

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области  
"Екатеринбургская школа-интернат №13,  
реализующая адаптированные основные образовательные программы"  
ул. Республиканская, 1, Екатеринбург, 620042  
тел/факс 330-87-00, internat126@mail.ru

Согласовано.  
Зам. директора по УВР  
*Т.С. Созонтова*  
«30 августа» 2021



Утверждаю.  
Директор  
*Т.В. Щербакова*  
«31 августа» 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет: *литература*

Класс: *10*

Учитель: *Заика Галина Трофимовна*

Рассмотрено на заседании МО:  
Протокол № *1*  
От «*26*» *августа* 2021 г.  
Руководитель МО  
*Галина Г.Т. Заика*

г. Екатеринбург

2021-2022 уч. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена в соответствии с :

- Законом «Об образовании в РФ»,
- требованиями ФГОС ООО, АООП ООО для слабослышащих и позднооглохших,
- Уставом ОУ,
- авторской программы: Литература. 5 -11 классы, Москва: «Просвещение», 2019 год. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв и др.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в её лучших образцах.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ наук (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание курса литературы в 10 классе включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающей вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 10 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

У учащихся формируется представление о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы в 10 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В программе соблюдена системная направленность – курс 10 класса представлен разделами:

1. Из русской литературы 19 века.
2. Из русской литературы 20 века
3. Из зарубежной литературы.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

Содержание программы **«Русская (родная) литература»** ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской родной литературе.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс «Русская (родная) литература» опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его.

Основные содержательные линии программы соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русской литературы в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

Курс литературы на родном (русском) языке ориентирован на формирование ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка через чтение художественных произведений русской родной литературы во всех сферах жизни. Повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи. Использование норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности; понимание вариантов норм; развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Школьный курс «Литература» обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии её моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей. Литература представляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

**Цель** литературного образования в школе: приобщение учащихся к искусству слова, развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся при знакомстве с классическими образцами мировой словесной культуры.

**Данная цель достигается через постановку и решение следующих задач:**

- поэтапно, последовательно формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладевать важнейшими общеучебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая

- Интернет и др. осуществлять самоконтроль, самооценку);
- формировать умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;
  - формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);
  - строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.

### **Коррекционные задачи**

1. Развивать слуховое восприятие на материале изучаемых тем по учебному курсу; тренировать в слухо-зрительном восприятии учебного материала, связанного с изучением литературы.
2. Обогащать словарный запас учащихся, развивать у них умения видеть незнакомые слова и определять их значение по структуре или по контекстным связям с другими словами.
3. Развивать самостоятельную устную речь учащихся.
4. Тренировать в правильном произношении сложных слов, терминов и понятий.
5. Включать в самостоятельную устную речь учащихся специальные термины и понятия.
6. Формировать умения и навыки связного изложения мыслей в устной и письменной форме (подробный, выборочный, сжатый, с опорой на план, иллюстрации пересказ).
7. Учить вести диалог в ходе учебного процесса и развивать инициативу к созданию коммуникации: развивать способность в использовании словесной речи.
8. Формировать осмысленное чтение (соблюдение элементарных навыков дыхания при чтении, отчётливое и правильное произношение, выделение логических ударений, соблюдение основных пауз и интонации, определяемых знаками препинания и характером текста).

### **Воспитательные задачи**

1. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов.
2. Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развёрнутые высказывания аналитического характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё внеклассное чтение.
3. Воспитывать устойчивый интерес к чтению художественной литературы.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 10 классе на изучение учебного предмета «Литература» выделяется 122 часа

(из расчёта 4 учебных часа в неделю). Из них 16 часов - темы уроков по Родной литературе (из расчёта 0,5 учебных часа в неделю).

