


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
"Екатеринбургская школа-интернат №13,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы"
ул. Республиканская, 1, Екатеринбург, 620042
тел/факс 330-87-00, internat126@mail.ru

Согласовано
Зам. директора по УВР
 Т. С. Созонтова
« 30 августа 2021 года

Утверждаю
Директор
 Т. В. Щербакова
« 31 августа 2021 года




Рабочая программа

Учебный предмет: Литература

Учитель: Цыганова Наталья Николаевна

Класс: 5А, 5 Д

Рассмотрено на заседании МО:
протокол № 1
от « 26.08 » 2021
Руководитель МО
 Заика Г.Т.

г. Екатеринбург
2021- 2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на основании Закона «Об образовании в РФ», Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования (вариант 2.2), Устава ОУ.

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне.

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Филология». На изучение курса литературы в первый год обучения в основной школе отводится 4 часа в неделю (131 час в год).

Примерная рабочая программа для класса имеет преемственность с примерными адаптированными основными общеобразовательными программами начального общего образования. В частности, предусмотрено развитие у обучающихся с нарушенным слухом всех основных видов деятельности, представленных в адаптированных программах для начального общего образования. Однако содержание адаптированной программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования; во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся с нарушенным слухом. Так, предусматривается продолжение работы в направлении совершенствования у обучающихся навыков чтения, работы с художественным текстом, с детской книгой, ориентировки в учебной книге и др.

Обучающиеся с нарушенным слухом изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века. Данные произведения соответствуют возрасту обучающихся. В ходе уроков и при подготовке домашней работы обучающиеся осуществляют систематическое чтение и осмысление текстов, знакомятся с основными биографическими сведениями и своеобразием творческой личности писателей и поэтов.

В течение первого года обучения на ступени основного общего образования на основе сложившегося ранее у обучающихся читательского опыта, происходит постепенное преодоление наивного детского чтения. Одна из центральных линий обучения литературе находит выражение в ориентации на формирование культуры чтения обучающихся, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушенным слухом в качестве художественной ценности.

Ведущая проблема изучения литературы – внимание к книге.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс «Русская (родная) литература» опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и

поддерживает его.

Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса «Русская (родная) литература» в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

В соответствии с этим в программе выделяются следующие блоки:

В первом блоке – «Литература и культура» представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь русской (родной) литературы и истории, национально-культурную специфику русской (родной) литературы.

Второй блок – «Литература и культура речи» - ориентирован на формирование у учащихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка через чтение художественных произведений русской родной литературы во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи: навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности; понимание вариантов норм; развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

В третьем блоке – «Чтение художественного текста и речевая деятельность» обучение направлено на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи с культурой устной и письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, понимать, анализировать и создавать тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

Содержание курса литературы в 5 классе включает произведения русской литературы, поднимающей вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Как курс, имеющий частный характер, школьный курс «Русская (родная) литература» опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его.

Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса «Русская (родная) литература» в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

В соответствии с этим в программе выделяются следующие блоки:

В первом блоке – «Литература и культура» представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь русской (родной) литературы и истории, национально-культурную специфику русской (родной) литературы.

Второй блок – «Литература и культура речи» - ориентирован на формирование у учащихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка через чтение художественных произведений

русской родной литературы во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи: навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности; понимание вариантов норм; развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

В третьем блоке – «Чтение художественного текста и речевая деятельность» обучение направлено на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи с культурой устной и письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, понимать, анализировать и создавать тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

Содержание курса литературы в 5 классе включает произведения русской литературы, поднимающей вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Цель обучения литературе заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета «Литература» и достижении результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, в том числе:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– освоение знаний о русской литературе, её значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы.

В обобщённом виде цель изучения литературы заключается в приобщении обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основными задачами изучения учебного предмета являются образовательно-познавательные, воспитательные, коррекционно-развивающие¹.

Образовательно-познавательные задачи:

- совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения;
- развитие умений анализировать читаемые тексты (в объёме программы для 1 год обучения в основной школе);
- уточнение, обогащение знаний обучающихся об объектах окружающего мира, жизни людей, животных, растений, о духовном мире человека;
- овладение сведениями об основных фактах жизни и творчества писателей и поэтов;
- уточнение и расширение представлений об эпохе, отражённой в произведении;
- обогащение знаний о литературе, о смежных видах искусства;
- развитие устной и письменной речи, совершенствование различных видов речевой деятельности.

Воспитательные задачи:

- разностороннее личностное развитие обучающихся с нарушенным слухом через опосредованное воздействие художественной литературы;
- сопереживание прочитанному, осознание личностного отношения к описываемым фактам, характерам; критическое осмысление фактов, событий, характеров; умение речевыми средствами выразить своё понимание описанных персонажей, их характеров, а также событий;
- воспитание интереса к читательской деятельности, формирование эстетического вкуса;
- обогащение эмоционального опыта.

Коррекционно-развивающие задачи:

- обогащение словарного запаса обучающихся, уточнение значения семантики неизвестных слов, преодоление недостатков произношения, коррекция агграмматизмов;
- создание условий для словесного общения обучающихся, расширение их речевой практики:
 - развитие слухового восприятия обучающихся посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений;
 - развитие познавательной деятельности обучающихся, формирование мыслительных операций;
 - развитие у обучающихся организационных и учебных умений.

Универсальные учебные действия (УУД) в АООП определяются в соответствии с программой развития УУД, разрабатываемой образовательной организацией.

¹Задачи курса литературы, а также дидактические требования к выбору методов и форм работы определены на основе материалов исследования М.И. Никитиной. См. Никитина М.И. Чтение и развитие речи // Книга для учителя школы слабослышащих: Обучение русскому языку, чтению, произношению / К.Г. Коровин, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская [и др.]; Под ред. К.Г. Коровина. – М.: Просвещение, 1995. – С. 18 – 36.

Описание места учебного предмета в учебном плане

№ п/п	Тематический раздел, тема	Всего	Контрольных работ (сочинения, изложения, проверка техники чтения)
1.	Введение	2	1
2.	Раздел 1. Устное народное творчество	4	1
3.	Раздел 2. Русские народные сказки	8	1
4.	Раздел 3. Древнерусская литература	3	
5.	Раздел 4. Литература XVIII века	3	
6.	Раздел 5. Из литературы XIX века	50	5
7.	Раздел 6. Из литературы XX века	39	3
8.	Раздел 7. Из зарубежной литературы	21	3
9.	Обобщающее повторение	2	1
Итого		131	15

Содержание обучения представлено следующими разделами: «Устное народное творчество», «Русские народные сказки», «Из древнерусской литературы», «Из литературы XVIII века», «Из русской литературы XIX века», «Из литературы XX века», «Из зарубежной литературы». Также предусмотрены вводная часть и урок обобщающего повторения по курсу литературы.

Тематическое содержание курса литературы разработано в соответствии с ФГОС ООО и с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушенным слухом (слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных)².

Основу литературного образования обучающихся с нарушенным слухом составляют чтение и изучение художественных произведений, знакомство с основными биографическими сведениями о мастерах слова и отдельными историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Освоение содержания курса литературы происходит на уроках, структура которых зависит от этапа работы над произведением.

Вводные уроки по тематическому разделу.

Уроки первоначального знакомства с тестом.

Уроки анализа произведений.

Уроки обобщения прочитанного

На материале курса литературы у обучающихся совершенствуются умения организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру с учётом условий коммуникации. В процессе уроков литературы у учащихся происходит воспитание осознанного отношения к их собственной речи.

² Произведения, не вошедшие в курс литературы для 6 класса, могут явиться предметом ознакомления и анализа в рамках внеурочной деятельности обучающихся, организуемой учителем и школьным библиотекарем, а также могут быть рекомендованы для самостоятельного чтения в период летних каникул.

Принципы обучения литературе представлены двумя основными группами³.

Первая группа вытекает из необходимости учитывать наиболее общие закономерности развития речи в норме. К таким принципам относятся:

– принцип коммуникативной направленности в обучении, создание на уроках литературы ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип является главным, требующим развития речи как средства общения и орудия мышления;

– принцип различения рецептивного, репродуктивного и продуктивного аспектов и этапов речевой деятельности в специальном обучении.;

– принцип формирования и коррекции речи в связи с развитием других психических функций.

На уроках литературы требуется использование приёмов педагогической работы, способствующих формированию познавательных процессов на отвлечённой основе (анализ, синтез, сравнение, обобщение, построение умозаключений, суждений). Это требует использования различных методов:

- репродуктивные методы (воспроизводящие содержание прочитанного);
- эвристические (ориентированные на развитие у обучающихся самостоятельной интеллектуальной и речевой деятельности);
- творческие (предусматривающие развитие у обучающихся воображения, творческих способностей).

Выбор методов, приёмов обучения находится в зависимости от этапа работы над литературным произведением, его рода и жанровой принадлежности и др.

