b>2 триместр</b>		
И.С.Тургенев	Изложение по фрагменту рассказа «Бежин луг»	29.11
Ф.И.Тютчев и А.А.Фет	Контрольный тест	08.12
Н.А.Некрасов и Н.С.Лесков	Контрольный тест	28.12
Обобщение по разделу «Русская литература 19в»	Контрольный тест	19.01
А.П.Платонов	Изложение по фрагменту сказки-были «Неизвестный цветок»	07.02
<b>3 триместр</b>		
В.П.Астафьев	Сочинение-миниатюра по рассказу «Конь с розовой гривой»	28.02
В.Г.Распутин	Изложение по фрагменту рассказа «Уроки французского»	14.03
Обобщение по разделу «Русская литература 20в.»	Контрольный тест	04.04
Повторение, обобщение, итоговый контроль	Контрольное чтение Контрольная работа	20.05 25.05



## Контрольно- измерительные материалы

В период обучения в 6 классе проводятся следующие виды диагностики:

- стартовая (входное оценивание);
- текущая диагностика;
- промежуточная диагностика.

### Стартовая диагностика

Назначение стартовой диагностики – выявить готовность обучающихся к овладению в 6 классе разными видами речевой деятельности, спрогнозировать методические приёмы, средства коррекционно-педагогического воздействия с учётом уровня актуального развития обучающихся и их потенциала к получению начального литературного образования.

Стартовая диагностика включает:

- проверку техники чтения. Обучающимся предлагается чтение незнакомого текста (ожидаемый результат: 70 – 80 слов в минуту).

*Рекомендуемые тексты:*

Барсучья кладовая (А.С. Барков),  
Артист (С.А. Баруздин),  
Пчелиная напасть С.А. Баруздин.

#### *Оценка техники чтения*

Оценка	Количественные показатели
«Отлично»	71 - 80 слов в минуту и более
«Хорошо»	61 – 70 слов в минуту
«Удовлетворительно»	51 – 60 слова в минуту
«Неудовлетворительно»	менее 50 слов

- контрольную работу.

Данная работа предусматривает выполнение серии тестовых заданий. обучающимся предоставляется возможность пользоваться школьными словарями (например, толковым словарём).

#### *Содержание контрольной работы*

**1.** Из какого произведения эти строки:

*«Да, были люди в наше время,*

*Могучее, лихое племя:*

*Богатыри – не вы»*

а) Н.А. Некрасов «Железная дорога»

б) И.А. Крылов «Волк на псарне»

в) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

Ответ: вариант В

**2.** Определите композиционную часть из повести «Муму»:

*«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*

а) завязка

б) кульминация

в) эпилог

Ответ: вариант В

**3.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

*«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».*

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
  - б) И.С.Тургенев. «Муму»
  - в) В.Г. Короленко. «В дурном обществе»
- Ответ: вариант А

**4. Допишите фамилии писателей**

- 1. Александр Сергеевич ...
- 2. Николай Васильевич ...
- 3. Иван Андреевич ...
- 4. Михаил Юрьевич ...
- 5. Иван Сергеевич ...

Слова для справок: А - Крылов, Б - Лермонтов, В - Пушкин, Г – Тургенев, Д - Гоголь.

Ответ: 1 – В, 2 – Д, 3 – А, 4 – Б, 5 - Г

**5. Кто из героев повести «Муму» Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?**

- а) Капитон
- б) Герасим
- в) Калиныч

Ответ: вариант Б

**6. Жилин – это герой произведения**

- а) «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)
- б) «Дубровский» (А. С. Пушкин)
- в) «Бежин луг» (И. С. Тургенев)

Ответ: вариант А

**7. Укажите годы жизни А.С. Пушкина**

- а) 1769 – 1844
- б) 1799 -1837
- в) 1814 – 1841

Ответ: вариант Б

**8. Продолжите главную мысль сказки «Черная курица, или Подземные жители»: Чем больше вы от природы имеете способностей и дарований, ...**

- а) тем больше старайтесь приносить пользу обществу
- б) тем больше от вас будут требовать
- в) тем скромнее и послушнее должны быть

Ответ: вариант В

**9. Кому из героев повести «В дурном обществе» В.Г. Короленко принадлежат слова: «Твой отец, малый, самый лучший из всех судей»**

- а) Вася
- б) Маруся
- в) Тыбурций

Ответ: вариант В

**10. Напишите сочинение-рассуждение (5 – 6 предложений) по заданному вопросу. Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»)?**

*Оценка в балльном выражении*

Вопросы	Критерии оценки
Вопрос 1	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 2	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 3	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 4	За каждый верный выбор – 1 балл (максимальное количество баллов - 5)
Вопрос 5	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 6	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 7	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 8	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 9	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 10	2 балла – отмечается смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения материала; 2 балла - привлечение примера (цитаты, высказывания близкого к тексту) из литературного источника или аргументов, поясняющих высказанную мысль, 1 балл - богатство речи (использование выразительно-образительных средств лексики и синтаксиса). Максимальное количество баллов – 5. По каждому критерию балл может быть снижен или аннулирован.

Максимальное количество баллов за все задания – 18.

*Оценка за работу по пятибалльной шкале*

Оценка	Количественные показатели
«Отлично»	17 – 18 баллов
«Хорошо»	12 – 16 баллов
«Удовлетворительно»	9 – 13 баллов
«Неудовлетворительно»	менее 9 баллов

**Текущая диагностика**

Текущая проверка осуществляется в процессе освоения обучающимися каждой темы. Она проходит в виде опросов, написания сочинений и изложений и др. Основная функция текущей проверки заключается в обучении, а также в диагностировании и оценке знаний и умений.

В конце каждой учебной четверти в рамках текущего контроля обязательно организуется мониторинг, ориентированный на *проверку восприятия на слух и воспроизведения тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики по организации учебной деятельности*. Данная проверка планируется и проводится учителем-предметником совместно с учителем-дефектологом (сурдопедагогом), который ведёт специальные (коррекционные) занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи». Продолжительность такой проверки должна составлять не более 20 минут (от общего времени урока).

В рамках текущей диагностики проводится *рубежный контроль* по результатам освоения обучающимися той или иной темы либо тематического раздела. Темы и виды контрольных работ являются примерными, рекомендуемыми.

## Текущие (рубежные) контрольные работы

№ п/п	Тематический раздел	Вид и тема рубежной контрольной работы <sup>6</sup>
1.	Басни	1. Контрольное тестирование по теме «Басни» (по творчеству И.И. Дмитриевна, И.А. Крылова и теории литературы).
2.	Из русской литературы XIX века	1. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». 2. Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова (форма работы – на выбор учителя). 3. Изложение по фрагменту рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». 4. Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (форма работы – на выбор учителя). 5. Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова (форма работы – на выбор учителя). 6. Контрольная работа по тематическому разделу «Из русской литературы XIX века» (форма работы – на выбор учителя).
3.	Из литературы XIX века	1. Изложение с творческим заданием по фрагменту сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок». 2. Сочинение-миниатюра по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». 3. Изложение по фрагменту рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». 4. Контрольная работа по тематическому разделу «Из русской литературы XX века» (форма работы – на выбор учителя).

Продолжительность выполнения обучающимися контрольной работы – 45 минут (1 урок).

При выполнении контрольной работы, предусматривающей написание сочинений, обучающимся предоставляется возможность пользоваться текстами произведений, а также школьными словарями.

### **Оценивание контрольных / самостоятельных работ обучающихся в процессе текущей (в т.ч. рубежной) диагностики**

*Критерии оценки устных ответов по развитию речи:*

- коммуникативная активность (умение инициировать диалог, использование реплик-стимулов, умение задавать уточняющие вопросы);
- знание речевого этикета и умение использовать его в процессе коммуникации с учётом участников общения;
- речевая грамотность, логичность и последовательность устного высказывания, выразительность, достаточная внятность;
- использование известных (изученных) средств художественной выразительности, учебно-терминологической лексики, техника и выразительность чтения, достаточная внятность речи;
- адекватное использование средств общения в зависимости от участников общения (слышащих, глухих, слабослышащих).