Триместр	Обучающих уроков	Контрольно-практических уроков	Итого уроков
1.	34	3	37
2.	43	4	47
3.	30	2	38

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Колич. часов
1.	М. Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. «Смерть поэта», «Выхожу один я на дорогу», «Монолог», «Дума», «Любить, но кого же?...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «И скучно и грустно», «Я не унижусь...», «Поэт», «Пророк», «Молитва», «Родина», «Прощай, немытая Россия».	16
2.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел и композиция. Повести «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Психологический портрет героя. Герой романа в поединке с «водяным обществом».	21
3.	В. Г. Белинский. Статья «Герой нашего времени» Сочинение Лермонтова».	2
4.	Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя. Юмор. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Похождение Чичикова. Знакомство с сюжетом. Чтение и анализ глав. Сатирическое обличение помещиков. Помещики и народ в поэме. Автор в поэме. Лирические отступления.	18
5.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Белые ночи». Образ мечтателя. История жизни Настеньки.	5
6.	А. П. Чехов «Тоска»	2
7.	Русская литература 20 века. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Тёмные аллеи».	2
8.	А. А. Блок «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»	2
9.	С.А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща...» ...	2
10.	В.В. Маяковский «Послушайте!», «Люблю», «Прощанье»	2
11.	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Герои и события повести.	5
12.	А. А. Ахматова Из книги «Чётки». Из книги «Белая стая». Из книги «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны».	3
13.	Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» и др.	2
14.	Б. Л. Пастернак «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво», «Весна в лесу», «Перемена».	2
15.	А. Т. Твардовский «Утренник лёг на дорогу...», «Я убит подо Ржевом...»	2

16.	А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Автобиографическая основа.	4
17.	Романсы и песни на слова русских писателей 19 – 20 веков	4
18.	Зарубежная литература. Данте Алигьери «Божественная комедия».	2
19.	Уильям Шекспир «Гамлет».	3
<b>Внеклассное чтение</b>		
1.	Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон».	2
2.	Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад».	2
3.	А. П. Чехов «Смерть чиновника».	1
4.	Современная литература по выбору Ю. Бондарев «Простите нас».	2
<b>Творческие работы</b>		
1.	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Проверочная работа.	1
2.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Проверочная работа.	1
3.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Сочинение.	1
4.	Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Проверочная работа.	1
5.	Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Сочинение	1
6.	И. А. Бунин «Тёмные аллеи». Проверочная работа	1
7.	М. И. Булгаков «Собачье сердце». Проверочная работа	1
8.	А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Проверочная работа.	1
9.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса.	1
	Количество обучающе-развивающих часов	106
	Количество часов на внеклассное чтение	7
	Количество творческих работ: проверочные работы, сочинения, тесты.	9
	<b>Общее количество часов</b>	<b>122</b>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** изучения предмета «Литература».

Обучающиеся научатся:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любить и уважать Отечество, его язык, культуру;
- проявлять познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; испытывать потребность в чтении;
- стремиться к созданию собственных текстов, к устной и письменной форме общения;
- проявлять доброту, сердечность, сострадание как важнейшее качество развития личности.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные:** обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной задачи; регулировать свою деятельность;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, уметь определять меры усвоения изученного материала;
- уметь выполнять учебные действия: отвечать на вопросы, работать самостоятельно; уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:** обучающийся получит возможность научиться:

- искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; пользоваться разными видами чтения: изучающим, ознакомительным;
- осмысленно читать и объяснять значение прочитанного текста;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- комментировать прочитанный текст; строить рассуждения;
- расширять представления о творчестве писателя;

Средством развития познавательных УУД служат художественные тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:** обучающийся получит возможность научиться:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её в сотрудничестве с одноклассниками при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; задавать вопросы.

**Предметные результаты изучения курса к окончанию 10 класса**

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нём событиями;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- владеть приёмами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; формулировать собственное отношение к произведениям литературы.
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- использовать различные формы пересказа прозаических произведений или их отрывков с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя; выявлять авторскую позицию и своё отношение к ней;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- работать с доступным справочным материалом;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений
- сознательно, правильно, выразительно читать целыми словами (темп чтения незнакомого текста про себя: 100 – 120 слов в минуту, вслух: 90 – 110 слов).