Параллельно с указанными выше методами требуется использование методов и приёмов, способствующих совершенствованию у обучающихся таких качеств чтения, как правильность (чтение труднопроизносимых слов текста, чтение отрывков текста с соблюдением правил орфоэпии и др.), сознательность (детское иллюстрирование отдельных отрывков текста, составление словесного плана и др.), выразительность (чтение по ролям, заучивание наизусть и др.).

Вариативность избираемых методов и приёмов способствует профилактике утомляемости обучающихся, преодолению однообразия уроков, содействует стимуляции интереса к чтению.

Вторая группа принципов обеспечивает компенсаторную основу процесса специального обучения. К этой группе принципов относятся следующие:

– принцип автоматизации речевых навыков на основе осознанного освоения обучающимися языковым и речевым материалом.;

– принцип формирования словесной речи на специально отобранном и организованном речевом материале.;

– принцип создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений.;

– принцип регламентированного использования различных форм речи.

³Указаны принципы по К.В. Комарову. См. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей: Учеб пособие. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательский до «ОНИКС 21 век», 2005. – 223 с.

- принцип коррекции и уточнения речевого запаса, приобретаемого обучающимися самостоятельно, вне коррекционно-образовательного процесса.;
- принцип построения обучения на основе данных, фиксируемых в ходе систематического изучения состояния речи обучающихся.

Обучение литературе требует учёта **особых образовательных потребностей** слабослышащих обучающихся:

- требуется организация особой пространственной и временной образовательной среды.;

- требуется осуществление коррекционно-образовательного процесса с использованием специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения. При выборе методов и приёмов требуется учёт ряда факторов:

- сущность речевых умений и навыков, которые формируются у обучающихся,

- особенности языкового материала, на котором происходит формирование речевых умений и навыков, осуществляется литературное образование обучающихся,

- состояние речевых и познавательных возможностей обучающихся,

- специфика различных видов и форм речи, формируемых у обучающихся (построение устных высказываний, фиксация в письменной форме описательно-повествовательной речи и др.).

На уроках требуется проведение бесед, организация работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения.

Одним из обходных путей обучения литературе является реализация межпредметных связей в коррекционно-образовательном процессе. Это находит выражение в том, что речевой материал, осваиваемый обучающимися в процессе других учебных дисциплин, используется для оформления обучающимися своих высказываний, при написании сочинений;

- требуется обеспечить взаимодействие всех участников образовательного процесса с целью реализации единых подходов в решении образовательно-коррекционных задач.

Также для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся требуется:

- создание на уроках условий, обеспечивающих деловую и эмоционально комфортную атмосферу, формирование активного сотрудничества детей, расширение их социального опыта.;

- постановка и реализация на уроках целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений; Условно в словарной работе выделяется несколько разделов:

- объяснение нового словаря,

- закрепление словаря, включение его в речевую практику обучающихся;

- лексические, лексико-стилистические упражнения.

Весь приобретённый речевой материал обучающихся должны использовать в своей активной речи.

– учёт специфики восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом при организации обучения и оценке достижений.

Оцениванию на уроках подлежат как предметные (по традиционной оценочной шкале), так и личностные достижения обучающихся. Оцениванию в обязательном порядке подвергаются все изложения и сочинения обучающихся;

– обеспечение специальной помощи в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании осваиваемого программного материала.;

– целенаправленное и систематическое развитие словесной речи (в устной и письменной формах), формирование умений обучающихся использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать своё мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.

2. Ответственное отношение к учению, готовности и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).

4. Уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовности и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Метапредметные результаты:

1. Умение понимать проблему, при направляющей помощи педагога выдвигать гипотезу, структурировать материал с опорой на предложенный план (алгоритм), подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

2. Умение организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

3. Способность пользоваться различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметные результаты:

В познавательной сфере:

1. Знание освоенных (элементарных) литературоведческих понятий (терминов), предусмотренных программой, понимание их значения.

2. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы.

3. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.

4. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

5. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.

В ценностно-ориентационной сфере:

1. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.

2. Формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка.

3. Понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней.

В коммуникативной сфере:

1. Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с использованием основных средств выразительности (пауз, логических ударений, тона и темпа чтения), с помощью которых обучающийся выражает понимание смысла читаемого текста и своё отношение к его содержанию. Темп чтения – 70 – 80 слов в минуту.

2. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.

3. Умение вести диалог.

4. Умение писать изложения и сочинения по опорному плану на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений (с использованием справочных материалов, текста произведения).

5. Способность к восприятию слухозрительно и на слух, внятному и естественному воспроизведению тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

В эстетической сфере:

1. Способность к эстетическому восприятию произведений литературы.

2. Способность к пониманию роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Введение (2 часа)

Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников (стартовая диагностика, *контрольная работа*).

Раздел 1. Устное народное творчество (4 часа)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

Раздел 2. Русские народные сказки (8 часов)

Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. **Волшебные сказки.** «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки. **Сказки о животных.** «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. **Бытовые сказки.** «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле. *Контрольная работа* (сочинение-рассуждение) по тематическому разделу «Русские народные сказки».

Раздел 3. Древнерусская литература (3 часа)

Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Обобщающее повторение по разделам «Устное народное творчество», «Русские народные сказки», «Древнерусская литература».

Раздел 4. Литература XVIII века (3 часа)

М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник. «Случились вместе два астронома в пиру». Юмор стихотворения.

Раздел 5. Из литературы XIX века (48 часов)

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (сведения о творчестве Эзопа).

И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», аллегорическое отражение исторических событий в басне. Басня «Волк на псарне», патриотическая позиция автора. Рассказ-описание по иллюстрации к басне (на выбор).

В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сюжетная линия, герои, черты литературной и народной сказки. Обобщающий урок по сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна».

Контрольное тестирование по творчеству И.А. Крылова и В.А. Жуковского.

А.С. Пушкин. Слово о писателе и поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил. Система образов сказки. Нравственная красота героев.

Контрольная работа (сочинение-рассуждение) по творчеству А.С. Пушкина.

Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Фантастическое и реальное в сказке.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»; характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»; поэтический образ русской женщины. «Однажды в студёную зимнюю пору...».

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова.

И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. «Муму»: жизнь в доме барыни; Герасим и барыня; Герасим и Татьяна; образ Герасима, протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость. Осуждение крепостничества в повести. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Контрольная работа (сочинение) по повести И.С.Тургенева «Муму».

А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная картина весенней природы.

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Жилин и горцы. Жестокость и бессмысленность национальной борьбы. Жилин и Костылин.

Контрольная работа (устное сочинение) по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Лирика Ф.И.Тютчева. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе; лирика А.Н.Плещеева, И.З.Сурикова.

Обобщающее повторение по разделам «Литература XVIII века», «Из литературы XIX века».

Раздел 6. Из литературы XX века (41 часа)

И.А.Бунин. Слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.

В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения. Вася и его отец. Жизнь детей в благополучной семье. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей.

Контрольная работа (устное сочинение) по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?

С.А.Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Синий май. Зоревая теплынь...». Своеобразие языка стихотворений.

П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка»: сюжетная линия произведения. Образ хозяйки Медной горы. Трудолюбие и талант Данилы-мастера.

К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки.

Контрольная работа (подробное изложение фрагмента) по сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке. Нравственные проблемы произведения.

С.Я. Маршак. Слово о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка: сюжетная линия. Столкновение добра со злом и юмор в сказке. *Контрольная работа* (подробное изложение фрагмента) по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя.

В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: сюжетная линия. Образ героя. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов.

Саша Чёрный. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.

Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XX века».

Раздел 7. Из зарубежной литературы (21 часа)

Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд»: сюжет произведения. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Герой на острове, устройство жизни. Образ главного героя.

Контрольная работа (сочинение-рассуждение) по произведению Д.Дефо «Робинзон Крузо»: Неисчерпаемые возможности человека

Х-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: сюжет сказки. В поисках Кая, образ Герды. Снежная королева и Герда. Кай и Герда.

М. Твен. Слово о писателе «Приключение Тома Сойера». Том и Гек.

Контрольная работа (сжатое изложение) по фрагменту произведения М. Твена «Приключение Тома Сойера».

Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Обобщающее повторение по разделу «Из зарубежной литературы».

Обобщающее повторение (2 часа)

Обобщающее повторение по учебной дисциплине. Выявление уровня литературного развития учащихся (*годовая промежуточная контрольная работа*).

Произведения для заучивания наизусть⁴

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».
3. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», «Однажды в студёную зимнюю пору...».
4. А.А. Фет. Весенний дождь.
5. М.Ю. Лермонтов. Бородино.
6. С.А. Есенин. 1 текст (по выбору).
7. Н.Рубцов. «Родная деревня».

Произведения для внеклассного (самостоятельного) чтения⁵

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
2. Сказки Х-К. Андерсена («Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик»).
2. В.А.Жуковский. «Кубок».
3. А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила».
4. А.В.Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь».
5. Н.В.Гоголь «Майская ночь, или Утопленница».
6. А.И. Куприн. «Скворцы».
7. В.П.Астафьев «Белогрудка».
8. К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы».
9. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».
10. Д.Лондон «Белый клык».