*При оценивании письменных работ*

*(сочинений и изложений, письменных ответов и др.) проверяются:*

- умение раскрыть содержание темы, соблюдая логику изложения;

<sup>6</sup> Виды и темы рубежных контрольных работ являются примерными, могут быть изменены по усмотрению учителя.

- умение писать, ориентируясь на читателя;
- умение отобразить языковые средства в соответствии с темой и задачей высказывания;
- умение выбрать и использовать для создания собственного письменного высказывания необходимую информацию из учебного, художественного текстов, словарей, интернета;
- знание речевого этикета и использование его в письменной речи;
- грамматическое оформление высказывания, включая орфографические, пунктуационные умения и навыки (с учётом пройденного грамматического материала).

При оценивании письменных работ обучающихся с нарушенным слухом, имеющих нарушения моторной сферы, оценка за плохой почерк не снижается. При оценивании содержания устных ответов также не предусматривается снижение оценки за нарушения произношения.

Продолжительность выполнения обучающимися контрольной работы – 45 минут (1 урок). Можно пользоваться текстами произведений и словарями.

### **Тест по теме «Басни» 1 вариант**

1. Басня – это:

- 1) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь,
- 2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может
- 3) произведение устного народного творчества, повествование,
- 4) краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

2. И.И. Дмитриев написал басню:

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1) «Муха»,             | 3) «Осёл и Соловей», |
| 2) «Свинья под Дубом», | 4) «Листы и Корни».  |

3. Найдите мораль басни «Ларчик»:

- 1) «А ларчик просто открывался»,
- 2) «Избави бог и нас от этаких судей»,
- 3) «От басни завсегда
- 4) «Случается нередко нам

4. В чём иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?

- 1) без корней дерево погибнет,
- 2) Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»,
- 3) Корни не умеют ценить красоту,
- 4) процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества.

5. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

А та, поднявши нос,

В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!» \_\_\_\_\_

6. Как называется иносказательное изображение предмета или явления ?

7. В чём заключается мораль басни «Осёл и Соловей»? \_\_\_\_\_

### **Тест по теме «Басни» 2 вариант**

1. Мораль басни – это:

- 1) краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы
- 2) краткий поучительный вывод,

3) художественный приём, основанный на иносказательном изображении

4) та часть басни, в которой описываются основные события.

2. Назовите автора басни «Муха»:

1) И.А. Крылов,

2) Ж. де Лафонтен,

3) Эзоп,

4) И.И. Дмитриев.

3. В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:

1) пустое мудрствование,

3) невежество,

2) жадность,

4) самолюбование.

4. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить

1) «Листы и корни»,

3) «Осёл и Соловей»,

2) «Ларчик»,

4) «Ворона и Лисица».

5. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

От басни завсегда

Нечаянно дойдёшь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

«Мы сбили! Мы решили!»

\_\_\_\_\_

6. Какой художественный приём лежит в основе басни?

\_\_\_\_\_

7. В чём заключается мораль басни «Листы и Корни»? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова**

#### **1 вариант**

1. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова

1) 1718-1741 2) 1814-1841 3) 1841-1914 4) 1741-1814

2. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

1) Грешнево 2) Михайловское 3) Тарханы 4) Орловское

3. О чём говорится:

А) «Вечно холодные, вечно свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания.»

Б) «Засох и увял он от холода, зноя, и горя...»

4. Какие факты из биографии Лермонтова верны?

1) Поэт прожил долгую жизнь.

2) В детстве он любил рисовать, увлекался лепкой фигур из раскрашенного воска, много читал.

3) Мать Лермонтова рано умерла. 4) Мальчик рос с отцом.

5) Лермонтов был офицером и служил на Кавказе

**5. В чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?**

- а) потребительское отношение человека к природе
- б) трагическое столкновение красоты с законами бытия
- в) роковой смысл ропота пальм на Бога

**6. Определите жанр стихотворения «Три пальмы».**

- а) баллада б) поэма в) сонет г) элегия

**7. Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»** а) сопоставления мира чинары и листка б) антитезы двух миров в) стремления к единению

**8. Какое изобразительное средство использовано в строке: «Утром в путь она умчалась рано, По лазури весело играя»:** а) олицетворение ;б) антитеза; в) эпитет ;г) сравнение

**9. Ведущей темой стихотворения « Утес» является тема:**

- а) дружбы; б) природы; в) одиночества; г) свободы

**10 Найдите слово, которое присутствует в каждом из перечисленных стихотворений М. Ю. Лермонтова:**

«На севере диком», «Листок», «Утес» — и определяет всё его творчество.

## 2 вариант

**1. Укажите годы жизни М.Ю.Лермонтова**

- 1) 1718-1741 2)1814-1841 3)1841-1914 4) 1741-1814

**2. Как называется имение, где прошло детство М.Ю.Лермонтова?**

- 1)Грешнево 2)Михайловское 3)Тарханы 4)Орловское

**3. О чём говорится:**

- А) «Вечно холодные, вечно свободные,  
Нет у вас родины, нет вам изгнания.»
- Б) «Засох и увял он от холода, зноя, и горя...»

**4. Какие факты из биографии Лермонтова верны?**

- 1) Поэт прожил долгую жизнь.
- 2)В детстве он любил рисовать, увлекался лепкой фигур из раскрашенного воска, много читал.
- 3)Мать Лермонтова рано умерла. 4) Мальчик рос с отцом.
- 5) Лермонтов был офицером и служил на Кавказе

**5. О чем вопрошают пальмы?**

- 1)на толь мы родились,чтоб здесь увядать?
- 2)на толь мы родились, чтоб здесь расцветать?
- 3)на толь мы родились-здесь жизнь прозябать?

**6. Что люди из каравана сделали с пальмами?**

- 1)сорвали все плоды
- 2)срубили

3)любовались ими до утра

**7.Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»** а) сопоставления мира чинары и листка б) антитезы двух миров в) стремления к единению

**8.Какое изобразительное средство использовано в строке: «Утром в путь она умчалась рано, По лазури весело играя»:** а) олицетворение ;б) антитеза; в) эпитет ;г) сравнение

**9.Ведущей темой стихотворения « Утес» является тема:**

а) дружбы; б) природы; в) одиночества; г) свободы

**10 Найдите слово, которое присутствует в каждом из перечисленных стихотворений М. Ю. Лермонтова:**

«На севере диком», «Листок», «Утес» — и определяет всё его творчество

### Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

1 вариант.

**A1. Укажите стихотворение Ф.И. Тютчева:**

1. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
2. «Учись у них – у дуба, у березы...»
3. «Неохотно и несмело...»
4. «Еще майская ночь...»

**A2. О чувствах лирического героя, который оказался один в лесу, рассказывается в стихотворении:**

1. «Еще майская ночь...»
2. «С поляны коршун поднялся...»
3. «Листья»
4. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

**A3. Какой художественный прием использован в строках?**

*Все злей метель и с каждою минутой  
Сердито рвет последние листья...*

1. Метафора 3) Антитеза
2. Олицетворение 4) Сравнение

**A4. В стихотворении «С поляны коршун поднялся...» поэт говорит о:**

1. Быстротечности человеческой жизни
2. Гармонии в природе
3. Недостигаемости для человека желаемого идеала
4. Беззащитности человека перед природой

**V1. Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название.**

*Какая ночь! Все звезды до единой  
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,  
И в воздухе за песнью соловьиной  
Разносится тревога и любовь.*

**V2. Определите стихотворный размер.**

*С поляны коршун поднялся,  
Высоко к небу он взвился...*

**C1. Какова основная мысль стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы...»**



Вариант 2.

**A1. Укажите стихотворение А. А. Фета:**

1. «Листья»
2. «С поляны коршун поднялся...»
3. «Еще майская ночь»
4. «Неохотно и несмело...»

