

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области  
"Екатеринбургская школа-интернат №13,  
реализующая адаптированные основные образовательные программы"  
ул. Республиканская, 1, Екатеринбург, 620042  
тел/факс 330-87-00, internat126@mail.ru

Согласовано.  
Зам. директора по УВР  
Т.С. Созонтова  
« 30 августа » 2021 г



Утверждаю.  
Директор  
Т.В. Щербакова  
« 31 августа » 2021 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет: ИЗО

Учитель: Буслаев.А.Н

Класс: 8

Рассмотрено на заседании  
МО:

Протокол № 1  
От « 24 » 08.2021

Руководитель МО

Борисова

г. Екатеринбург

2021-2022 уч. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов создана в основании Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2016-2017 года, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», авторы программы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой: учебное пособие для общеобразовательных организаций /— М.: Просвещение, 2012, с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

Срок реализации рабочей учебной программы – четыре года.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-

ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

**Основные типы учебных занятий:**

- Урок изучения нового учебного материала;
- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;
- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.
- Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно – деятельностный подход, проблемно – поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны

искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

### **Содержание программы 8 класса (34 часа)**

#### **Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч.)**

Основной целью цикла 1-4 уроков является воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Уроки 3—4 посвящены вопросам изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и представлению с учётом законов и приёмов перспективы. Цель уроков — развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для композиции «Любимое место твоего города, посёлка». На уроках по этой теме углубляется представление учащихся о роли различных сооружений, ставших памятниками архитектуры, в формировании облика городов и их отображении в произведениях изобразительного искусства на примере произведений художников-пейзажистов. Формируя представления учащихся об основах изображения архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, необходимо закрепить полученные ими знания в процессе выполнения зарисовок любимых уголков родного города. Цикл из четырёх уроков (5-8) по теме 2 посвящён памятникам архитектуры и скульптуры XVIII—XX вв. и включает различные виды изобразительной, исследовательской и проектной деятельности.

#### **Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч.)**

В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. В 5—6 классах дети получили представление об особенностях так называемого пейзажа настроения, национального пейзажа, пейзажа типа марина, исторического пейзажа. В 7 классе узнали о своеобразии архитектурного пейзажа, который гармонично соединяет в себе разные виды искусства (собственно искусство архитектуры и искусство изображения её в живописи или графике), проследили за тем, как менялось отношение людей к архитектуре, как появлялись различные стили и направления в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений изобразительного искусства разного времени узнали об истории становления архитектурного пейзажа, который постепенно стал выразителем гармонии природы, человека и архитектуры. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся о монументальной живописи, её функционировании в

природной среде. Восьмиклассникам предстоит понять, как ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Учащиеся на примере конкретных произведений монументального искусства разного времени узнают об истории становления монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку

### **Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)**

В 7 классе учащиеся получили представление об особенностях организации предметно-пространственной среды, о роли художественной деятельности человека в освоении мира. В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством художественного проектирования предметной среды. Цель занятий — углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайнера в промышленности и жизни.

### **Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)**

На уроке 25 восьмиклассники знакомятся с одной из новаторских техник неоимпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цвета, сюрреализма, экспрессионизма.

Материал урока 26 во многом обобщает, сводит в единую картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., с которыми учащиеся первоначально познакомились в 6—7 классах. На уроке 26 восьмиклассники знакомятся с ещё одним модернистским течением — сюрреализмом. Урок 27 посвящён одному из интереснейших художественных течений начала XX в. — кубизму. На 28 уроке восьмиклассники знакомятся с произведениями русского искусства начала XX в. с огромным разнообразием художественной жизни в России, с зарождением русского авангарда. На уроках 29—30 продолжается ознакомление восьмиклассников с художественными тенденциями развития искусства и культуры начала XX в. Учащиеся узнают о том, что 1920-е гг. — период поисков нового художественного стиля, созвучного эпохе, происходящих не только в изобразительном (живописи, графике), но и в декоративно-прикладном искусстве. На уроках 31—32 учащиеся продолжают знакомиться с искусством прикладной графики. В 5—7 классах учащиеся получили представление об

особенностях создания поздравительной открытки, объявления, плаката, а теперь им предстоит узнать о своеобразии художественной афиши, о современной рекламной продукции, о том, как спроектировать и выполнить в материале рекламный комплект для школьной арт галереи в стиле рекламы начала XX в. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся об искусстве прикладной графики, о взаимосвязанности, интеграции явлений в искусстве, а также о том, как осуществляется диалог культур между явлениями искусства. Уроки 33—34 посвящены творчеству выдающихся отечественных художников, в произведениях которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи, связанные с утверждением социалистического реализма. На основе сравнения и сопоставления идейно-образного содержания и художественных средств выразительности этих произведений учащиеся выявляют и анализируют специфику изобразительного искусства 30—70-х гг. XX в. Продолжается знакомство восьмиклассников с экспозициями музеев мира и России (Британский музей (Лондон), Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также школьных музеев (Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей природы и человека (Ханты-Мансийский автономный округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ 8 КЛАСС**