Контрольно-измерительные мероприятия

№ пп	Наименование темы	Вид работы	срок
1	Стартовая контрольная работа	К р	03.09
2	Стартовая контрольная работа	Техника чтения	06.09
3	Устное народное творчество, сказки	К р	24.09
4	Жуковский	К р	29.10
5	Пушкин	К р	11.11
6	Лермонтов, Гоголь	К р	10.12
7	Тургенев	К р	23.12

⁴Обучающимся (с учётом их индивидуальных способностей и возможностей) могут быть предложены для заучивания наизусть не целые произведения, а их отрывки.

⁵Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено. Внеклассное чтение детей является самостоятельным, но требует организационной помощи со стороны учителя и школьного библиотекаря. Обучающимся предоставляется список произведений для чтения в период каникул, в том числе летних. Обучающимся предлагается ведение читательских дневников, структура которых определяется и разъясняется учителем. Обсуждение содержания прочитанного и читательских дневников происходит на первом уроке после каникул: на данную работу отводится часть времени урока.

8	Толстой	К р	14.01
9	Короленко	К р	10.02
10	Бажов	К р	02.03
11	Маршак	К р	15.03
12	Дефо	К р	04.05
13	Твен	К р	20.05
14	Промежуточная контрольная работа	Техника чтения	25.05
15	Промежуточная контрольная работа	К р	27.05

Проверка техники чтения в 5 классе.

Лисья школа.

В самой чаще леса поселилась лиса. У нее было пятеро лисят. Они жались в темной норе. Дети были слепые и без зубов. Мать кормила их своим молоком.

Открылись у малышей глаза. Мать стала выгонять их из норы. Бегают шалуны, играют. Катаются братья и сестры по траве. А мать сторожит их. Услышит шорох, гонит детей в нору.

Подросли лисята. Мать учит их ловить добычу. Пустит живую мышку между лисятами, а они ловят. Учительница строго следит за учениками. Чуть зевака упустит мышку, лиса цап его зубами.

Потом мать научила лисят ловить бабочек, жучков. Маленькие охотники смело бросаются на все, что движется. Теперь они и сами ищут пищу. Помогла им лисья школа.

Пришла зима. Звери стали большие. Шерсть у них рыжая, пушистая. Теперь они учатся лисьим хитростям. Умеют лисята слышать охотника. Молодые животные учатся пугать след и убежать от собак.

Скоро лисята станут взрослыми лисами. Разбегутся они от матери в разные стороны. Станут сами ходить на охоту. По следу найдут лисы зайчика. Будет хищникам в добычу и мышка, и птичка.

(По А. Бостром.) - 144 слова.

Вопросы на понимание текста.

1. Почему рассказ назван «Лисья школа»?
2. В какое время года лиса учила лисят?
3. Чему мать-лиса научила своих детенышей?
4. Как названа лиса в разных частях рассказа?
5. Как в разных частях рассказа названы лисята?
6. Где жила лисья семья?
7. Какими были лисята, когда родились?
8. Какими стали лисята, когда выросли?
9. Чем питаются лисы?
10. Видел ли ты лису? Где?

Контрольная работа включает:

проверку техники чтения. Обучающимся предлагается чтение

•проверку техники чтения. Обучающимся предлагается чтение незнакомого текста (ожидаемый результат: 70 – 80 слов в минуту).

Стартовая контрольная работа №1

Случай на охоте (по Г. Скребицкому)

Со мной на охоте такой случай был. Нашли мои собаки в лесу зайца и погнались за ним. Я стою на дороге и жду. Гоняют собаки по лесу, а зайца всё нет. Вышел я на поляну. На ней высокие пни стояли. Собаки носятся по кустам, а зайца всё не найдут.

Взглянул я случайно в сторону и замер. В пяти шагах от меня на верхушке пня сидел заяц. Глядит он на меня, не шевелится.

Стыдно мне стало. Не бежит от меня зверёк. Как же я буду стрелять в него? Опустил я ружьё, пошёл прочь и собак отозвал.(95 слов)

Вопросы к тексту:

- 1.О чем говорится?
- 2.Назови героев .
- 3.Куда отправился рассказчик? За кем?
- 4.Кого рассказчик ждал?
- 5.Что делают собаки?
- 6.Куда вышел рассказчик?
- 7.Что было на поляне?
8. Почему собаки не могли найти зайца?
- 9.Почему охотник не стрелял?
- 10.Выберите жанр произведения: рассказ, сказка, стихотворение, былина.

Стартовая диагностика включает:

•проверку техники чтения. Обучающимся предлагается чтение незнакомого текста (ожидаемый результат: 60 – 70 слов в минуту).

Оценка техники чтения

Оценка	Количественные показатели
«Отлично»	61 - 70 слов в минуту и более
«Хорошо»	51 – 60 слов в минуту
«Удовлетворительно»	40 – 50 слова в минуту
«Неудовлетворительно»	менее 40 слов

Контрольная работа №2 (проверка техники чтения)

«Страшный мостик» (по Ю.Ермолаеву)

Бежала через лесную дорожку речка. А через речку перекинут мостик. Хороший мостик, с перилами. Только прошла по нему девочка Таня и чуть не упала. У мостика доска оторвалась. Если на один конец этой доски наступить, другой приподнимется и ударит по коленке. «Ишь, какая плохая доска!»- подумала Таня и, когда обратно по мостику шла, другой стороны держалась.

Прошли по мостику и два дружка – Николка с Петей. Тоже чуть не упали.

-Вот противный мостик. – рассердились мальчики.

-Придется теперь речку вброд переходить.

Пришли Таня, Николка и Петя к себе в поселок и всех своих друзей, знакомых предупредили:

-Не ходите по мостику, что в лесу через речку перекинут, ушибиться можно. Там одна доска оторвалась.

Хорошо сделали, что предупредили. Только нам кажется.....

Вопросы к тексту:

- 1.Какой был на речке мостик?
- 2.Почему Таня чуть не упала?
- 3.Что Таня подумала о мостике?
- 4.Почему рассердились мальчики?
- 5.О чем рассказали дети в поселке?
- 6.Как должны были поступить ребята?
- 7.А как бы вы поступили на их месте?
- 8.Что значит «вброд перейти»? (Брод – мелкое место реки или озера, удобное для перехода)
- 9.Закончите последнее предложение рассказа.

Текущие контрольные работы по литературе 1 часть

Оценивание контрольных / самостоятельных работ обучающихся в процессе текущей (в т.ч. рубежной) диагностики

Критерии оценки устных ответов по развитию речи:

- коммуникативная активность (умение инициировать диалог, использование реплик-стимулов, умение задавать уточняющие вопросы);
- знание речевого этикета и умение использовать его в процессе коммуникации с учётом участников общения;
- речевая грамотность, логичность и последовательность устного высказывания, выразительность, достаточная внятность;
- использование известных (изученных) средств художественной выразительности, учебно-терминологической лексики, техника и выразительность чтения, достаточная внятность речи;
- адекватное использование средств общения в зависимости от участников общения (слышащих, глухих, слабослышащих).

При оценивании письменных работ

(сочинений и изложений, письменных ответов и др.) проверяются:

- умение раскрыть содержание темы, соблюдая логику изложения;
- умение писать, ориентируясь на читателя;
- умение отобрать языковые средства в соответствии с темой и задачей высказывания;
- умение выбрать и использовать для создания собственного письменного высказывания необходимую информацию из учебного, художественного текстов, словарей, интернета;
- знание речевого этикета и использование его в письменной речи;
- грамматическое оформление высказывания, включая орфографические, пунктуационные умения и навыки (с учётом пройденного грамматического материала).

При оценивании письменных работ обучающихся с нарушенным слухом, имеющих нарушения моторной сферы, оценка за плохой почерк не снижается. При оценивании содержания устных ответов также не предусматривается снижение оценки за нарушения произношения.

Оценка в балльном выражении

Вопросы	Критерии оценки
Вопрос 1	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 2	За каждый верный выбор – 1 балл (максимальное количество баллов - 5)
Вопрос 3	За каждый верный ответ – 1 балл (максимальное количество баллов - 3)
Вопрос 4	За каждый верный выбор – 1 балл (максимальное количество баллов - 5)

Вопрос 5	2 балла – отмечается смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения материала; 2 балла - привлечение 2 примеров из литературных источников, 1 балл - богатство речи (использование выразительно – изобразительных средств лексики и синтаксиса). Максимальное количество баллов – 5. По каждому критерию бал может быть снижен или аннулирован.
----------	---

Максимальное количество баллов за все задания – 19.

Оценка за работу по пятибалльной шкале

Оценка	Количественные показатели
«Отлично»	18 – 19 баллов
«Хорошо»	15 – 17 баллов
«Удовлетворительно»	12 – 14 баллов
«Неудовлетворительно»	менее 12 баллов

ТЕКУЩИЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Вопросы по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро». 1 вариант.