**A2. О грозе рассказывается в стихотворении:**

1. «Неохотно и несмело...»
2. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
3. «Учись у них – у дуба, у березы...»
4. «Листья»

**A3. Какой художественный прием использован в строках?**

*Ель рукавом мне тропинку завесила...*

1. Эпитет 3) Сравнение
2. Метафора 4) Олицетворение

**A4. В стихотворении «Учись у них – у дуба, у березы...» поэт призывает учиться у природы:**

1. Мужеству и стойкости
2. Гармонии
3. Умению жить недолго, но ярко
4. Стремлению к свободе

**B1. Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название.**

*Сорвите, умчите,  
Мы ждать не хотим...  
Летите, летите!  
Мы с вами летим!..*

**B2. Определите стихотворный размер.**

*Какая ночь! На всем такая нега!  
Благодарю, родной полночный край!*

**C1. Какова основная мысль стихотворения «С поляны коршун поднялся...»**

Ответы к тесту:

Вариант 1:

A1 – 3; A2 – 4; A3 – 2; A4 – 3;

B1 – А.А. Фет «Еще майская ночь»; B2 – ямб.

Вариант 2:

A1 – 3; A2 – 1; A3 – 4; A4 – 1;

B1 – Ф.И. Тютчев «Листья»; B2 – ямб.

**Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.**

**Вариант 1.**

**1. Назовите тему стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»:**

- а) любовь к Родине;
- б) быт и нравы крестьян;
- в) тяжёлый труд крепостных.

**2. Определите основную мысль стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».**

**3. Что такое СПРАВЕДЛИВОСТЬ?**

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое справедливость?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из стихотворения Н.А. Некрасова "Железная дорога", а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### **Контрольная работа №6 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.**

#### **Вариант 2.**

**1. По мнению Н.С.Лескова (сказ «Левша»), честь и славу русской нации составляет:**

- а) простой труженик;
- б) знаменитый полководец;
- в) император.

**2. За что осуждает русского мужика автор в сказе «Левша»?**

**3. Что такое СПРАВЕДЛИВОСТЬ?**

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое справедливость?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из сказа Н.С.Лескова "Левша", а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### **Контрольная работа по литературе 19 века**

#### **I вариант**

**1. Раскройте лексическое значение литературоведческих терминов:**

*олицетворение* - \_\_\_\_\_

*эпитет* - \_\_\_\_\_

**2. Соотнесите автора и название произведения:**

А.С.Пушкин «Левша»

Н.А.Некрасов «Три пальмы»

Н.С.Лесков «Железная дорога»

М.Ю.Лермонтов «Барышня-крестьянка»

**3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.**

1) «И пали без жизни питомцы столетий! // Одежду их сорвали малые дети, // Изрублены были тела их потом, // И медленно жгли их до утра огнём...»

*Ответ:* \_\_\_\_\_

2) «...Одиноко / Он стоит, задумался глубоко, // И тихонько плачет он в пустыне.»

*Ответ:* \_\_\_\_\_

3) «У второго мальчика, ..., волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее.»

*Ответ:* \_\_\_\_\_

**4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках :**

- А) нивы бесплодные *сравнение*
- Б) звёзды... тепло и кротко в душу смотрят *эпитет*
- В) их тощая зелень, как иглы ежа... *олицетворение*

**5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является**

- А) поэма В) рассказ
- Б) баллада Г) притча

**6. Факты чьей биографии представлены в отрывке:**

Родился в семье офицера, воспитывался бабушкой. После домашнего образования началась учеба в университетском пансионе Москвы. Там были написаны первые стихотворения. Затем проходило обучение в Московском университете, школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга. Начал служить в Гусарском полку, Царском селе. За произведение «Смерть поэта», был арестован, отправлен в ссылку. По пути на Кавказ на месяц останавливается в Москве. Тогда же было написано произведение Лермонтова «Бородино» к годовщине сражения.

**7. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».**

- А) Дельвигу. Б) Кюхельбекеру. В) Пущину. Г) Лермонтову

**8. Определите вид изобразительно-выразительного средства: «Степью лазурною, цепью жемчужною...»**

- А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.

**9. Как называется сборник, куда вошел рассказ «Бежин луг», И.С. Тургенева?**

- А) «Записки путешественника» Б) «Записки рыбака»
- В) «Записки охотника» Г) «Записки Тургенева»

**10. Действие в рассказе происходит**

- А) утром В) вечером
- Б) днём Г) ночью

**11. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?**

- А) Павлуша В) Федя
- Б) Илюша Г) Костя

**12. Кто из ребят особенно понравился автору?**

- А) Илюша В) Костя
- Б) Павлуша Г) Ваня

**13. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?**

- А) страх перед Троекуровом.
- Б) уважение к богатому соседу.
- В) любовь к Марье Кирилловне.
- Г) Троекуров попросил прощение.

**14. Определите жанр произведения:**

- А) И.А. Крылов «Осёл и Соловей»;
- Б) А.С. Пушкин «Дубровский»;
- В) А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка»;
- Г) М.Ю. Лермонтов «Утёс».

**15. Кто автор стихотворения «Учись у них- у дуба, у берёзы...» ?**

- А) А.С.Пушкин В) А.А.Фет
- Б) Ф.И.Тютчев Г) Н.А.Некрасов

**16. В каком городе родился А.П. Чехов?**

- А) Тула Б) Таруса В) Таганрог Г) Тюмень.

**17. Кем по образованию был Антон Павлович Чехов?**

- А) врач Б) юрист В) учитель Г) дипломат

**18. Назовите один из псевдонимов Чехова, которым он подписывал свои рассказы.**

**19. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П.Чехов высмеивает:**

- А. Человеческую глупость
- Б. Неспособность постоять за себя
- В. Необразованность, неумение грамотно говорить
- Г. Чинопочитание, приспособленчество

**Контрольная работа по литературе 19 века  
1 II вариант**

**1. Раскройте лексическое значение литературоведческих терминов:**

*метафора* - \_\_\_\_\_  
*сравнение* - \_\_\_\_\_

**2. Соотнесите автора и название произведения:**

- А.С.Пушкин «Толстый и тонкий»
- Н.А.Некрасов «Записки охотника»
- А.П.Чехов «Железная дорога»
- И.С.Тургенев «Дубровский»

**3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.**

1) «Первому, старшему из всех, ..., вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой...»

*Ответ:* \_\_\_\_\_

2) «Утром в путь она умчалась рано, // по лазури весело играя...»

*Ответ:* \_\_\_\_\_

3) «Мы надрывались под зноем, под холодом, // С вечно согнутой спиной. // Жили в землянках, боролись с голодом, // Мёрзли и мокли, болели цингой»

*Ответ:* \_\_\_\_\_

**4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках:**

- А) здоровый воздух *олицетворение*
- Б) листья ... жёлты и свежи лежат, как ковёр *эпитет*
- В) тихонько плачет он (утёс) в пустыне *сравнение*

**5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является**

- А) поэма В) рассказ
- Б) баллада Г) притча

**6. Факты чьей биографии представлены в отрывке:**

Родился 17 января (29 н.с.) в Таганроге в купеческой семье, со строгими правилами воспитания. С детских лет помогал отцу в лавке.

В 1868 поступил в гимназию. Когда вся семья переехала в Москву, будущий писатель остался в Таганроге и зарабатывал на жизнь репетиторством, чтобы окончить учение. Окончив гимназию в 1879, уехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. В 1884, получив звание уездного врача, начал заниматься врачебной практикой.

**7. Назовите стихотворение А.С. Пушкина, которое можно отнести к пейзажной лирике:**

- А) «Зимнее утро»; Б) «Узник»; В) «И.И. Пущину».

**8. Определите вид изобразительно-выразительного средства:**

Великолепными коврами,  
Блестя на солнце снег лежит

- А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.

**9. Зачем мальчики должны были всю ночь оставаться с лошадьми на лугу? (рассказ «Бежин луг»)**

А) кататься на лошадях б) стеречь табун в) отдыхать на природе г) изучать повадки животных

**10. Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг» входит в сборник**

А) Вечера на хуторе близ Диканьки В) Повести Белкина

Б) Записки охотника Г) Русские женщины

**11. Действие в рассказе происходит**

А) утром В) вечером

Б) днём Г) ночью

**12. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?**

А) Павлуша В) Федя

Б) Илюша Г) Костя

**13. Сопоставьте имена героев романа «Дубровский» А.С. Пушкина с описанием из текста.**

А) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой 1) Дубровский А.Г.