### **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Наименование темы	Вид контроля	Сроки
М. Ю. Лермонтов. Лирика	Проверочная работа	27. 09
М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	Проверочная работа	11.11
М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	Сочинение	12.11
Н. В. Гоголь «Мёртвые души»	Проверочная работа	28. 12
Н. В. Гоголь «Мёртвые души»	Сочинение	27. 12
И. А. Бунин «Тёмные аллеи»	Проверочная работа	27. 01
М. И. Булгаков «Собачье сердце»	Проверочная работа	17. 02
А. И. Солженицын «Матрёнин двор»	Проверочная работа	05. 04
Контрольное тестирование по итогам изучения курса.	Контрольное тестирование	16. 05

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.**

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев



3. Понимание роли художественных средств, помогающих раскрытию идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с эпохой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учётом темпа чтения по классам. В соответствии с этим в 8 классе:

**Оценка «5»** ставится, если ученик читает правильно, бегло, осознанно, выразительно, соблюдает знаки препинания. Словесные ударения и правила орфоэпии (с 1 – 2 самостоятельно исправленными ошибками). Темп чтения незнакомого текста к концу учебного года – 80 – 100 слов в минуту (вслух), про себя (100 – 120 слов в минуту). Умеет выразить при чтении и с помощью интонации своё отношение к содержанию прочитанного текста. Отвечает на вопросы по содержанию текста. Подробно пересказывает небольшие произведения, соблюдая последовательность изложения. Делит тексты на части и озаглавливает их. Умеет выделить из текста наиболее важные и интересные эпизоды и выразить своё отношение к ним. Умеет дать оценку поступкам действующих лиц, выявить черты характера, описать внешность. Умеет выделить в тексте незнакомые слова и заменить слово сходным по значению. Твёрдо знает наизусть стихотворение и выразительно его читает.

**Оценка «4»** ставится, если ученик читает правильно, достаточно бегло, целыми словами (при чтении допускает не более 3 – 4 ошибок в словах и в выделении логических ударений, при соблюдении пауз и норм орфоэпического чтения). Текст понимает, но недостаточно чётко формулирует ответы на вопросы по содержанию. Пересказывает содержание текста, но допускает 1 – 2 речевые, 3 – 4 грамматические ошибки, которые исправляет с помощью учителя. При помощи учителя делит текст на части, но самостоятельно озаглавливает. Не все эпизоды может выделить из текста самостоятельно. С помощью учителя находит в тексте слова и выражения, характеризующие события, действующих лиц, картины природы. Умеет выделить в тексте незнакомые слова, ноне всегда заменяет сходными по значению. Стихотворение читает наизусть, допускает некоторые неточности. Читает недостаточно выразительно.

**Оценка «3»** ставится, если ученик недостаточно владеет техникой чтения для данного класса, допускает не более 6 ошибок, (повторы частей слов, не соблюдает синтаксических пауз, допускает ошибки в словесном и логическом ударении, при соблюдении норм орфоэпического чтения). Передаёт содержание текста по вопросам учителя. Недостаточно точно понимает смысл прочитанного текста. С помощью учителя делит тексты на части, определяет главную мысль, озаглавливает части. Затрудняется находить в тексте слова, характеризующие события, действующих лиц. Важные эпизоды из текста выделяет с помощью учителя. При чтении стихотворения наизусть обнаруживает нетвёрдое усвоение текста, читает невыразительно.

**Оценка «2»** ставится, если ученик не соблюдает нормативы беглого чтения для данного года обучения, допускает большое количество ошибок при чтении. Не пересказывает содержание текста при помощи дополнительных вопросов, не может разделить текст на части, допускает большое количество речевых и грамматических ошибок. Не может выделить основную мысль прочитанного с помощью вопросов учителя. При чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Для учителя:

1. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 9 класс. Под редакцией В. Я. Коровиной. Москва «Просвещение» 2019
2. И. В. Золотарёва, Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе к учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина. 9 класс. – Москва «Вако» 2007
3. Л. А. Курганова. По страницам литературных произведений. 5 – 11 классы. Викторины. Волгоград: Учитель, 2009.
4. Н. Ф. Ромашина. Литература. 5 - 10 классы. Изучение творчества А. С. Пушкина. - Волгоград: Учитель, 2008.
  