1. Где и когда происходит действие рассказа?
2. Какая проблема встала перед рыбаками?
3. Где Васютка собирал орехи? Почему ему «приходилось забираться все дальше и дальше вглубь леса»?
4. О чем мама напомнила сыну, когда он пошел в лес?
5. Что такое «затеси» (зарубки)?
6. Какая беда случилась с Васюткой?
7. Что почувствовал Васютка, когда понял, что заблудился?
8. Чем питался мальчик в тайге?
9. Почему мальчик обрадовался, когда вышел к Енисею?
10. Какую ошибку (по словам бабушки), совершил Васютка, когда понял, что заблудился?
11. Почему рассказ называется «Васюткино озеро»?
12. Чему учит этот рассказ?
13. Кому принадлежат эти слова?

-Ты от затесей далеко не отходи-сгинешь. Хлеба взял ли с собой?

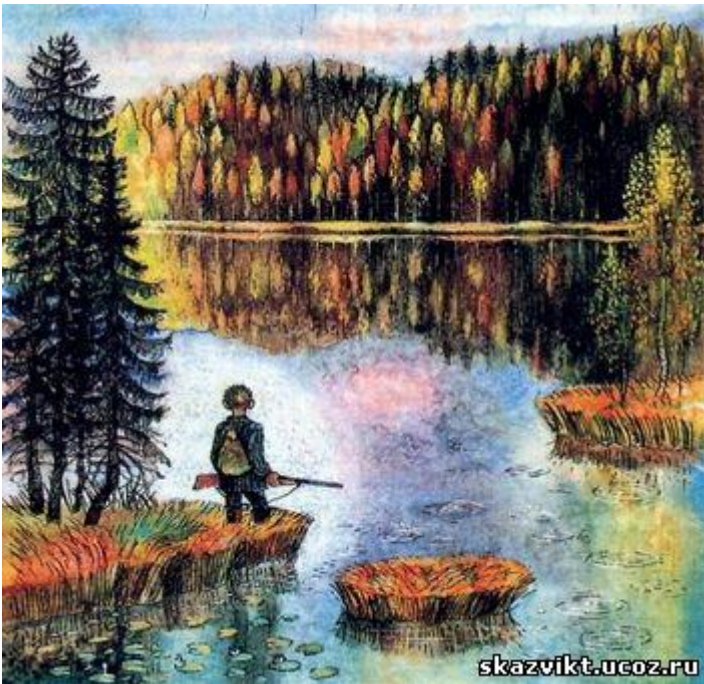
-Эх ты, Васюха. Как же ты сплосховал? Раз уж такое дело, не надо было метаться. Нашли бы тебя скоро.

Подпиши иллюстрацию по плану:

а. Кто изображен на иллюстрации? _____

б. Где находится герой? _____

в. Что делает герой? Какие чувства испытывает? _____



Вопросы по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро». 2 вариант.

1. Где и когда происходит действие рассказа?
2. Почему рыбаки не ловили рыбу?
3. Для чего Васютка каждый день ходил в тайгу?
4. Что нужно всегда брать с собой, когда идешь в лес?
5. Зачем люди делают затеси<зарубки> на деревьях?
6. Почему мальчик заблудился?
7. Что почувствовал Васютка, когда не нашел затеси<зарубки>?
8. Что приготовил Васютка себе на ужин?
9. Зачем Васютке нужно было найти Енисей?
10. О чем рассказал Васютка своему отцу?
11. Как Васютка помог рыбакам?
12. Почему рассказ называется «Васюткино озеро»?
13. Чему учит этот рассказ?
14. Кому принадлежат эти слова?

Тайга, наша кормилица, хлипких не любит _____

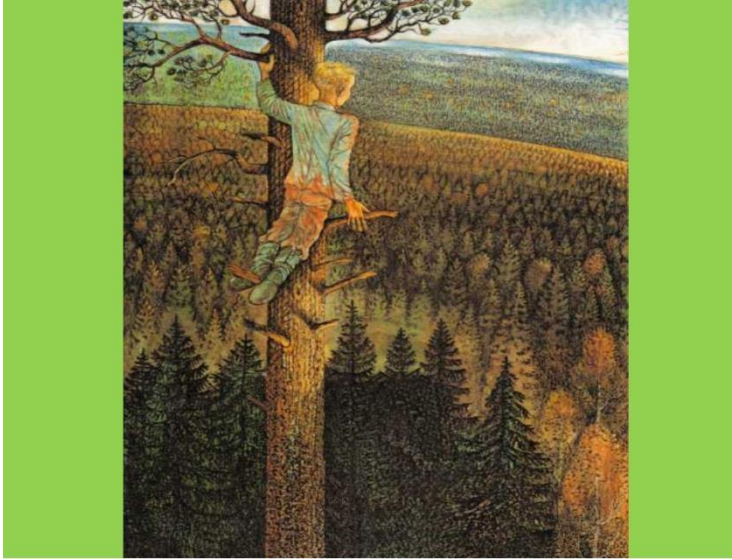
*Фу ты, чёрт! Где же затеси? Ничего, сейчас посоображаю и найду
дорогу.* _____

Подпиши иллюстрацию по плану:

а. Кто изображен на иллюстрации?

б. Где находится
герой? _____

В. Что делает герой? Какие чувства испытывает? _____



Вопросы по сказу П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка». 1 вариант.

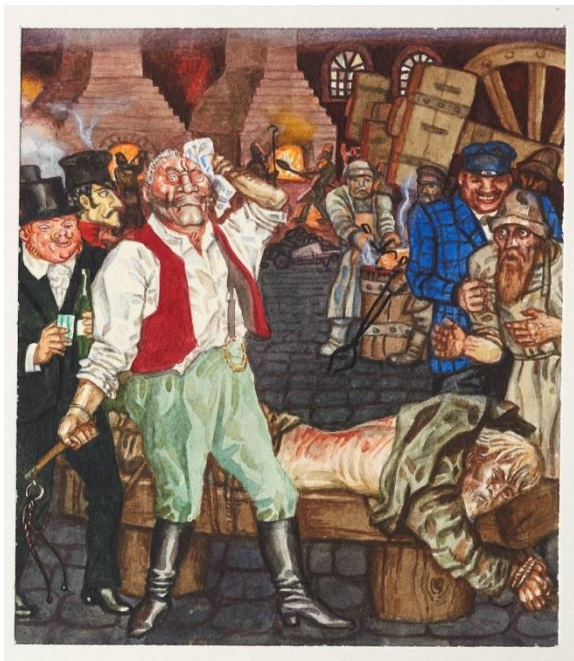
1. Где и когда происходит действие сказа?
2. Перечисли героев сказа.
3. С кем встретился Степан на покосе?
4. Как ты думаешь, обрадовался ли Степан этой встрече? Выпиши цитату – доказательство своего ответа.
5. Какое задание дала Хозяйка Степану?
6. Как можно назвать первое испытание?
 - А. испытанием на смелость
 - Б. испытанием на верность невесте
 - В. испытанием на силу.
7. Что предложила Хозяйка Степану?
 - А. свободу
 - Б. жениться на ней
 - В. Богатство
8. Чему учит это произведение?
9. Кому принадлежат эти слова?

-Выпороть его, да спустить в гору и в забое приковать! А чтобы не издох, давать ему собачьей овсянки и уроки спрашивать без поблажки. _____

-Приданое у тебя царям впору, а я человек рабочий, простой. _____

10. Подпиши иллюстрацию по плану:

- а. Кто изображен на иллюстрации?
- б. Где находится герой?
- в. Что делает герой? Какие чувства испытывает?



Вопросы по сказу П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка». 2 вариант.

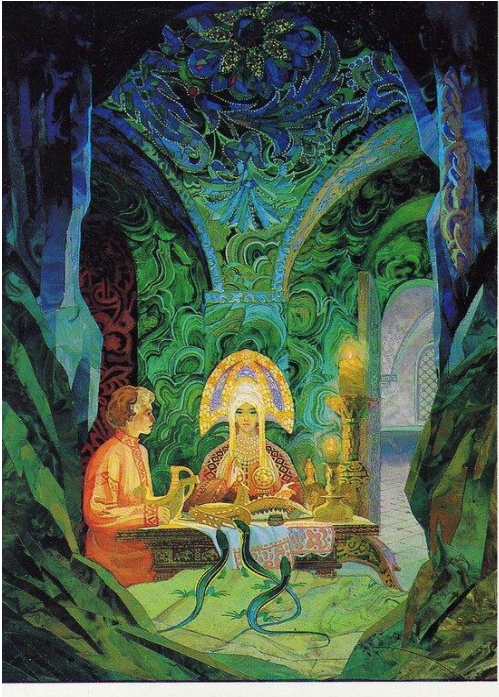
1. Назови время и место действия сказа.
2. Перечисли героев сказа.
3. Почему Степан испугался, когда встретил Хозяйку Медной горы?
4. Как хозяйка решила испытать Степана?
5. Что Хозяйка пообещала Степану, если он выполнит её приказ? Найди в тексте цитату, выпиши её.
6. Почему Степан не согласился на предложение Хозяйки жениться на ней?
7. Чему учит это произведение?
8. Кому принадлежат эти слова?
*-Ты что это? Пьяный али ума решился? Какая хозяйка? Кому ты такие слова говоришь?
Да я тебя в горе сгною!*

Подпиши иллюстрацию по плану:

а. Кто изображен на иллюстрации? _____

б. Где находится герой? _____

В. Что делает герой? Какие чувства испытывает? _____



Вопросы по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева». 1 вариант

1. Перечисли героев сказки
2. Кто смастерил волшебное зеркало?
3. Какое это было зеркало?
4. Перечисли качества характера Кая и Герды.
5. Что случилось с Каем после поцелуя Снежной Королевы?
6. Перечисли, кого встретила Герда, когда искала Кая?
7. Чему учит эта сказка?
8. Какой герой сказки понравился тебе?
9. Кому принадлежат эти слова?