Вес в губернии. Соседи были рады угождать малейшим его прихотям...»

Б) «Отставной поручик гвардии, владел семьюдесятью 2) Троекуров К. П. душами...»

В) «Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе 3) Дубровский В. умирать в карты, не заботясь о будущем...»

**14. Определите жанр произведения:**

А) И.А. Крылов «Ларчик»;

Б) А.С. Пушкин «Дубровский»;

В) И.С. Тургенев «Бежин луг»;

Г) М.Ю. Лермонтов «Тучки».

**15. Кто автор стихотворения «Учись у них - у дуба, у берёзы...» ?**

А) А.С.Пушкин В) А.А.Фет

Б) Ф.И.Тютчев Г) Н.А.Некрасов

**16. В каком городе родился А.П. Чехов?**

А) Тобольск Б) Тамань В) Тюмень Г) Таганрог

**17. Кем по образованию был Антон Павлович Чехов?**

А) юрист Б) врач В) учитель Г) инженер.

**18. Назовите один из псевдонимов Чехова, которым он подписывал свои рассказы.**

**19. Где встречаются герои произведения «Толстый и Тонкий»?**

А) на вокзале Николаевской железной дороги Б) на улице В) в больнице

### **Промежуточная диагностика**

Промежуточная диагностика имеет статус годовой контрольной работы, проводится в конце 4 учебной четверти. Основное требование, которое предъявляется к промежуточной диагностике, – соотнесённость содержания контрольных заданий с программным материалом, освоенным обучающимися в течение учебного года. Контрольная работа включает:

• проверку техники чтения. Обучающимся предлагается чтение незнакомого текста (ожидаемый результат: 85 – 95 слов в минуту).

*Рекомендуемые тексты:*

Практикант Игорь Марков (Б. Лузгин),

Карлуха (по Н. Сладкову),

Лучше всего наблюдать скворца рано утром (А.И. Куприн).

*Оценка техники чтения*

Оценка	Количественные показатели
«Отлично»	86 - 95 слов в минуту и более
«Хорошо»	76 – 85 слов в минуту

«Удовлетворительно»	65 – 75 слова в минуту
«Неудовлетворительно»	менее 65 слов

• контрольную работу.

При подготовке содержания контрольной работы рекомендуется сочетание тестовых заданий с заданиями, требующими письменного оформления развёрнутых ответов по тексту (фрагментам текстов) произведений: определение жанра произведения, его темы, главной мысли, семантики образного выражения либо пословицы (поговорки) и т.п.

При выполнении контрольной работы обучающимся предоставляется возможность пользоваться школьными словарями (например, толковым словарём).

#### *Содержание контрольной работы*

**1.** Какому понятию соответствует следующее определение:

*«Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов».*

- а) сюжет
- б) план
- в) композиция

Ответ: вариант В

**2.** Дубровский отказался от мести Троекурову из-за

- а) страха перед Троекуровым
- б) любви к Марье Кириловне
- в) жалости к Троекурову

Ответ: вариант Б

**3.** Какова основная тема стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утёс»?

- а) неразделённая любовь
- б) стремление к свободе
- в) гармония человека и природы

Ответ: вариант Б

**4.** Из какой басни И.А. Крылова мораль: «Избави Бог и нас от этих судий».

- а) «Осёл и Соловей»
- б) «Ларчик»
- в) «Листы и корни»

Ответ: вариант А

**5.** С помощью стрелочки соотнесите автора и название его произведения

<i>Автор</i>	<i>Название произведения</i>
1. В.Г. Распутин	А – «Конь с розовой гривой»
2. Ф.А. Искандер	Б – «Алые паруса»
3. В.П. Астафьев	В – «Уроки французского»
4. В.М. Шукшин	Г – «Тринадцатый подвиг Геракла»
5. А.С. Грин	Д – «Толстый и тонкий»
6. А.П. Чехов	Е – «Критики»

Ответ: 1 – В, 2 – Г, 3 – А, 4 – Е, 5 – Б, 6 – Д.

**6.** Действия рассказа А.П.Чехова «Тонкий и толстый» происходят

- а) в гимназии
- б) на вокзале
- в) в поезде

Ответ: вариант Б

7. Назовите произведение, герой которого сумел подковать блоху. Кто автор этого произведения? Запишите.

Ответ: «Левша», автор Н.С. Лесков.

8. Назовите произведение, автор которого рассказал о своей встрече у костра с пятью крестьянскими мальчиками. Кто автор этого произведения? Запишите.

Ответ: «Бежин луг», автор И.С. Тургенев.

9. Назовите произведение, его жанр и автора по начальным строчкам:

*«Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр».*

Ответ: рассказ «Уроки французского», автор В.Г. Распутин.

10. Чему учит рассказ «Конь с розовой гривой»? Запишите ответ.

*Оценка в балльном выражении*

Вопросы	Критерии оценки
Вопрос 1	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 2	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 3	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 4	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 5	За каждый верный выбор – 1 балл (максимальное количество баллов - 6)
Вопрос 6	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 7	Верное название произведения – 1 балл, верное указание автора произведения - 1 балл (максимальное количество баллов - 2)
Вопрос 8	Верное название произведения – 1 балл, верное указание автора произведения - 1 балл (максимальное количество баллов - 2)
Вопрос 9	Верное название произведения и его жанра – 1 балл, верное указание автора произведения - 1 балл (максимальное количество баллов - 2)
Вопрос 10	2 балла – отмечается смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения материала; 2 балла - привлечение примера (цитаты, высказывания близкого к тексту) из литературного источника, 1 балл - богатство речи (использование выразительно-образительных средств лексики и синтаксиса). Максимальное количество баллов – 5. По каждому критерию балл может быть снижен или аннулирован.

Максимальное количество баллов за все задания – 22.

*Оценка за работу по пятибалльной шкале*

Оценка	Количественные показатели
«Отлично»	21 – 22 балла
«Хорошо»	16 – 20 баллов
«Удовлетворительно»	11 – 15 баллов
«Неудовлетворительно»	10 баллов и менее

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

### **Введение (3 часа)**

Писатели – создатели, хранители и любители книг. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, контрольная работа). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

### **Раздел 1. Устное народное творчество (3 часа)**

Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки, загадки. Обобщающее повторение по разделу «Устное народное творчество».

### **Раздел 2. Из древнерусской литературы (2 часа)**

Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.

### **Раздел 3. Басни (6 часов)**

*И.И. Дмитриев (1 час)*. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Басня «Муха».

*И.А. Крылов (5 часов)*. Сведения о жизни и творчестве баснописца. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Обобщающее повторение по теме «Басни».

*Контрольное тестирование* по теме «Басни» (по творчеству И.И. Дмитриева, И.А. Крылова и теории литературы).

### **Раздел 4. Из русской литературы XIX века (54 часа)**

*А.С. Пушкин (18 часов)*. Слово о писателе и поэте: лицейские годы. Итоги внеклассного чтения. Стихи «Узник», «Зимнее утро».

«Дубровский», история создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова (главы 1 - 3). Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4 - 5). Что заставило Дубровского стать разбойником? (главы 6 - 7). Учитель (главы 8 - 10). Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11 - 16). Два мальчика (глава 17). Развязка романа (глава 18). Обобщающее повторение по творчеству А.С. Пушкина.

*Контрольная работа* (сочинение) по роману А.С. Пушкина «Дубровский».

### **М.Ю. Лермонтов (5 часов)**

Основные факты жизни и творчества: личность поэта. Итоги внеклассного чтения. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс». Обобщающее повторение по творчеству М.Ю. Лермонтова.

*Контрольная работа* по лирике М.Ю. Лермонтова.

### **И.С. Тургенев (6 часов)**

Слово о писателе. «Бежин луг» - рассказ из «Записок охотника». Портреты и рассказы мальчиков. Духовный мир мальчиков. Картины природы в рассказе. Обобщающее повторение по творчеству И.С. Тургенева. Из судьбы «Записок охотника». Изложение по фрагменту рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».