6. К. С. Горбачевич, Е. П. Хабло. Словарь эпитетов русского литературного языка. Ленинград, «Наука», 1979.
7. Т. С. Аристова, М. Л. Ковшова и др. Словарь образных выражений русского языка. Москва «Отечество» 1995
8. Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. Проверочные работы по литературе: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс». ФГОС. М.: Издательство «Экзамен», 2019.

### Для обучающихся:

1. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. М.: Просвещение, 2020
2. В. Я. Коровина. Читаем, думаем, спорим: дидактические материалы по литературе: 9 класс. – М.: Просвещение, 2011
4. Н. Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5 - 11 классы. – М.: Астрель, 2004.

### Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Компьютер	1
Ксерокс	1
Телевизор	1
Фонохрестоматия к учебнику В.Я. Коровиной, 9 класс	1
Демонстрационно-раздаточный материал (папки)	2
Альбом по творчеству писателей (9 класс)	1
Портреты писателей	20



## Календарно-тематическое планирование

Предмет. Литература. 10 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв – М.: Просвещение. 2020 год

Наименование разделов, тем программы	Кол-во часов	Сроки	Характеристика деятельности обучающихся	Коррекционная работа	Дидактический материал
<b>1 триместр</b>					
М. Ю. Лермонтов. Противоречия личности поэта, идеалы юного Лермонтова.	2	02. 09 03. 09	Знакомятся с основными фактами жизни и творчества поэта. Читают статью. Групповая и коллективная работа.	Преемник Пушкина Ссылка на Кавказ Гусарский полк Пятигорск	Литература 9 класс, часть 1 Стр.243 - 247
Лермонтов и светское общество. Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой. Чувство одиночества, жажда социальной активности. «Парус», «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...».	3	06. 09 07. 09 09. 09	Проблемные задания. Читают, слушают, строят небольшие высказывания. Знакомятся с понятием «лирический герой», определяют микротемы стихотворения.	Романтизм Контраст Вечный мятеж Невольник чести Жалкий лепет Дивный гений	Стр. 247 – 257
Природа и Родина в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	2 р /л	10. 09 13. 09	Составление и запись плана пересказа. Работа над эпизодами по плану.	Заветные преданья Ночующий обоз Спалённая жнива	Стр.257 - 259
Лермонтов и его поколение. «Дума».	2	14. 09 16. 09	Обучаются анализу стихотворения, выделяют смысловые части. Составляют план и письменный анализ стихотворения.	Грядущее Бездействие Пресыщение Насмешка горькая Равнодушны	Стр.260 - 263

Тема поэта и поэзии. Стихотворения: «Пророк», «Поэт».	2	17. 09 20. 09	Учатся анализировать, выделять смысловые части. Выразительно читают стихотворения.	Всеведение пророка Каменья, старцы Гласит, наг, пророк	Стр.264 - 269
Тема любви. «Любить, но кого же?...» Трагические попытки поэта найти спасение в любви «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь...», «И скучно и грустно». «Нищий»,	2  1 р/л	21. 09 23. 09 24. 09	Отвечают устно и письменно на вопросы. Объясняют словарь. Выразительно читают, выражают своё отношение к прочитанным стихам.	Прошлое страданье Возлюбленная Душевные невзгоды Страсти, рассудок Врата обители	Стр. 270 - 277
Проверочная работа. М. Ю. Лермонтов. Лирика.	1	27. 09	Строят письменное высказывание. Отмечают тематическое многообразие лирики Лермонтова.	Художественные средства Уста, очи, главы	Проверочные работы по литературе Стр.50 - 54
Вн. чт. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон».	2	28. 09 30. 09	Выполняют задания для обсуждения поэмы в группах. Участвуют в коллективном диалоге.	Дух изгнания, Херувим Казбек Изгнанник рая	Текст поэмы «Демон»
Вн. чт. Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад».	2 р/л	01. 10 11. 10	Дают развёрнутые ответы на вопросы. Определяют главную мысль.	Арбенин, Нина Игроки Баронесса	Текст драмы «Маскарад»
«Герой нашего времени». Замысел и особенности композиции.	2	12. 10 14. 10	Изучают статью учебника. Участвуют в диалоге. Разбираются в своеобразии романа.	Сюжет Фабула Композиция	Стр. 281 - 293
«Странный человек. Повесть «Бэла».	2	15. 10 18. 10	Выражают своё отношение к герою.	История любви	Стр. 294 - 296
«Об чём было нам говорить?» («Максим Максимыч»)	2	19. 10 21. 10	Обосновывают своё мнение о герое.	Портрет Печорина	Стр. 296 – 298 Стр. 306 - 308
«Какое мне дело до радостей и бедствий человеческих?» («Тамань»).	1	22. 10	Объясняют поступки героя, психологию героев.	Рассказчик	Стр. 299 - 300
«Психологический портрет героя». («Бэла», «М. М», «Тамань»).	1	25. 10	Прослеживают «историю» героя.	Силы необъятные Микросюжет	Стр. 300 - 302
М. Ю. Лермонтов «Герой нашего	1	26. 10	Анализируют текст «Княжна	Рассуждение о душе	Стр. 302 - 304