- Еще долго можно было бы потешаться над тобой! Уж больно ты уморительный, когда тебя щекочут острым ножом. Ну, да так и быть! Я отвяжу тебя и выпущу на волю. Можешь бежать в свою Лапландию, но за это ты должен отвезти к дворцу Снежной королевы эту девочку — там ее названный брат. Ты ведь, конечно, слышал, что она рассказывала? Она говорила громко, а у тебя вечно уши на макушке.

Подпиши иллюстрацию по плану:

а. Кто изображен на иллюстрации?

б. Где находится герой? _____

в. Что делает герой? Какие чувства испытывает? _____



Вопросы по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева». 2 вариант.

1. Назови положительных и отрицательных героев сказки.
2. Почему зеркало приносило зло?
3. Какими были дети?
4. Что решила сделать Герда, когда Кай исчез? (а - ей было все равно, б – она осталась дома, в – она решила искать своего друга)
5. Кто помогал Герде искать Кая? А кто мешал этим поискам?
6. Чему учит эта сказка?
7. Какой герой сказки понравился тебе?
8. Кому принадлежат эти слова?

-Только мне ужасно трудно говорить по-вашему. Вот если бы ты понимала по-вороньи, я рассказал бы тебе обо всем куда лучше.

Фу, какая ты некрасивая! — вдруг крикнул он. — Вон ту розу точит червь. А та совсем кривая.

Подпиши иллюстрацию по плану:

а. Кто изображен на иллюстрации? _____

б. Где находится герой? _____

В. Что делает герой? Какие чувства испытывает? _____



Вопросы по эпизодам из романа Д.Дефо. «Приключения Робинзона Крузо».

1 вариант

1. Кто такой Даниель Дефо?
 2. На каком языке был написан роман?
 3. Покажи на карте острова Новой Гвинеи.
 4. Что произошло во время путешествия?
 5. Какова была судьба экипажа?
 6. Где оказался Робинзон
 7. Что почувствовал герой, когда оказался на суше?
 8. Что увидел Робинзон, когда проснулся?
 9. Что нашел он на корабле?
 10. Какие вещи смог смастерить Робинзон?
 11. Как питался Робинзон? Чем питался Робинзон? Откуда он брал мясо, молоко, хлеб, изюм?
 12. Какие качества характера помогли Робинзону Крузо выжить на острове?
 13. Чему учит это произведение?
 14. Подпиши иллюстрацию по плану:
 - а. Кто изображен на иллюстрации?
-

б. Где находится

герой? _____

в. Что делает герой? Какие чувства

испытывает? _____



Вопросы по эпизодам из романа Д.Дефо. «Приключения Робинзона Крузо». 2 вариант

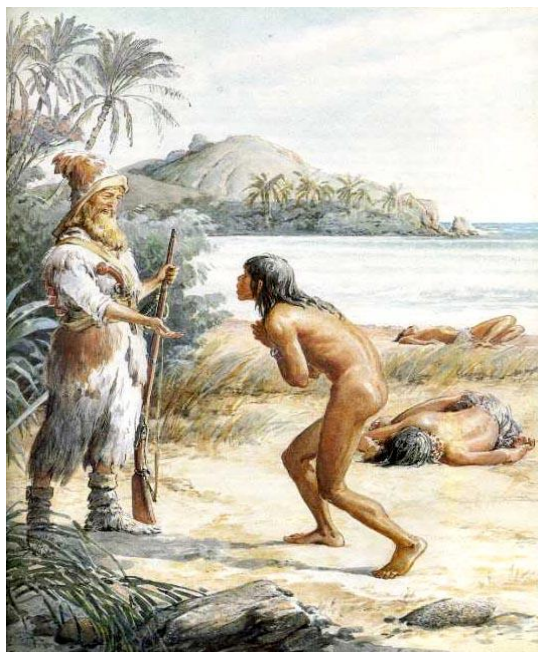
1. Покажи на карте родину Дефо.
2. В каком веке происходит действие романа?
3. Куда отправился главный герой?
4. Что случилось во время плавания?
5. Что случилось со спутниками Робинзона?
6. Куда попал Робинзон?
7. Что почувствовал герой, когда оказался на острове?
8. Что решил сделать Робинзон, когда увидел корабль?
9. Что нашел он на корабле?
10. Что научился делать Робинзон, пока жил на острове?
11. Как питался Робинзон? Чем питался Робинзон? Откуда он брал мясо, молоко, хлеб, изюм?
12. Почему Робинзон Крузо смог выжить на необитаемом острове?
13. Чему учит это произведение?
14. Подпиши иллюстрацию по плану:
 - а. Кто изображен на иллюстрации?

б. Где находится

герой? _____

в. Что делает герой? Какие чувства

испытывает? _____



Вопросы по рассказу К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб».

Вариант 1.

1. Почему мальчика Фильку прозвали «Ну Тебя»?
2. Почему мельник Панкрат назвал Фильку «бессмысленным гражданином»?
3. Что случилось в Бережках после злорадного окрика Фильки: «Вон твой хлеб, иди копай его из-под снега»?
4. Чем грозила такая погода жителям Бережков?
5. Когда Филька осознал свою вину перед людьми и обиженным конем?
6. Что пришлось преодолеть мальчику, когда он решился исправить свое злодейство?
7. Как Филька искупил свою вину? Как вы думаете, изменит ли Филька после этого случая свое отношение к людям и животным?
8. Чему учит этот рассказ?
9. Кому принадлежат эти слова?

-Да-а, плохо твоё дело! Выходит, что из-за тебя всем пропадать. Зачем коня обидел? За что? Бессмысленный ты гражданин!

Вопросы по рассказу К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб».

Вариант 2.

1. Как вы назвали бы эту сказку Паустовского? Как вы объясните название, которое дал ей автор?

2. Что можно сказать о характере Фильки, судя по его поступкам? Почему его звали «Ну Тебя»?
3. Как менялась погода на протяжении происходящих в сказке событий?
4. Что в сказке фантастического и что реального?
5. Как реагировали взрослые и дети на поступок Фильки?
6. Чем закончилась сказка?
7. Чему учит этот рассказ?
8. Кому принадлежат эти слова?

-На вас не напасёшься, на христарадников! Вон твой хлеб! Иди, копай его мордой из-под снега! Иди ,копай! _____

Вопросы по балладе Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед». 1 вариант.

1. Кто такой Роберт Стивенсон?
2. Что такое баллада?
3. Где происходит действие баллады
4. Кто жил в Шотландии в давние времена?
5. Какой напиток готовили пикты?
6. Что сделал шотландский король с пиктами?
7. Почему был недоволен король?
8. Кого привели к королю?
9. Что король требовал от пленных?
10. Что старик сказал королю?
11. Что случилось с мальчиком?
12. Рассказал ли старик, как готовить мед? Почему?
13. О ком эта баллада?
14. О чем эта баллада?
15. Кому принадлежат эти слова?

Пытка обоих ждёт,

Если не скажете, черти,

Как вы готовили мёд! _____

Пускай его крепко свяжут

И бросят в пучину вод –

А я научу шотландцев

Готовить старинный мёд! _____

Вопросы по балладе Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед». 2 вариант.

1. Роберт Стивенсон - это...
2. «Вересковый мед» - это...
3. В какой стране происходили события баллады?
4. Как назывался народ, живший в Шотландии в давние времена?
5. Что пикты готовили из вереска?
6. Кто прогнал пиктов?
7. Какое настроение было у короля? Назови причины такого настроения.
8. Кого привели к королю на допрос?
9. Что король хотел узнать от пленных?
10. Как погиб мальчик?
11. Как ты думаешь, почему старик-отец попросил убить своего сына?
12. Перечисли героев баллады.
13. Какие качества характера проявили отец и сын?
14. Кому принадлежат эти слова?

А мне костёр не страшен.

Пускай со мной умрёт

Моя святая тайна –

Мой вересковый мёд! _____

Опять в краю моём

Цветёт медвяный верск,

А мёда мы не пьём! _____

Итоговый тест по литературе за курс 5 класса

Вариант I

1. Фольклор – это ...
А) устное народное творчество;
Б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
В) сказки, придуманные народом;
2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
А) басня;
Б) загадка;
В) прибаутка;

3. Сказка «Журавль и цапля»...

- А) бытовая;
- Б) волшебная;
- В) о животных;

4. Назовите сказку: «Та тотчас подхватила Ивана-царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво! Махнула правой рукой – стали леса и воды, махнула левой – стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала – ничего не стало».