<b>8 класс</b>		
1	Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края	8
2	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры	8
3	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8
4	Искусство конца XIX— начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие	10
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>

# Календарно-тематическое планирование

8 класс (1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Словарь	Планируемые сроки изучения учебного материала	
				86,8а	
<b>Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края</b>		<b>8</b>			
<b>Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч)</b>					
1-2	Архитектура городов России в зеркале истории	2	Архитектура, архитектор, архитектурный стиль	06.09-13.09	
3-4	Любимые места твоего города (посёлка)	2	Архитектура, архитектор, архитектурный стиль	20.09-27.09	
<b>Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4 ч)</b>					
5-6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2	Мемориальные сооружения, скульптура, монумент	11.10-18.10	
7-8	Твой вклад в сохранение памятников культуры	2	Мемориальные сооружения, скульптура, монумент	25.10-01.11	
<b>Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры</b>		<b>8</b>			
<b>Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч)</b>					
9-10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2	Фреска, художник-монументалист, сграффито, высокий иконостас	08.11-22.11	

11-12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика(эскиз). Выполнение мозаики – аппликация.	2	Фреска, мозаика, иконопись, панно, смальта	29.11-06.12	
13-14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	2	Типы витражей (классический, накладной(фьюзинг), расписной, пленочный, комбинированный)	13.12-20.12	
15-16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас	2	Колорит и композиция, сюжет, техника выполнения	27.12-10.01	
<b>Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции</b>		<b>8</b>			
<b>Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2ч)</b>					
17	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	1	Пропорции, обтекаемость форм, кузов, капот, колеса	17.01	
18	Общественный транспорт	1	Пропорции, обтекаемость форм, кузов, капот, колеса	24.01	
<b>Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека(2 ч)</b>					
19-20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2	Интерьер и дизайн мебели	31.01-07.02	
<b>Тема 6.Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч)</b>					
21	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.	1	Стиль, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, ампир, модерн	14.02	
22	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.	1	Стиль, эскиз модели, модельер	28.02	
23	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	1	Стиль, эскиз модели, модельер	14.03	
24	Спортивный стиль одежды.	1	Стиль, эскиз модели, модельер	21.03	
<b>Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и</b>		<b>10</b>			

<b>дальнейшее его развитие</b>					
<b>Тема 6. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч)</b>					
25-26	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX—начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2	портрет, пейзаж, натюрморт	28.03-04.04	
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1	экспрессионизм, символизм, сюрреализм, кубизм	18.04	
28	От примитивизма к абстракции	1	пуантилизм, лучизм, примитивизм	25.04	
29-30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Эскиз росписи фарфорового изделия.	2	фарфор, авангард	16.05-23.05	
31-32	Художественная афиша: от модерна к авангарду. Выполнение эскиза из 2-3 элементов афиши и приглашительного билета.	2	афиша, модерн, авангард		
<b>Тема 7. Отражение современности в советском искусстве.</b>					
<b>Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч)</b>					
33	Советское искусство. Соцреализм	1	соцреализм		
34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1	1		
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>3</b>		

8 класс (34 ч)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов художественной деятельности
<p><b>Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч)</b>  <b>Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч)</b></p>	
<p><b>1—2. Архитектура городов России в зеркале истории</b>  <b>Восприятие</b> красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России.  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западноевропейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Схемы</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. <b>Сравнивать</b> архитектурные постройки разных стилей. <b>Находить</b> элементы стиля классицизма в архитектуре Петербурга, Москвы и других городов. <b>Высказывать</b> своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. <b>Приводить</b> примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. <b>Рассказывать</b> о знаменитых архитекторах, внёсших свой вклад в формирование облика городов различными сооружениями, ставшими памятниками архитектуры. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>ампир, регулярная система планировки городов</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов. <b>Приводить</b> примеры радиально-кольцевой планировки древнерусских городов.</p>

архитектурных арок».

**Творческое задание** с использованием графических средств выразительности (линия, силуэт, пятно, ритм, симметрия).

**Материалы:** графические по выбору

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** своё изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой.

**Выполнять** зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. **Применять** выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. **Составлять** иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. **Дополнять** словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей. **Подбирать** материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. **Передавать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**3—4. Любимые места твоего города (посёлка)**

**Восприятие** памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XIX—XXI вв.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.

Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

**Диалог** об искусстве. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв.

Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Изобразительные средства

**Рассматривать** фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. **Определять** характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. **Высказывать** своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. **Называть** знакомые пейзажи русских художников. **Сравнивать** особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв. **Сопоставлять** своё представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. **Находить** знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. **Приводить** примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством.