времени». Герой романа в поединке с «водяным обществом». «Княжна Мери». Печорин и доктор Вернер.			Мери». Сопоставляют поступки героев.	Сопоставление поступков Характеры героев	
«За что все меня ненавидят?» «Кто побеждает в поединке: Печорин или общество?». Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1	28. 10	Сопоставляют поступки и характеры героев.	Мнение «света» Позёрство Грушницкого Жертва интриг	Стр. 304 - 305
Печорин и Грушницкий. «Неужели зло так привлекательно?» «Княжна Мери».	1	29. 10	Развивают монологическую речь, выражают своё отношение к героям.	Разоблачение Притворная любовь Влюблённость Разрушает замысел	Стр. 308 - 309
«Княжна Мери». Нравственно-философское кредо Лермонтова и его героя.	1	01. 11	Обучаются монологической речи и элементам анализа стиля автора.	Драгунский капитан Противоборство Защитил от клеветы	Стр. 309 - 311
«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» («Фаталист»).	2	02. 11 05. 11	Выделяют авторское отношение к герою. Учатся основным этапам анализа эпизода.	Предопределение Испытывает судьбу	Стр. 305 -306
В. Г. Белинский. Статья «Герой нашего времени». Сочинение Лермонтова».	1	08. 11	Формируют навыки конспектирования.	Трактует характер Грустная дума	Стр. 313
«Отчего же вы не веруете в действительность Печорина: «Предисловие к роману и к «Журналу Печорина».	1	09. 11	Осмысливают причины трагедии Печорина. Устно и письменно отвечают на вопросы.	Раскрытие внутреннего мира героя История души человеческой	Стр.284 -286, 298
Обобщающий урок. Нравственно-философский итог романа. <b>Контрольная работа (тест).</b>	1 р/л	11. 11	Раскрывают нравственные проблемы романа.	Необычность романа	Стр. 312
<b>Сочинение</b> на тему по выбору: «В чём трагедия Печорина?», «Печорин и Грушницкий».	1	12. 11	Изучают план сочинения. Подбирают необходимые цитаты, обращают внимание на ключевые слова.	Противоречивость Черты личности Сходство, портреты героев, различия	УМК 9 класс Стр. 50 - 59