- А) «Иван-царевич и серый волк»;
- Б) «Царевна-лягушка»;
- В) «Елена Премудрая»;

5. Какой подвиг совершил отрок-киевлянин в летописном рассказе «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»?

- А) Переплыл Днепр, чтобы сообщить дружине о том, что киевляне собираются сдаться печенегам.
- Б) Предупредил князя о том, что Киев в осаде.
- В) Отличился в сражении с печенегами.

6. В какой басне И.А. Крылова встречаются данные строки: «Уж сколько раз твердили миру, / Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок, / И в сердце льстец всегда отыщет уголок»?

- А) «Волк на псарне»;
- Б) «Свинья под Дубом»;
- В) «Ворона и Лисица»;

7. Как называется сказка, в которой «свойство зеркальце имело: говорить оно умело»?

- А) сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна»;
- Б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина;
- В) сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»;

8. Кого царевна предложила отцу отправить за кубком и перстнем в морскую пучину в балладе В.А. Жуковского «Кубок»?

- А) рыцаря;
- Б) латника;
- В) молодого пажу;

9. Кому адресовано стихотворение А.С. Пушкина, которое начинается словами: «Подруга дней моих суровых...»?

- А) маме;
- Б) сестре;
- В) няне;

10. Кто помог Елисею из «Сказки о мёртвой царевне...» А.С. Пушкина найти невесту?

- А) месяц;
- Б) солнце;
- В) ветер;

11. Как называется книга Н.В. Гоголя, которую составили повести из украинской народной жизни?

- А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- Б) «Заколдованное место»;
- В) «Ночь перед Рождеством»;

12. Какова основная мысль повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»?

- А) клад оказался обманом;
- Б) встреча старика с нечистой силой;
- В) добытое нечистым путём богатство призрачно и не принесет счастья;

13. Кто помог Жилину бежать из плена (Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»)?

- А) Дина;
- Б) красный татарин;
- В) Костылин;

14. Найдите основную мысль произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

- А) дружба между людьми разных национальностей невозможна;
- Б) Костылин – примерный пленник;
- В) упорство и мужество всегда побеждают;

15. Какое произведение не принадлежит А.П. Чехову?

- А) «Пересолил»;
- Б) «Бородино»;
- В) «Хирургия».

16. От какой беды в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» заяц спас деда?

- А) от мороза;
- Б) от пожара;
- В) от голода;

17. В сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» Филька понял, что совершил отвратительный, злой поступок, когда:

- А) обидел коня;
- Б) усилился мороз;
- В) услышал рассказ бабушки;

18. Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

- А) «С тайгой надо дружить»;
- Б) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»;
- В) «В тайге одному делать нечего»;

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Коса ссиза-чёрная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зелёные. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь».

- А) Г.К. Андерсен «Снежная королева»;
- Б) В.А. Жуковский «Спящая царевна»;
- В) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;

20. К истории какой страны обращается Р.Л. Стивенсон в своем произведении «Вересковый мёд»?

- А) Англия;
- Б) Шотландия;
- В) Дания;

21. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д. Лондона?

- А) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса;
- Б) убивал их из ружья;
- В) убивал их копьём.

22. Какое произведение тебе понравилось больше всего? Расскажи об этом произведении, ответив на вопросы:

Как называется произведение? _____

Кто автор? _____

Где и когда происходит действие? _____

Перечисли главных героев.

О чём это

произведение? _____

Чему учит это

произведение? _____

Итоговый тест по литературе за курс 5 класса Вариант II

1. Фольклор – это ...

- А) сказки, придуманные народом;
- Б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- В) устное народное творчество;

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- А) сказка;
- Б) роман;
- В) пословица;

3. Сказка «Царевна-лягушка»...

- А) бытовая;
- Б) волшебная;
- В) о животных;

4. Назовите сказку: «Принялась змеиха лизать железные двери. Лизала-лизала, лизала-лизала – одиннадцать дверей пролизала. Осталась всего одна дверь. Устала змеиха – позволила себе отдохнуть».

- А) «Иван-царевич и серый волк»;
- Б) «Царевна-лягушка»;
- В) «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»;

5. Какой подвиг совершил отрок-киевлянин в летописном рассказе «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»?

- А) Отличился в сражении с печенегами.
- Б) Переплыл Днепр, чтобы сообщить дружине о том, что киевляне собираются сдаться печенегам.
- В) Предупредил князя о том, что Киев в осаде.

6. Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом называются...

- А) концовка;
- Б) мораль;
- В) зачин;

7. В какой басне И.А. Крылова встречаются данные строки: «Невежда также в ослепленье / Бранит науки и ученье, / И все учёные труды, / Не чувствуя, что он вкушает их плоды?»

- А) «Волк на псарне»;
- Б) «Свинья под Дубом»;
- В) «Ворона и Лисица»;

8. Прологом (вступлением) какого произведения является «У лукоморья дуб зелёный...»?

- А) «Спящая царевна»;
- Б) «Руслан и Людмила»;
- В) «Сказка о царе Салтане»;

9. Кто помог Елисею из «Сказки о мёртвой царевне...» А.С. Пушкина найти невесту?

- А) месяц;
- Б) солнце;
- В) ветер;

10. Как называется сборник повестей Н.В. Гоголя о украинской народной жизни?

- А) «Заколдованное место»;
- Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- В) «Ночь перед Рождеством»;

11. Определите основную мысль рассказа И.С. Тургенева «Муму».

- А) сумасбродство барыни;
- Б) осуждение жестокости и унижения человеческого достоинства;
- В) любовь к животным;

12. Герой рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», русский офицер Жилин, находясь в плену у татар:

- А) постоянно думал о побеге;
- Б) тосковал, скучал и ждал выкупа;
- В) не надеялся на удачное освобождение;

13. Найдите основную мысль произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

- А) Костылин – примерный пленник;
- Б) дружба между людьми разных национальностей невозможна;
- В) упорство и мужество всегда побеждают;

14. Какое произведение не принадлежит А.П. Чехову?

- А) «Пересолил»;
- Б) «Косцы»;
- В) «Хирургия».

15. От какой беды в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» заяц спас деда?

- А) от мороза;
- Б) от пожара;
- В) от голода;

16. В сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» Филька понял, что совершил отвратительный, злой поступок, когда:

- А) обидел коня;
- Б) усилился мороз;
- В) слышал рассказ бабушки;

17. Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

- А) «С тайгой надо дружить»;
- Б) «В тайге одному делать нечего»;
- В) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»;

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- А) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»;
- Б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»;
- В) Н.А. Некрасов «На Волге»;

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- А) М.Ю. Лермонтов «Бородино»;
- Б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»;
- В) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»;

20. Что старик предложил королю сделать с мальчиком (Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»)?

- А) сжечь на костре;
- Б) посадить в темницу;
- В) бросить в пучину вод;

21. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д. Лондона?

- А) убивал их из ружья;
- Б) убивал их копьём;
- В) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

22. Какое произведение тебе понравилось больше всего? Расскажи об этом произведении, ответив на вопросы:

Как называется произведение? _____

Кто автор? _____

Где и когда происходит действие? _____

Перечисли главных героев.

О чём это произведение?

Чему учит оно?

Кто из героев произвел на тебя впечатление и почему?

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и

недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления учитываются:
- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания устных ответов по литературе

Оценка	Критерии оценивания
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

Перечень учебно-методического обеспечения

Печатные издания

Основная литература

1. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон.носителе. В 2-х ч./Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П. – М.: Просвещение, 2013 г.

Методические пособия для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. Методические советы. – М.: Просвещение.

Дополнительная литература:

1. Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей.
2. Беляева Н.В. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы/Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010 г

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007..
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2010.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)
2. «Словарь литературоведческих терминов» (<http://slovar.by.ru/dict.htm>)
3. Электронная библиотека классической литературы (<http://www.klassika.ru>)
4. Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник. <http://writerstob.narod.ru/>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». www.feb-web.ru
6. Мифологическая энциклопедия. www.myfology.ru
7. Театр
8. Музеи

• Государственный Бородинский военно-исторический музей
<http://www.borodino.ru>

- Музей-заповедник «Московский Кремль» <http://www.kreml.ru>
- Государственный Эрмитаж <http://www.hermitage.ru>
- Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
<http://www.museum.ru/gmii/>
- Всероссийский музей А.С.Пушкина <http://www.museumpushkin.ru>
- Музей-заповедник «Петергоф» <http://www.peterhof.ru>
- Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
- Государственный исторический музей <http://www.shm.ru>
- Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>

тематическое планирование⁶

№ п/п	Тематический раздел, тема	Понятия	5 а	5д	Виды деятельности обучающихся
		І четверть			
		Введение (2 часа)			
		День знаний 01.09			
1.	Роль книги в жизни человека	Произведения, учебник, хрестоматия			Знакомятся с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Читают незнакомый текст и письменно отвечают на вопросы по его содержанию.
2.	Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников (стартовая диагностика): Контрольная работа		02.09 03.09		
		Раздел 1. Устное народное творчество (4 часа)			
1.1.	Фольклор – коллективное устное народное творчество	Фольклор, жанр, колыбельная песня, пестушка, приговорка, скороговорка, загадка	07.09		Знакомятся с малыми фольклорными жанрами, их отличительными особенностями. Обсуждают причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Выразительно читают произведения малых фольклорных жанров, обсуждают их содержание.
1.2.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)		06.09 08.09		
1.3.	Диагностика уровня литературного развития пятиклассников (стартовая диагностика): Контрольное чтение (проверка техники чтения)		09.09.		Читают текст «Случай на охоте» Г.Скребицкий (ожидаемый результат: 70 – 80 слов в минуту). Читают незнакомый текст и письменно отвечают на вопросы по его содержанию.
1.4. РРЛ	Литература и культура речи. Придумывание собственной загадки.		10.09		Учатся придумывать свою загадку на определенную тему.
		Раздел 2. Русские народные сказки (8 часов)			

⁶Учитель имеет право вносить обоснованные коррективы в распределение часов внутри тематических разделов и подразделов. При оформлении календарного плана в отдельной графе следует указать даты проведения уроков по каждой теме. Даты определяются на основе расписания уроков и фиксируются в классном журнале.