### **Ф.И. Тютчев (2 часа)**

Слово о поэте. Итоги внеклассного чтения. Природа в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Листья».

### **А.А. Фет. (4 часа)**

Слово о поэте. Итоги внеклассного чтения. Природа в лирике поэта. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

Обобщающее повторение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. *Контрольная работа* по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

### **Н.А. Некрасов (4 часа)**

Основные факты жизни и творчества. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения и значение эпиграфа. Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Реалистические и фантастические картины в стихотворении. Свообразие языка поэзии. Обобщающее повторение по творчеству Н.А. Некрасова.



### **Н.С. Лесков (7 часов)**

Факты жизненной и литературной судьбы писателя. Сказовая форма повествования в произведении «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. Образы персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша».

*Контрольная работа* по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

### **А.П. Чехов (5 часов)**

Основные факты жизни и творчества писателя. Итоги внеклассного чтения. «Толстый и тонкий»: сюжет и идея рассказа. Рассказ «Пересоллил»: сюжет и идея рассказа. Особенности юмора в рассказах А.П. Чехова (обобщающее повторение по творчеству писателя).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 часа)**

Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого.

*Контрольная работа* по тематическому разделу «Из русской литературы XIX века».

### **Раздел 5. Из русской литературы XX века (36 часов)**

#### **А.И. Куприн (3 часа)**

Основные факты жизни и творчества писателя. Образ главного героя и тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».

#### **А.С. Грин (3 часа)**

Основные факты жизни и творчества писателя. «Алые паруса»: сюжетная линия произведения. Образы героев феерии А.С. Грина «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.

#### **А.П. Платонов (4 часа)**

Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: история создания произведения. А.П. Платонов. Сюжет и идея произведения.

*Изложение с творческим заданием* по фрагменту сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок».

#### **Произведения о Великой Отечественной войне (2 часа)**

Слово о поэтах – фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.

#### **В.П. Астафьев (6 часов)**

Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжетная линия. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы рассказа.

*Контрольная работа.* Сочинение-миниатюра по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

#### **В.Г. Распутин (6 часов)**

Слово о писателе. Из истории создания рассказа «Уроки французского». Отражение трудностей послевоенного времени. Нравственная проблематика рассказа. Образ учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».

*Изложение* по фрагменту рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».

#### **В.М. Шукшин (3 часа)**

Слово о писателе. Рассказ «Критики»: сюжетная линия. Образ «странного» героя в рассказе.

#### **Ф.А. Искандер (4 часа)**

Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: сюжетная линия рассказа. Герой рассказа и его сверстники. Роль юмора в рассказе.

#### **Родная природа и человек в стихотворениях поэтов XX века (2 часа)**

Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. Итоги внеклассного чтения.

**Обобщение и контроль по тематическому разделу «Из русской литературы XX века» (2 часа)**

Обобщающее повторение по тематическому разделу. *Контрольная работа* по тематическому разделу.

### **Раздел 6. Зарубежная литература (18 часов)**

### **Подвиги Геракла (4 часа)**

Мифы Древней Греции. Влияние мифологии на возникновение и развитие литературы  
Подвиги Геракла (обзор). Итоги внеклассного чтения. «Скотный двор царя Авгия» (шестой подвиг).

### **Легенда (3 часа)**

Понятие о легенде. Легенда об Арионе.

### **Гомер, его поэмы «Илиада» и «Одиссея» (3 часа)**

Гомеровский эпос. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея» (обзор).

### **П. Мериме (3 часа)**

Итоги внеклассного чтения. П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе»: сюжет и идея произведения.

### **А. де Сент-Экзюпери (4 часа)**

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча (отрывки произведения). Маленький принц, его друзья и враги.

### **Обобщающее повторение (1 час)**

Обобщающее повторение по тематическому разделу «Зарубежная литература».

### **Повторение, обобщение, итоговый контроль (5 часов)**

*Контрольное чтение* (проверка техники чтения) (1 час).

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов. Задания для летнего чтения (2 часа)

*Контрольная работа за учебный год* (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся) (1 час).

### **Произведения для заучивания наизусть<sup>7</sup>**

1. И.А. Крылов. 1 – 2 басни (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «Зимнее утро».
3. М.Ю. Лермонтов. «Тучи».
4. М.Ю. Лермонтов. «Утёс».
5. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).
6. С.А. Есенин. «Пороша».
7. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1 на выбор).

### **Произведения для внеклассного (самостоятельного) чтения<sup>8</sup>**

1. А.С. Пушкин. Послание «И.И. Пущину».
2. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка».
3. М.Ю. Лермонтов. Баллада «Три пальмы».
4. Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся».
5. А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».
6. А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия».
7. Н.М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей».
8. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».
9. К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда ...», «Каким бы малым ни был мой народ ...».
10. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12-ый подвиг).

<sup>7</sup> Обучающимся (с учётом их индивидуальных способностей и возможностей) могут быть предложены для заучивания наизусть не целые произведения, а их отрывки.

<sup>8</sup> Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено. Внеклассное чтение детей является самостоятельным, но требует организационной помощи со стороны учителя и школьного библиотекаря. Обучающимся предоставляется рекомендуемый список произведений для чтения в период каникул, в том числе летних. Обучающимся предлагается ведение читательских дневников, структура которых определяется и разъясняется учителем. Для обсуждения содержания прочитанного и читательских дневников отводится часть времени урока. При необходимости список произведений для внеклассного чтения может быть скорректирован, в т.ч. сокращён.

11. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».
12. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».

### **Понятийный аппарат для освоения в рамках теории литературы<sup>9</sup>**

Аллегория  
Басня  
Героический эпос  
Иносказание  
Ирония  
Композиция  
Летопись  
Лирика (как род литературы)  
Малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, загадки)  
Метафора  
Миф  
Мораль (в басне)  
Обрядовый фольклор  
Пейзажная лирика  
Поэтическая интонация  
Притча  
Размеры стиха (начальные понятия)  
Рассказ  
Сказ (как форма повествования)  
Стихотворное послание  
Строфа  
Сюжет  
Эпитет

### **Учебно- методическое и материально- техническое обеспечение**

#### **Для учащихся:**

В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Литература . 6 класс.: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях/-М: Прсвещение, 2014.

#### **Для учителя:**

В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Литература . 6 класс.: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях/-М: Прсвещение, 2014.

О.В.Ельцова, Поурочные разработки по литературе. 6 класс/-М:Вако, 2009.

Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2017/2018 учебный год. Утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г.№253 (ред.от 05.07.2017) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

---

<sup>9</sup> От обучающихся не требуется заучивания определений литературоведческих терминов и понятий. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются параллельно с изучением произведения.

### **Печатные пособия**

1. Портреты писателей и поэтов.
2. Справочные пособия (словари, энциклопедии).
3. Тексты произведений.

### **Технические средства обучения и оборудование кабинета**

- Телевизор
- Ноутбук
- принтер
- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок
- Стенд для размещения творческих работ обучающихся
- Стол учительский с тумбой
- Ученические столы и стулья
- Шкафы для размещения наглядных пособий и учебных материалов.

## Примерное тематическое планирование<sup>10</sup>

№ п/п	Тематический раздел, тема	Понятия	сроки	Характеристика деятельности обучающихся
<b>I четверть</b>				
<b>Введение (3 часа)</b>				
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг	Произведения, учебник, хрестоматия.	1.09.	Читают статью о назначении писателя, о значимости книги в жизни человека и отвечают на вопросы, предложенные учителем. Вспоминают прочитанные ранее произведения.
2.	Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, <i>контрольная работа</i> )		3.09	Знакомятся с учебником литературы. Работа предусматривает выполнение серии тестовых заданий, обучающимся предоставляется возможность пользоваться школьными словарями (например, толковым словарём).
3.	<i>Контрольное чтение</i> (проверка техники чтения)		6.09	Читают незнакомый текст и письменно отвечают на вопросы по его содержанию.
<b>Раздел 1. Устное народное творчество (3 часа)</b>				
1.1.	Обрядовый фольклор	Фольклор, обрядовый фольклор, пословица, мудрое изречение, поговорка, народное выражение, загадка, малый жанр УНТ.	7.09	Знакомятся с ролью фольклора в жизни наших предков; Узнают место обрядовых песен в жизни русского народа; особенности обрядового фольклора; особенности колядок, масленичных песен, весенних песен, летних песен, осенних песен.