<b>2 триместр</b>					
Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя. Юмор.	2 р/л	22.11 23. 11	Формируют навыки развёрнутого высказывания.	Полтавская губерния	Стр. 314 – 319 Стр. 323 - 325
Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Замысел. Из истории создания поэмы.	2	25. 11 26. 11	Изучают историю создания поэмы. Определяют смысл названия поэмы, систему образов.	Приобретатель Сатира, ирония Сарказм, насмешка Издёвка, комизм	Стр. 319 -329
Похождение Чичикова. Знакомство с сюжетом. Чтение и анализ 1 главы.	1	29. 11	Записывают маршрут странствий Чичикова. Обзор содержания.	Предприниматель	Стр. 330 -331 УМК стр. 60 -61
Знакомство с «героями». Чтение и анализ 1 главы.	1	30. 11	Развивают монологическую речь. Выписывают цитаты и ключевые слова.	Чиновники Полицмейстер Умысел	Стр. 333 - 338
Чичиков в усадьбе Манилова. Глава 2.	2	02. 12 03. 12	Составляют план. Заполняют таблицы.	Бездеятельность Сентиментальность Заискивающе Бельведер	Стр. 339 - 340
Сатирическое обличение помещиков. Манилов и Коробочка. Глава 3.	2	06. 12 07. 12	Составление характеристики по плану, пересказывают.	Мелочная бережливость Боится продешевить	Стр. 341 - 342
Невинный враль и опасный скандалист». Сравнение Ноздрёва с Хлестаковым. Анализ 4 главы.	2 р/л	09. 12 10. 12	Обучаются аналитическому пересказу. Отвечают на один из проблемных вопросов.	Широкая натура Не знал меры Русская удаль Враль	Стр. 342 УМК стр. 62
Сопоставление Ноздрёва и Собакевича. Глава 5.	1	13. 12	Формируют навыки сравнительной характеристики.	Неуклюже Денежный расчёт Душа мертвец	Стр. 342 - 344
Плюшкин и роль его образа в поэме. Глава 6. Эволюция Плюшкина в замысле поэмы.	2	14. 12 16. 12	Пересказывают эпизоды. Размышляют о прочитанном. Отвечают на проблемные вопросы.	Запустение, хлам Гнетущее впечатление Скупость	Стр. 344 - 348
Верхние этажи» Российской империи. Помещики и народ в поэме. Глава 7.	1	17. 12	Находят контраст живого и мёртвого в изображении жизни	Типизация героев Чиновники	Стр. 348 - 349

			народа и помещиков.	Помещики Буржуазная эпоха	
Связь сюжета «городских» глав с «Повестью о капитане Копейкине». Главы 8 - 10.	2	20.12 21. 12	Подбирают цитаты из текста: изображение губернского города. Определяют роль детали в создании. художественного образа.	Вставная новелла Эпоха 1812 года Воин-инвалид За казённый счёт	Стр.331 - 333
Чичиков - новый «герой» эпохи. Гоголевское развенчание чичиковщины.	1	23. 12	Определяют средства создания образа Чичикова и его композиционную роль. Чичиков как антигерой.	Биография Наставления отца Таможня Контрабанда «Рыцарь копейки»	Стр. 333 - 338
Автор в поэме. Лирические отступления. Родина и простой человек. « Русь! Чего же ты хочешь от меня?». Итоговый урок	1 р/л	24. 12	Осмысливают патриотически чувств писателя, его раздумья о пути отчизны.	Авторская исповедь Предназначение России Духовное богатство	Стр. 320 – 321 УМК стр. 61 -62
<b>Сочинение</b> по поэме «Мёртвые души». «Чичиков - новый «герой эпохи».	1	27. 12	Составляют рассказ о жизни Чичикова, прослеживают, как он становится «приобретателем».	Осенила мысль Размышляет Самооправдание Понимание морали	Стр. 59 – 61 УМК Стр. 60 -61
Проверочная работа. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»	1	28. 12	Читают фрагмент произведения и выполняют задание.	Литературное направление Жанр Персонаж	Проверочные работы по литературе
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Белые ночи». Образ жизни мечтателя, его переживания.	3	10. 01 11. 01 13. 01	Оценивают особенности образа главного героя, дают характеристику главному герою.	Тайная типография Арестован Вышел в отставку Сентиментальный Разрешить сомнения	Стр. 352 – 366 Стр. 367 - 376
Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании	2	14. 01 17. 01	Анализируют роль истории Настеньки в роман. Выявляют особенности пейзажа	Свиданье Оробела Мечтательность	Стр.376 - 394



Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).			Достоевского.	Увлёкся Настенькой Переживания	
<b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.	2	18. 01 20. 01	Пересказывают эпизоды. Размышляют о прочитанном. Отвечают на проблемные вопросы.	Извозчик Печальное настроение Сочувствие Щемлящая тоска Равнодушие людей	Литература 2 часть Стр. 6 - 8, 13 - 27
Вн. чт. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.	1 р/л	21. 01	Читают фрагмент произведения и выполняют задание. Подтверждают свои ответы примерами из текста.	Внутренний страх Казус, ситуация Забит, принижен Статский генерал	Стр.9 - 12
<b>Русская литература 20 века. И. А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Рассказ «Тёмные аллеи». Трагизм сюжета. Образ героини.	2	24. 01 25. 01	Знакомятся с особенностями творчества Бунина. Дают развёрнутые ответы на вопросы.	Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем Прозаик и поэт	Литература 2 часть Стр. 28 - 42
Проверочная работа. И. А. Бунин «Тёмные аллеи».	1	27. 01	Выполняют задания по фрагменту произведения.	Тульская дорога Частная горница Сенцы, тарангас	Проверочные работы по литературе Стр. 72 - 75
<b>Александр Александрович Блок.</b> Жизнь и творчество. «Ветер принёс издалека ...», «О, весна без конца и без краю...», «О. я хочу безумно жить ...» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Глубокое чувство Родины.	2	28. 01 31. 01	Знакомятся с особенностями творчества Блока. Читают стихи, называют средства художественной выразительности. Готовят устные анализы стихотворений. Письменно отвечают на вопросы	Бездонная лазурь Песни весёлый намёк, звучные песни, заколдованный. Томление, неудача	Литература 2 часть Стр. 43 - 55

<p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Тема природы и России – главная в есенинской поэзии. Народно-песенная основа произведений поэта. «Гой ты, Русь, моя родная ...», «Отговорила роща золотая ...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» и др.</p>	2  р/л	01.02 03. 02	Знакомятся с основными вехами биографии С. Есенина. Читают стихотворения и выполняют задания. Раскрывают роль художественных средств. Дают развёрнутые ответы.	Село Константиново Тихо льётся, листьев медь, избы забоченились, грезит конопляник, нашептал ковыль	Стр. 57 - 73
<p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Слово о поэте. Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма. «Послушайте!», «Люблю», «Прощанье»</p>	2	04. 02 07. 02	Знакомятся с особенностями творчества В. Маяковского. Читают стихотворения и выполняют задания. Объясняют обилие восклицательных и вопросительных знаков в стихотворении» Послушайте!»	Словотворчество Добыча радия Ноктюрн Зажигают звёзды Укротительница Марсель Франк разменяв	Литература 2 часть  Стр. 75 - 87
<p><b>М. А. Булгаков.</b> Творческий путь. История создания и судьба повести «Собачье сердце».</p>	2	08. 02 10.02	Выясняют взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.	Приём гротеска Сатира Фантастика	Стр. 88 - 89
<p>«Собачье сердце». Герои и события повести. Живучесть «шариковщины».</p>	3	11.02 14. 02 15. 02	Обосновывать своё мнение о произведении и его героях. Формулируют проблему повести, отражённую в афоризмах.	Самодовольство Невежество Нахрапистость Вседозволенность швондеров и шариковых.	Стр. 90 – 91 Тексты повести. УМК стр. 70 -72
<p>Проверочная работа по повести «Собачье сердце». Просмотр художественного фильма.</p>	2	17. 02 18. 02	Выполняют задания по фрагментам произведения	Филипп Филиппович Профессор Швондер  Преображенский	Проверочные работы по литературе Стр. 91 - 95

<b>3 триместр</b>					
<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви, о Родине. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство. «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Москва! Какой огромный...»	3          р/л	28. 02 01. 03 03. 03	Знакомятся с особенностями творчества М. Цветаевой. Рассказывают о её жизни и творчестве. Анализируют стихи, выразительно читают, передавая чувства автора.	Сжатость мысли Энергия чувств Попытка разобраться в себе Тонкая ироничность.	Стр. 92 - 104
<b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Слово о поэте. Судьба и стихи А.А. Ахматовой. Из книги «Чѣтки». Из книги «Белая стая». Из книги «Anno Domini». Из книги «Тростник». Из книги «Ветер войны».	3	04. 03 10. 03 11. 03	Готовят сообщение о жизни и творчестве поэтессы. Читают наизусть стихи по выбору. Раскрывают роль художественных средств. Дают развёрнутые ответы.	Облачение, стынет, литое серебро, грозное нетерпенье, горькие годы недуга, бессонница, долгая дрѣма, душа окаменела.	Стр. 105 - 122
<b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. «Я не ишу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «Завещание»	3	14. 03 15. 03 17. 03	Кратко письменно раскрывают понимание строк из стихов. Объясняют значения слов. Анализируют стихи, выразительно читают, передавая чувства автора.	Гармония в природе Соразмерность В недрах скал Ясный небосвод Своенравен мир Созвучия Бездна, прообраз Жалкие лачуги	Стр. 123 - 141
<b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. Философская глубина лирики. «Во всѣм мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво».	2	18. 03 21. 03	Читают стихотворения и выполняют задания. Анализируют стихи, выразительно читают.	Дойти до сути Самоотдача Жить без самозванства	Стр. 166 - 180