2.1.	Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые	Сказка, жанр. Сказки о животных.	14.09	13.09	Читают и анализируют сказки. Обсуждают жанровые особенности сказки каждого вида. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Дают оценку образам персонажей. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Пересказывают сказку (фрагмент сказки) с опорой на самостоятельно подготовленные иллюстрации и / или словесный план.
2.2.	Волшебные сказки (2 часа). «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах	Волшебные сказки. Бытовые сказки. Реальность, вымысел.	15.09		
2.3.	«Царевна-лягушка». Художественный мир, герои, мораль сказки	Художественный мир, фантастическое	16.09		
2.4.	Сказки о животных (2 часа). «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости		17.09 21.09	17.09 20.09	
2.5.	Бытовые сказки (2 часа). «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле		22.09 23.09		
2.6.	РРЛ Литература и культура речи. Контрольная работа (сочинение-рассуждение) по тематическому разделу «Русские народные сказки»		24.09		Пишут сочинение-миниатюру. Примерные темы сочинения: «Почему я люблю читать народные сказки», «Добро и зло в народных сказках», «Мой любимый герой народной сказки».
Раздел 3. Древнерусская литература (3 часа)					
3.1.	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник	Древнерусская литература, летопись, литературный памятник	28.09 29.09 29.09	27.09	Обсуждают возникновение древнерусской литературы, особенности сюжетов русских летописей. Читают, извлекают необходимую информацию из заданных текстов.
3.2.	Обобщающее повторение по разделам «Устное народное творчество», «Русские народные сказки», «Древнерусская литература»		30.09		Беседуют, выполняют игровые задания, заполняют таблицы, отвечают на вопросы, осуществляют словесное иллюстрирование и др.
Раздел 4. Литература XVIII века (3 часа)					
4.1.	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник	Биография, юмор, нравоучение, притча, астроном, эпоха,	01.10		Знакомятся со сведениями о жизни М.В. Ломоносова. Определяют особенности творчества поэта.
4.2.	«Случились вместе два астронома в пиру». Юмор стихотворения	научная идея, здравый смысл, смекалка	12.10 13.10 13.10	11.10	Читают и анализируют стихотворение, обсуждают его жанровые особенности. Выполняют лексические, лексико-

				стилистические упражнения.
Раздел 5. Из литературы XIX века (49 часов)				
5.1.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (сведения о творчестве Эзопа) (1 час)	Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль басни, порок, патриотизм, патриотическая позиция, аллегория	14.10	Узнают об истоках басенного жанра, знакомятся с основными сведениями о творчестве Эзопа. Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.А. Крылова. Выразительно читают басни, анализируют их, определяют мораль басен. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Учат басню наизусть (в рамках выполнения домашнего задания). Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.
5.2.	И.А.Крылов (5 часов). Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок»		15.10	
5.3.	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица». Аллегорическое отражение исторических событий в басне		19.10 18.10	
5.4.	И.А.Крылов. «Свинья под дубом». Аллегорическое отражение исторических событий в басне		20.10	
5.5.	И.А.Крылова «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора		21.10	
5.6.	Рассказ-описание по иллюстрации к басне		22.10	
5.7.	В.А. Жуковский (3 часа). Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна».		Сказка, литературная сказка, народная сказка, сюжет, поэт, сказочник	
5.8.	Сказка «Спящая царевна». Сюжетная линия, герои, черты литературной и народной сказки.	27.10		
5.9.	Обобщающий урок по сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна»	28.10		
5.10.	Контрольное тестирование по творчеству И.А. Крылова и	29.10		Выполняют контрольные тесты

	В.А. Жуковского (1 час)				
5.11.	А.С. Пушкин (5 часов). Слово о писателе и поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Писатель, поэт, сказочник. Лукоморье, богатырь и др.	02.11	01.11	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Знакомятся с содержанием стихов, сказки, осуществляют их анализ. Дают оценку образам персонажей. Словесно оформляют личные впечатления об изучаемых произведениях А.С. Пушкина. Соотносят фрагменты текста «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» с иллюстративным материалом. Выразительно читают фрагменты сказки. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование.
5.12.	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...»		03.11		
5.13.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил		09.11 08.11		
5.14.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки. Нравственная красота героев		10.11		
5.15.	Контрольная работа (сочинение-рассуждение) по творчеству А.С. Пушкина		11.11		Пишут сочинение-миниатюру. Примерные темы сочинения: «Моя любимая сказка А.С. Пушкина», «Мои любимые герои А.С. Пушкина».
II четверть					
5.16.	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский (4 часа). «Чёрная курица или Подземные жители»	Литературная сказка, волшебная сказка, причудливый, фантастическое и реальное. Поземные, пансион, проспект, салоп, кухарка, рыцарь и др.	12.11		Знакомятся с содержанием сказки, осуществляют её анализ. Составляют схему сказки. Характеризуют героев сказки. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют пересказ.
5.17.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Чёрная курица или Подземные жители»		23.11 24.11	22.11 24.11	
5.18.	Фантастическое и реальное в сказке А. Погорельского «Чёрная курица или Подземные жители»		25.11		
5.19.	М.Ю. Лермонтов (2 часа). Слово о РРЛ. поэте. «Бородино». Историческая основа	Стихотворение, язык стихотворения пафос,	26.11		Знакомятся со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Анализируют

	и патриотический пафос стихотворения.	патриотизм,			стихотворение «Бородино», обсуждают его историческую основу, работают с исторической картой. Выразительно читают стихотворение, учат его наизусть (в рамках выполнения домашней работы).
5.20.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения	Бородино	30.11	29.11	
5.21.	Н.В.Гоголь(3 часа). Слово о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Повесть, реальность, фантастика.	01.12		Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Н.В. Гоголя. Анализируют повесть. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.
5.22.	Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	Колдовство, быль, хутор, смеркаться и др.	02.12	03.12	
5.23.	Н.А.Некрасов (3 часа). Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Лирика, стихотворение, поэтический образ	07.12	06.12	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Беседуют, рассматривают иллюстрации, рисуют словесные картинки к заданным строфам; анализируют, выразительно читают стихотворные тексты, выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Учат наизусть стихотворение или его фрагмент – с учётом возможностей обучающихся (в рамках выполнения домашней работы).
5.24.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»: характеристика персонажей		08.12		
5.25.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. «Однажды в студёную зимнюю пору...»		09.12		
5.26.	Контрольная работа по творчеству РРЛ А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова (1 час)		10.12		Выполняют задания к/р.
5.27.	И.С.Тургенев (7 часов). Слово о писателе. «Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России	Быт, нравы, крепостное право, протест, барыня, челядь	14.12	13.12	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.
5.28.	И.С.Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.		15.12	15.12	
5.29.	И.С.Тургенев. «Муму». Герасим и		16.12		
			17.12		Составляют план-схему текста, отражая с её

	Татьяна				помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.
5.30.	И.С.Тургенев. «Муму». Образ Герасима. Протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость.		21.12	20.12	
5.31.	Осуждение крепостничества в повести. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа		22.12		
5.32.	Контрольная работа (сочинение) по повести И.С.Тургенева «Муму»		23.12		Пишут сочинение-миниатюру. Примерные темы сочинения: «Нравственный образ Герасима», «Что мне нравится в Герасиме», «Изображение жестокости господ по отношению к крепостным людям».
5.33. РРЛ	А.А.Фет (1 час). Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная картина весенней природы	Поэтическое мастерство, будничная картина, пейзаж	24.12		Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.А. Фета. Анализируют, выразительно читают стихотворение «Весенний дождь». Учат стихотворение наизусть (в рамках выполнения домашней работы).
5.34.	Л.Н.Толстой(7 часов). Слово о писателе. «Кавказский пленник»	Рассказ, притча. Национальная	28.12	27.12	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Л.Н. Толстого. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом.
5.35.	Л.Н.Толстой.«Кавказский пленник».Жилин и горцы	борьба, жестокость, бессмысленность,	29.12		Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжет произведения. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.
5.36. РРЛ.	Л.Н.Толстой.«Кавказский пленник». Жестокость и бессмысленность национальной борьбы	офицер, горцы.	11.01		
			10.01		
			12.01		
			12.01		
5.37.	Л.Н.Толстой.«Кавказский пленник». Жилин и Костылин		13.01		
5.38.	Контрольная работа (сочинение) по рассказу Л.Н.Толстого«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин		14.01		Составляют словесный план сочинения. Воспроизводят сочинение на тему «Жилин и Костылин».
		III четверть			
5.39.	А.П. Чехов (3 часа). Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и	Юмор, юмористический	18.01	17.01	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.П. Чехова. Анализируют
			19.01	19.01	