<sup>10</sup> Учитель имеет право вносить обоснованные коррективы в распределение часов внутри тематических разделов и подразделов. При оформлении календарного плана в отдельной графе следует указать даты проведения уроков по каждой теме. Даты определяются на основе расписания уроков и фиксируются в классном журнале.

1.2.	Пословицы, поговорки, загадки		8.09	<p>Знакомятся с жанровым своеобразием пословиц и поговорок (неизменяемый порядок слов, краткость), загадок. Читают пословицы и загадки соотносят их с тематическими группами. Подтверждают пословицами те или иные высказывания.</p> <p>Самостоятельно находят пословицы в соответствии с предложенными темами. Загадывают загадки, придумывают загадки.</p>
1.3.	Обобщающее повторение по разделу «Устное народное творчество»		10.09	Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении раздела «Устное народное творчество».
<b>Раздел 2. Из древнерусской литературы (2 часа)</b>				
2.1.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе» <sup>11</sup> . Отражение исторических событий и вымысел в летописи	Древнерусская литература, летопись, историческое событие, вымысел, летописец.	13.09 14.09	<p>Знакомятся с эпизодами отечественной истории Древней Руси из статьи учебника и презентации урока. Читают статью о жанровом своеобразии древнерусских летописей. Отвечают на вопросы: Кто такие летописцы? Что создавали летописцы? Что такое летописи? О чем рассказывалось в летописях?</p> <p>Читают текст летописи и отвечают на вопросы.</p> <p>Составляют комментарии к иллюстрациям.</p> <p>Составляют план сказания</p> <p>Пересказывают по плану.</p> <p>Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель.</p>

<sup>11</sup> Допускается обзорное ознакомление с произведением в связи со сложностью понимания его содержания обучающимися с нарушением слуха.

				Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.
<b>Раздел 3. Басни (6 часов)</b>				
3.1.	<b>И.И. Дмитриев (1 час)</b> И.И. Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Басня «Муха»	Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль, олицетворение, аллегория. Присвоение чужих заслуг, хвастовство.	15.09	Пересказывают биографию И.И.Дмитриева. Читают басню с соблюдением орфоэпических норм. Отвечают на вопросы по тексту. Знакомятся с новыми словами. Находят в басне мораль.
3.2.	<b>И.А. Крылов (5 часов)</b> И.А. Крылов. Сведения о жизни и творчестве баснописца.		17.09	Пересказывают биографию И.А.Крылова.
3.3.	И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей»		20.09	Читают басню с соблюдением орфоэпических норм. Отвечают на вопросы по тексту. Знакомятся с новыми словами. Находят в басне мораль.
3.4.	И.А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик»		21.09	Читают басню с соблюдением орфоэпических норм. Отвечают на вопросы по тексту. Знакомятся с новыми словами. Находят в басне мораль.
3.5.	Обобщающее повторение по теме «Басни»		22.09	Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении раздела «Басни».
3.6.	<b>Контрольное тестирование</b> по теме «Басни» (по творчеству И.И. Дмитриевна, И.А. Крылова и теории литературы)		24.09	Самостоятельно выполняют задания теста.
<b>Раздел 4. Из русской литературы XIX века (54 часа)</b>				
	<b>А.С. Пушкин (18 часов)</b>	Лицей, лицеист.	27.09	Пересказывают биографию

4.1.	А.С. Пушкин. Слово о писателе и поэте: лицейские годы. Итоги внеклассного чтения	Узник, эпизод, антитеза. Роман, сюжет, глава, литературный герой. Острог.		А.С.Пушкина.
4.2.	А.С. Пушкин. «Узник»		28.09	Читают стихотворение с соблюдением орфоэпических норм. Учат стихотворение наизусть. Отвечают на вопросы «Можно ли смириться с неволей, привыкнуть к ней?» «Какое чувство выражено в стихотворении сильнее – грусть или надежда?» Знакомятся с новыми словами. Обучаются анализу стихотворения, отражающего вольнолюбивые устремления поэта. Находят в стихотворении «Узник» слова, передающие состояние узника.
4.3.	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»		29.09	Читают стихотворение с соблюдением орфоэпических норм. Учат стихотворение наизусть. Отвечают на вопросы «Какое чувство выражено в стихотворении?» Знакомятся с новыми словами. Обучаются анализу стихотворения, Находят в стихотворении слова, передающие состояние лирического героя.
4.4.	А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа		1.10	Знакомятся с историческими реалиями России начала 19 века. Читают текст романа и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Составляют план глав романа.



				<p>Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>
4.5.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова (главы 1 - 3)		11.10 12.10	<p>Читают текст романа и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Составляют план глав романа. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>
4.6.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4 - 5)		13.10 15.10	<p>Читают текст романа и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Составляют план глав романа. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с</p>

				помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.
4.7.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Что заставило Дубровского стать разбойником? (главы 6 - 7)		18.10 19.10	Читают текст романа и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Составляют план глав романа. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.
4.8.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Учитель (главы 8 - 10)		20.10 22.10	Читают текст романа и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Составляют план глав романа. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.
4.9.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11 - 16)		25.10 26.10	Читают текст романа и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к

				<p>иллюстрациям.  Составляют план глав романа.  Пересказывают по плану.  Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель.  Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.  Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>
4.10.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Два мальчика (глава 17)		27.10	<p>Читают текст романа и отвечают на вопросы.  Составляют комментарии к иллюстрациям.  Составляют план глав романа.  Пересказывают по плану.  Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель.  Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.  Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>
4.11.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Развязка романа (глава 18)		29.10	<p>Читают текст романа и отвечают на вопросы.  Составляют комментарии к иллюстрациям.  Составляют план глав романа.  Пересказывают по плану.  Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель.  Сопоставляют и осмысливают</p>

				<p>поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.</p> <p>Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>
4.12.	Обобщающее повторение по творчеству А.С. Пушкина		1.11	Ответы на вопросы учителя по творчеству А.С.Пушкина.
4.13.	<b>Контрольная работа</b> (сочинение) по роману А.С. Пушкина «Дубровский»		2.11	Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Дубровский»
<b>II четверть</b>				
4.14.	<b>М.Ю. Лермонтов (5 часов)</b> М.Ю. Лермонтов. Основные факты жизни и творчества: личность поэта. Итоги внеклассного чтения	Писатель, поэт, лирический герой, баллада.	3.11	Пересказ биографии М.Ю.Лермонтова. Анализ читательского дневника по внеклассному чтению.
4.15.	М.Ю. Лермонтов. «Тучи»		5.11	<p>Читают стихотворение с соблюдением орфоэпических норм.</p> <p>Учат стихотворение наизусть.</p> <p>Отвечают на вопросы: «В чем поэт видит сходство своей судьбы с судьбой тучек?», «Какое чувство выражено в стихотворении сильнее – грусть или надежда?»</p> <p>Знакомятся с новыми словами.</p> <p>Обучаются анализу стихотворения, отражающего вольнолюбивые устремления поэта.</p> <p>Находят в стихотворении «Тучи» слова, передающие состояние поэта</p>
4.16.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс»		8.11	<p>Читают стихотворение с соблюдением орфоэпических норм.</p> <p>Отвечают на вопросы: «Что можно сказать о характерах тучки и утеса?», «Что хотел сказать поэт своим стихотворением?»</p>