<p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. «Утренник лёг на дорогу...», «Оттаял перемерзший хутор...», «Я убит подо Ржевом ...»</p>	3  р/л	22.03 24. 03 25. 03	<p>Рассказывают о жизни и творчестве поэта. Готовят устные анализы стихотворений. Письменно отвечают на вопросы. Анализируют стихи и выразительно читают.</p>	<p>Восславить, призыв Безымянный, ссылка Глубокая вера Слукавить. ликовать Святое дело</p>	Стр.181 - 202
<p><b>А. И. Солженицын.</b> Фрагменты автобиографии. «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини. Трагизм судьбы.</p>	5	28. 03 – 04. 04	<p>Строят устные и письменные высказывания, участвуют в диалоге. Обозначают социальные проблемы в рассказе</p>	<p>Цюрих, США, Нобелевская премия Праведница Золовка, Достоинство</p>	Стр. 203 - 246
<p>Проверочная работа по рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор».</p>	1	05. 04	<p>Выполняют задания по фрагментам произведения</p>	<p>Литературное направление Качества характера</p>	<p>Проверочные работы по литературе Стр. 124 - 127</p>
<p>Романсы и песни на слова русских писателей 19 – 20 веков. Жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека. А. Пушкин, Е Баратынский, Ф. Тютчев, М. Лермонтов, А. Толстой, А. Фет, А. Сурков, К. Симонов, Н. Заболоцкий, М. Матусовский, Б. Окуджава, В. Высоцкий, К Ваншенкин.</p>	5  р/л	07. 04 08. 04  18. 04 19. 04 21. 04	<p>Знакомятся с романсами и песнями разных авторов. Анализируют стихи, выразительно читают, передавая чувства автора. Объясняют значения слов и словосочетаний.</p>	<p>Ширь земли Полумрак Бескорыстие Причалы Ликованье Негасимый Мгновенье Очарование</p>	Стр. 249 - 265
<p><b>Из зарубежной литературы</b> <b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Идея восхождения души к духовным высотам через познание мира.</p>	2	22. 04 25. 04	<p>Читают статью в учебнике. Пишут краткий комментарий. Рассказывают, о чём повествует комедия, что является особенностью этого произведения.</p>	<p>Флоренция Поэт Вергилий Беатриче, Ад, Рай Чистилище Философы</p>	Стр. 281 - 290

Уильям Шекспир «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	5	26. 04 – 29. 04  05. 05 06. 05	Готовят сообщение о жизни и творчестве Шекспира. Строят устные и письменные высказывания. Устанавливают соответствие между персонажами произведения и их высказываниями.	Кровная месть Противоборство Достоинство Преступление Самоубийство Сомнения	Стр. 291 - 300
Вн. чт. Герои и проблемы современной прозы (по выбору). Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!». Проблема воспитания внимания, заботы, чуткости	2 р/л	12. 05 13. 05	Формулируют тему, идею, проблематику произведения. Дают развёрнутые ответы на вопросы.	Мария Петровна Был любимцем Сафонов Павел Коля Сибирцев	Рассказ «Простите нас!» Ю. Бондарев
Итоговый тест по произведениям, изученным за учебный год.	2	16. 05 17. 05	Выполняют задания по изученным произведениям.		Тестовые задания
Повторение за год. Викторины.	2	19. 05 20. 05	Отвечают на вопросы викторины.		