	невежества героев рассказа	рассказ, хронологический порядок, кульминация	20.01	20.01	произведение. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.
5.40.	Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 часа) Лирика Ф.И.Тютчева	Поэзия, эпиграмма, строфа, поэзия чувств	21.01		Слушают сообщение учителя, читают и анализируют стихи. Осуществляют словесное рисование.
5.41.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика А.Н.Плещеева, И.З.Сурикова		25.01 24.01		
5.42.	Обобщающее повторение по разделам РРЛ «Литература XVIII века», «Из литературы XIX века» (1 час)		26.01		Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении разделов «Литература XVIII века», «Из литературы XIX века».
Раздел 6. Из литературы XX века (39 часа)					
6.1.	И.А.Бунин (2 часа). Слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	Рассказ, поэтическая зарисовка	27.01 28.01		Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.А. Бунина. Анализируют рассказ. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.
6.2.	В.Г. Короленко (7 часов). Слово о писателе. «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения	Повесть, социальное неравенство, проблема, милосердие	01.02 31.01		Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.Г. Короленко. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. Составляют словесный план устного сочинения. Готовят и воспроизводят устное сочинение на тему «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?».
6.3.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец		02.02		
6.4.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей в благополучной семье		03.02		
6.5.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей		04.02		
6.6.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» Портрет как средство изображения героев		08.02	07.02	
6.7.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». РРЛ Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих		09.02		

	людей					
6.8.	Контрольная работа (устное сочинение) по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?			10.02		
6.9.	С.А.Есенин (2 часа) . Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Синий май. Зоревая теплынь...» Своеобразие языка стихотворений	Поэзия, лирика, тема, мотив, поэтромантик, краски-символы		11.02 15.02	11.02 14.02	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества С.А. Есенина. Анализируют, выразительно читают стихотворения. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Учат стихотворение наизусть (в рамках выполнения домашней работы). Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование.
6.10.	П.П. Бажов (3 часа) . Слово о писателе. «Медной горы хозяйка»: сюжетная линия произведения	Предания горняков, медное месторождение,		16.02		Знакомятся со сведениями из жизни и творчества П.П. Бажова. Анализируют произведение, образы персонажей.
6.11.	П.П. Бажов.«Медной горы хозяйка». Образ хозяйки Медной горы	рудник, горнорабочий		17.02		Рассматривают иллюстрации. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.
6.12.	П.П. Бажов.«Медной горы хозяйка». Трудлюбие и талант Данилы-мастера	фольклор; жанр, народная сказка, проблема сказки, волшебные силы		18.02		
6.13.	К.Г.Паустовский (4 часов) . Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки	Сказочные мотивы, реальные события, загадочный образ, литературная сказка		01.03	28.02	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества К.Г.Паустовского. Анализируют произведение, образы персонажей. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют подробное изложение фрагмента произведения.
6.14.	Контрольная работа (подробное РРЛ изложение фрагмента текста) по произведению К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб»			02.03		
6.15.	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке			03.03		
6.16.	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения			04.03		

6.17.	С.Я. Маршак (4 часа). Слово о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка: сюжетная линия	Сказка, пьеса-сказка, сюжет, реплики, ремарки	09.03 10.03	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества С.Я. Маршака. Анализируют произведение, образы персонажей. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют подробное изложение фрагмента произведения. Составляют портретные характеристики женских образов произведения.	
6.18.	С.Я. Маршак.«Двенадцать месяцев». Столкновение добра со злом и юмор в сказке		11.03		
6.19.	Контрольная работа (подробное изложение фрагмента текста) по пьесе-сказке С.Я. Маршака«Двенадцать месяцев»		15.03 14.03		
6.20.	А.П.Платонов(3 часа). Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя	Быль, фантастика, душевный мир	16.03 17.03 18.03	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.П.Платонова. Анализируют произведение, образ героя. Выполняют лексико-стилистические упражнения.	
6.21.	В.П.Астафьев (4 часа). Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: сюжетная линия	Рассказ, автобиографический, рыбацкий стан, кульминация, развязка, традиционная композиция	22.03 21.03 23.03 23.03	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.П.Астафьева. Анализируют произведение, образ героя. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.	
6.22.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Образ героя		24.03		
6.23.	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»		25.03		
6.24.	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 часа). И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов	Лирика, поэзий, проза, патриотизм	29.03 28.03 30.03 30.03	Читают и устанавливают тему, анализируют язык писателей и поэтов; беседуют на темы о Родине, о патриотизме.	
			IV четверть		
6.25.	Саша Чёрный (4 часа). Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник»	Повествование, рассказ, юмористический рассказ, интерьер, деталь	31.03 01.04	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества С. Чёрного. Анализируют произведение, образы детей. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.	
6.26.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе		05.04 04.04 06.04 06.04		
6.27.	А.Т. Твардовский(3 часа). «Рассказ танкиста».		07.04 08.04		Анализируют, выразительно читают стихотворение.

		композиция		
6.28.	Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны	Патриотический подвиг	19.04 18.04	Ведут беседу о патриотическом подвиге детей в годы Великой Отечественной войны.
6.29.	Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XX века» (1 час)		20.04	Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении раздела «Из литературы XX века».
Раздел 7. Из зарубежной литературы (21 час)				
7.1.	Р. Стивенсон (3 часа). Слово о писателе. Отзывы русских писателей о творчестве Р.Стивенсона. «Вересковый мёд»: сюжет произведения	Баллада, скрытая символика. Пикт, верес и др.	21.04 22.04	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Р. Стивенсона. Анализируют произведение, выразительно читают его, беседуют о подвиге героя во имя сохранения традиций предков. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.
7.2.	Р. Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков		26.04 25.04	
7.3.	Д.Дефо (4 часов). Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	Роман, сюжет романа, цивилизация.	27.04	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Д. Дефо. Анализируют произведение, образ героя. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование. Готовятся к сочинению-рассуждению, составляют план. Пишут сочинение с опорой на план.
7.4.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Герой на острове, устройство жизни.		28.04	
7.5.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя		29.04	
7.6.	Контрольная работа (сочинение-рассуждение) по произведению Д.Дефо«Робинзон Крузо»: Неисчерпаемые возможности человека		04.05	
7.7.	Х-К. Андерсен (5 часов). Слово о писателе. Отзывы русских писателей о творчестве Х.К Андерсена. «Снежная королева»: сюжет сказки	Сказка, скандинавский фольклор, вымысел, фантазия писателя	05.05 06.05	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Х-К. Андерсена. Анализируют сказку, образы персонажей, сопоставляют их. Соотносят части текста с иллюстрациями. Подбирают цитаты из текста произведения. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную
7.8.	Х-К. Андерсен. «Снежная королева». В поисках Кая, образ Герды		11.05	
7.9.	Х-К. Андерсен. «Снежная королева». Снежная королева и Герда		12.05	

7.10.	Х-К. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда		13.05		линию сказки. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.
7.11.	М. Твен (4 часа). Слово о писателе «Приключение Тома Сойера». Том и Гек	Приключение, реальное и вымышленное	17.05	16.05	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества М. Твена. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.
			18.05	18.05	
7.12.	Контрольная работа (сжатое изложение) по фрагменту произведения М. Твена «Приключение Тома Сойера»		20.05		
7.13.	Д. Лондон (1 час). Слово о писателе. РРЛ Влияние Лондона на русскую литературу. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка	Сказание, рассказ, легендарный сюжет	24.05	23.05	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Д. Лондона. Джек Лондон – самый русский американский писатель. Анализируют рассказ, образ Киша. Выполняют лексико-стилистические упражнения.
7.14.	Контрольное чтение (проверка техники чтения) (1 час)		25.05		Читают незнакомый текст (ожидаемый результат: 85 – 95 слов в минуту). По окончании контроля дочитывают текст самостоятельно, иллюстрируют его.
7.15.	Обобщающее повторение по разделу «Из зарубежной литературы» (1 час)		26.05		Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении раздела «Из зарубежной литературы».
			Обобщающее повторение (1 час)		
1.	Обобщающее повторение по учебной дисциплине. Выявление уровня литературного развития учащихся (<i>годовая промежуточная контрольная работа</i>)		27.05		Систематизируют и обобщают материал, освоенный в течение учебного года. Выполняют контрольную работу.

Результаты выполнения программы