				<p>Знакомятся с новыми словами. Обучаются анализу стихотворения, показывающего, как светлое и радостное настроение переходит в чувство безысходного одиночества. Находят в стихотворении «Утес» слова, передающие различные настроения. Учат стихотворение наизусть.</p>
4.17.	Обобщающее повторение по творчеству М.Ю. Лермонтова		9.11	Отвечают на вопросы учителя.
4.18.	<i>Контрольная работа</i> по лирике М.Ю. Лермонтова		10.11	Выполняют задания контрольной работы по лирике М.Ю.Лермонтова.
4.19.	<b>И.С. Тургенев (6 часов)</b> И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг» - рассказ из «Записок охотника»	Рассказ, пейзаж, духовный мир.	12.11	Вспоминают и повторяют детские годы писателя. Читают биографию Тургенева, отвечают на вопросы по тексту статьи о писателе
4.20.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: портреты и рассказы мальчиков		22.11	Знакомятся с историческими реалиями России середины 19 века. Читают текст рассказа и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций
4.21.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: духовный мир		23.11	Знакомятся с историческими реалиями

	мальчиков			<p>России середины 19 века.          Читают текст рассказа и отвечают на вопросы.          Составляют комментарии к иллюстрациям.          Пересказывают по плану.          Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель.          Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.          Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций</p>
4.22.	Картины природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»		24.11	<p>Знакомятся с историческими реалиями России середины 19 века.          Читают текст рассказа и отвечают на вопросы.          Составляют комментарии к иллюстрациям.          Пересказывают по плану.          Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель.          Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.          Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций</p>
4.23.	Обобщающее повторение по творчеству И.С. Тургенева. Из судьбы «Записок охотника»		26.11	<p>Отвечают на вопросы теста по творчеству И.С.Тургенева.</p>
4.24.	Изложение по фрагменту рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»		29.11	<p>Пишут изложение по фрагменту рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг».</p>
4.25.	<b>Ф.И. Тютчев (2 часа)</b>	Лирика, лирическое	30.11	<p>Пересказывают биографию</p>

	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Итоги внеклассного чтения	произведение, духовность, чувствительность.		Ф.И.Тютчева. Анализируют дневник внеклассного чтения.
4.26.	Природа в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Листья»		1.12	Читают стихотворения с соблюдением орфоэпических норм. Отвечают на вопросы: « Какие чувства передает поэт?» «Что хотел сказать поэт своим стихотворением?» Знакомятся с новыми словами. Обучаются анализу стихотворения,
4.27.	<b>А.А. Фет. (4 часа)</b> А.А. Фет. Слово о поэте. Итоги внеклассного чтения		3.12	Читают стихотворение с соблюдением орфоэпических норм. Отвечают на вопросы: « Какие чувства передает поэт?» «Что хотел сказать поэт своим стихотворением?» Знакомятся с новыми словами. Обучаются анализу стихотворения,
4.28.	Природа в лирике поэта. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»		6.12	Читают стихотворение с соблюдением орфоэпических норм. Отвечают на вопросы: « Какие чувства передает поэт?» «Что хотел сказать поэт своим стихотворением?» Знакомятся с новыми словами. Обучаются анализу стихотворения,
4.29.	Обобщающее повторение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		7.12	Отвечают на вопросы учителя.
4.30.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	8.12	Выполняют контрольную работу по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	
4.31.	<b>Н.А. Некрасов (4 часа)</b> Н.А. Некрасов. Основные факты жизни и творчества. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения и значение эпиграфа	Эпиграф, композиция, реалистичность, образность, фантастичность, подневольный.	10.12	Пересказывают биографию Н.А.Некрасова. Знакомятся с композицией стихотворения, анализируют эпиграф.Знакомятся с историческими реалиями России середины 19 века. Читают текст поэмы и отвечают на

				<p>вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>
4.32.	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»		13.12	<p>Знакомятся с историческими реалиями России середины 19 века. Читают текст поэмы и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>
4.33.	Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка поэзии		14.12	<p>Заполняют таблицу «Реалистическое и фантастическое в поэме».</p>
4.34.	Обобщающее повторение по творчеству Н.А. Некрасова		15.12	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p>



4.35.	<b>Н.С. Лесков (7 часов)</b> Н.С. Лесков. Факты жизненной и литературной судьбы писателя. Сказовая форма повествования в произведении «Левша»	Литературная судьба, сказ, эпос, повествование, рассказчик. Мастер, талант, трудолюбие, патриотизм.	17.12 20.12	Пересказывают биографию Н.С.Лескова. Анализируют сказовую форму повествования в произведении «Левша»
4.36.	Н.С. Лесков «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши		21.12 22.12	Читают текст сказа и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.
4.37.	Образы персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша»		24.12 27.12	Читают текст сказа и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.
4.38.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова		28.12	Выполняют контрольный тест по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.
<b>III четверть</b>				

4.39.	<b>А.П. Чехов (5 часов)</b> А.П. Чехов. Основные факты жизни и творчества писателя. Итоги внеклассного чтения	Юмор, юмористический рассказ, кульминация, юмористическая ситуация, разоблачение лицемерия, роль художественной детали.	29.12	Знакомятся с биографией писателя. Отвечают на вопросы по статье в учебнике. Анализируют читательский дневник.
4.40.	«Толстый и тонкий»: сюжет и идея рассказа		10.01 11.01	Читают текст рассказа и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Отвечают на вопросы учебника
4.41.	А.П. Чехов. Рассказ «Пересолил»: сюжет и идея рассказа		12.01	Читают текст рассказа и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Отвечают на вопросы учебника
4.42.	Особенности юмора в рассказах А.П. Чехова (обобщающее повторение по творчеству писателя)		14.01	Определяют особенности юмора в рассказах А.П.Чехова. Отвечают на вопросы учителя.
4.43.	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 часа)</b> Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого		Лирика как род литературы, пейзажная лирика.	17.01 18.01
4.44.	<b>Контрольная работа</b> по тематическому разделу «Из русской литературы XIX века»		19.01	Выполняют контрольный тест по тематическому разделу «Из русской литературы 19 века».
<b>Раздел 5. Из русской литературы XX века (36 часов)</b>				
5.1.	<b>А.И. Куприн (3 часа)</b> А.И. Куприн. Основные факты жизни и творчества писателя	Служение, признание. Предсказание, феерия, душевная чистота.	21.01	Знакомятся с биографией писателя. Отвечают на вопросы по статье в учебнике.

5.2.	Образ главного героя и тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»		24.01 25.01	<p>Читают текст рассказа и отвечают на вопросы.</p> <p>Составляют комментарии к иллюстрациям.</p> <p>Пересказывают по плану.</p> <p>Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель.</p> <p>Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.</p> <p>Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>
5.3.	<b>А.С. Грин (3 часа)</b> А.С. Грин. Основные факты жизни и творчества писателя. «Алые паруса»: сюжетная линия произведения		26.01	<p>Знакомятся с биографией писателя.</p> <p>Отвечают на вопросы по статье в учебнике</p>
5.4.	Образы героев феерии А.С. Грина «Алые паруса»		28.01	<p>Читают текст рассказа и отвечают на вопросы.</p> <p>Составляют комментарии к иллюстрациям.</p> <p>Пересказывают по плану.</p> <p>Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель.</p> <p>Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.</p> <p>Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>
5.5.	А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни		31.01	<p>Читают текст рассказа и отвечают на вопросы.</p> <p>Составляют комментарии к иллюстрациям.</p>

				<p>Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>
5.6.	<p><b>А.П. Платонов (4 часа)</b> А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: история создания произведения</p>	Сказка-быль, сказочное и реальное, необычный герой.	1.02	<p>Знакомятся с биографией писателя. Отвечают на вопросы по статье в учебнике. Узнают историю создания произведения.</p>
5.7.	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: сюжет и идея произведения		2.02	<p>Читают текст сказки-быль и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций.</p>
5.8.	<i>Изложение с творческим заданием</i> по фрагменту сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок»		4.02 7.02	Пишут изложение с творческим заданием по фрагменту сказки-были А.П.Платонова «Неизвестный цветок»
5.9.	<p><b>Произведения о Великой Отечественной войне (2 часа)</b> Слово о поэтах – фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой</p>	Лирическое произведение, патриотизм.	8.02 9.02	<p>Углубляют и расширяют знания истории периода ВОВ. Знакомятся с творчеством К.М. Симонова.</p>

	Отечественной войне			<p>Читают стихотворение с соблюдением орфоэпических норм.</p> <p>Учат стихотворение наизусть.</p> <p>Отвечают на вопросы «Можно ли смириться с неволей, привыкнуть к ней?» «Какое чувство выражено в стихотворении сильнее – грусть или надежда?»</p> <p>Знакомятся с новыми словами.</p> <p>Обучаются анализу стихотворения, отражающего вольнолюбивые устремления поэта.</p> <p>Читают стихотворения с соблюдением орфоэпических норм.</p> <p>Отвечают на вопросы: «Какие чувства передает поэт?» «Что хотел сказать поэт своим стихотворением?»</p> <p>Знакомятся с новыми словами.</p>	
5.10.	<b>В.П. Астафьев (6 часов)</b> В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжетная линия	Эпизод, самобытность рассказа.	фабула, героев	11.02	<p>Читают статью о писателе, выписывают значение новых слов, отвечают на вопросы по статье.</p> <p>Читают текст рассказа и отвечают на вопросы.</p> <p>Составляют комментарии к иллюстрациям.</p> <p>Пересказывают по плану.</p> <p>Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель.</p> <p>Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с</p>

				помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций
5.11.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы		14.02 15.02	1. Читают текст рассказа и отвечают на вопросы. 2. Составляют комментарии к иллюстрациям. 3. Пересказывают по плану. 4. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. 5. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. 6. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций
5.12.	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»		16.02 18.02	1. Читают текст рассказа и отвечают на вопросы. 2. Составляют комментарии к иллюстрациям. 3. Пересказывают по плану. 4. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. 5. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. 6. Пересказывают прочитанное с

				использованием иллюстраций
5.13.	<b>Контрольная работа.</b> Сочинение-миниатюра по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»		28.02	Пишут сочинение-миниатюру по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»
5.14.	<b>В.Г.Распутин (6 часов)</b> В.Г.Распутин. Слово о писателе. Из истории создания рассказа «Уроки французского»	Нравственный, проблема, проблематика.	1.03	Знакомятся с биографией писателя. Отвечают на вопросы по статье в учебнике. Узнают историю создания произведения
5.15.	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: отражение трудностей послевоенного времени. Нравственная проблематика рассказа		2.03 4.03	Читают текст рассказа и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций
5.16.	Образ учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»		9.03	Читают текст рассказа и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.

				Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций
5.17.	<b>Изложение</b> по фрагменту рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»		11.03 14.03	Пишут изложение по фрагменту рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»
5.18.	<b>В.М. Шукшин (3 часа)</b> В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики»: сюжетная линия	Прозаик, драматург, режиссёр, реабилитирован, критик.	15.03	1. Читают статью о писателе, выписывают значение новых слов, отвечают на вопросы по статье. 2. Читают рассказ по ролям, отвечают на вопросы. 3. Дают характеристику героям
5.19.	Образ «странного» героя в рассказе В.М. Шукшина «Критики»		16.03 18.03	1. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения 2. Оценивают поступки персонажей с помощью учителя. 3. Пересказывают прочитанное с помощью опорных слов.
<b>IV четверть</b>				
5.20.	<b>Ф.А. Искандер (4 часа)</b> Ф.А. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: сюжетная линия рассказа	Юмор, чувство юмора, лукавый.	21.03 22.03	Читают статью о писателе. Отвечают на вопросы учителя. Знакомятся с сюжетной линией рассказа.
5.21.	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники. Роль юмора в рассказе		23.03 25.03	Читают текст рассказа и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.



				6.Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций
5.22.	<b>Родная природа и человек в стихотворениях поэтов XX века (2 часа)</b> Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. Итоги внеклассного чтения	Лирическое произведение, литературный герой, персонаж, авторская позиция.	28.03 29.03	Читают стихотворения, знакомятся с поэтическими приемами выразительности. Определяют настроение стихотворения и в соответствии с этим настроением выразительно читают стих. Осуществляют словесное рисование.
5.23.	<b>Обобщение и контроль по тематическому разделу «Из русской литературы XX века» (2 часа)</b> Обобщающее повторение по тематическому разделу «Из русской литературы XX века»		30.03 1.04	Отвечают на вопросы учителя, выполняют тест по тематическому разделу «Из русской литературы 20 века».
5.24.	<b>Контрольная работа</b> по тематическому разделу «Из русской литературы XX века»		4.04	Выполняют контрольный тест по тематическому разделу.
<b>Раздел 6. Зарубежная литература (18 часов)</b>				
6.1.	<b>Подвиги Геракла (4 часа)</b> Мифы Древней Греции. Влияние мифологии на возникновение и развитие литературы Подвиги Геракла (обзор). Итоги внеклассного чтения	Миф, мифология, письменность, сокровищница, легендарные герои, Олимпийские игры Легенда, предание, элементы фантастики, тиран, дифирамб. Эпос, поэма, эпическая поэма, античная (греческая и римская) мифология Новелла.	5.04 6.04	Читают текст мифа и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций
6.2.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» (шестой подвиг)	Философская сказка-притча. Зарубежная литература.	8.04 18.04	Читают текст мифа и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям.

				<p>Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций</p>
6.3.	<p><b>Легенда (3 часа)</b> Понятие о легенде. Легенда об Арионе</p>		<p>19.04 20.04 22.04</p>	<p>Читают текст легенды и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций</p>
6.4.	<p><b>Гомер, его поэмы «Илиада» и «Одиссея»<sup>12</sup> (3 часа)</b> Гомеровский эпос. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея» (обзор)</p>		<p>25.04 26.04 27.04</p>	<p>Знакомятся с эпизодами истории Древней Греции из статьи учебника и презентации урока. Составляют комментарии к иллюстрациям. Пересказывают по плану. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.</p>

<sup>12</sup> В связи со специфичностью и сложностью языка данных произведений для понимания обучающимися с нарушением слуха предусматривается обзорное ознакомление с ними.

				Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций Знакомятся с эпизодами истории Древней Греции из статьи учебника и презентации урока.
6.5.	<b>П. Мериме (3 часа)</b> Итоги внеклассного чтения. П. Мериме. Слово о писателе		29.04	Знакомятся с биографией П.Мериме по презентации. Отвечают на вопросы. Анализируют читательский дневник.
6.6.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: сюжет и идея произведения		4.05 6.05	Читают текст новеллы и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя. Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций
6.7.	<b>А. де Сент-Экзюпери (4 часа)</b> А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча (отрывки произведения)		11.05 13.05	Знакомятся с биографией А.де Сент Экзюпери по презентации. Отвечают на вопросы учителя.
6.8.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: маленький принц, его друзья и враги		16.05 17.05	Читают текст сказки и отвечают на вопросы. Составляют комментарии к иллюстрациям. Пересказывают по плану. Составляют вопросы по предложениям, которые выбирает в тексте учитель. Сопоставляют и осмысливают

				<p>поступки героев, мотивов их поведения. Оценка их поступков с помощью учителя.</p> <p>Пересказывают прочитанное с использованием иллюстраций</p>
6.9.	<p><b>Обобщающее повторение (1 час)</b>          Обобщающее повторение по тематическому разделу «Зарубежная литература»</p>		18.05	Отвечают на вопросы учителя.
1.	<p><b>Повторение, обобщение, итоговый контроль (5 часов)</b>  <i>Контрольное чтение</i> (проверка техники чтения) (1 час)</p>	<p>Литературный жанр, литературный герой, сюжет, повествование.</p>	20.05	<p>Выполняют итоговый тест.</p> <p>Читают незнакомый текст и письменно отвечают на вопросы по его содержанию.</p>
2.	<p>Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов. Задания для летнего чтения (2 часа)</p>		23.05 24.05	<p>Отвечают на вопросы учителя, получают задания для летнего чтения.</p>
3.	<p><i>Контрольная работа за учебный год</i> (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся) (1 час)</p>		25.05 27.05	<p>Выполняют контрольную работу за учебный год.</p>

### Результаты выполнения программы