**Участвовать** в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором

<p>выразительности в передаче любимого места города (села) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключевые композиционные центры).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических и живописных средств выразительности (линия, силуэт, пятно, цвет, ритм, симметрия).</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, кисть, гуашь, акварель, белая бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (села).</p> <p><b>Выполнять</b> графические зарисовки любимых мест города (села) для живописной композиции. <b>Применять</b> выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. <b>Подбирать</b> материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. <b>Завершать</b> живописную композицию в цвете. <b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4 ч)

<p><b>5—6. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Монументальная скульптура и</p>	<p><b>Рассматривать</b> мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий. <b>Называть</b> известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы, посвящённые историческим событиям и лицам, их авторов. <b>Рассказывать</b>, в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры. <b>Приводить</b> примеры памятных мест своего города (села). <b>Высказывать</b> своё мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра. <b>Рассказывать</b> об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве города.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры,</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутых XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символично-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Своеобразие средств выразительности различных видов монументального искусства в организации пространства города.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием композиционных, графических и декоративных средств художественной выразительности.</p> <p><b>Материалы:</b> графические по выбору, цветная бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., пантеонов, музеев, разных граней темы великих побед России, воплощённой в проектах современных архитекторов, особенностей средств художественной выразительности монументального искусства, рассчитанного на массовое восприятие, существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле.</p> <p><b>Выполнять</b> по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. <b>Применять</b> выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. <b>Выполнять</b> эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке). <b>Выражать</b> в зарисовках своё эмоционально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>7—8. Твой вклад в сохранение памятников культуры</b></p> <p><b>Восприятие</b> объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности наравне с природными богатствами. Виды объектов культурного наследия, которые имеют статус</p>	<p><b>Рассматривать</b> памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. <b>Рассказывать</b>, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации. <b>Называть</b> произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России. <b>Рассказывать</b> о всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России.</p> <p><b>Называть</b> музеи России, задачами которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений. <b>Определять</b>, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении значения объектов культурного наследия в формировании облика российских городов как необходимого атрибута современных городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города (посёлка).</p>

<p>памятников истории и культуры России и находятся под защитой государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием композиционных и графических художественной выразительности.</p> <p><b>Материалы:</b> графические по выбору.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Составлять</b> план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». <b>Дополнять</b> план зарисовками, фотографиями памятника культуры, их описаниями. <b>Подбирать</b> материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. <b>Завершать</b> оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя собранными материалами. <b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч)</b></p> <p><b>Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч)</b></p>	
<p><b>9—10. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито</b></p> <p><b>Восприятие</b> памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая. Фрески художников-монументалистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти); фресковой живописи художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески Псковской и Новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в</p>	<p><b>Рассматривать</b> примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. <b>Различать</b> фрески, сграффито. <b>Высказывать</b> суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.</p> <p><b>Сравнивать</b> фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и <b>находить</b> в них общее и различия.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно с условиями. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. <b>Выбирать</b> художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито.</p> <p><b>Выполнить</b> эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса,</p>

<p>организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело). Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи. Особенности фресок Псковской и Новгородской иконописных школ. Новые эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, в XIX в. в Бельгии (Г. Ван Дивута, А. Креспена. П. Ливемонта; оформление зданий, жилых домов, клубов в России).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> пластилин трёх цветов или глина и гуашевые краски.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных. Сграффито в пространстве города 1960—1990-х гг.</b></p> <p><b>Задания</b> поискового и творческого характера</p>	<p>актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито.</p> <p><b>Выполнить</b> упражнение в технике сграффито.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet. <b>Готовить</b> презентацию</p>
<p><b>11—12. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика</b></p> <p><b>Восприятие</b> памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского периодов Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского</p>	<p><b>Рассматривать</b> мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Плацидии, мозаики Равенны (V—IV вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова и современных мозаичистов на станциях метро в Москве,</p>

собора в Санкт-Петербурге, церкви Воскресения Христова, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

**Диалог** об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.

**Творческое задание** с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.

**Материалы:** карандаш, клей, картон для основы, многоцветная бумага или картон (возможен другой материал) для изготовления элементов мозаики.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

**Страница для любознательных. Памятники мозаичного искусства в городах России**

**Задания** поискового и творческого характера

Санкт-Петербурге, Киеве. **Различать** фрески, мозаики и иконопись.

**Высказывать** суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик.

**Объяснять** смысл понятий *фрески, мозаики, иконопись, панно, смальта.*

**Сравнивать** мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и **находить** в них общее и различия.

**Участвовать** в обсуждении особенностей художественного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения мозаичных панно, творческого наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного искусства в городском дизайне.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Описывать** словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать** соответствующие замыслу мозаичной композиции материалы. **Выполнять** эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаика. **Выполнять** мозаику в материале.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Выполнять** задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet. **Готовить** презентацию по собранным материалам на тему «Древние традиции в искусстве мозаики» или «Мозаика в современном дизайне». **Выполнять**

	исследовательский проект по искусству с использованием средств информационно-коммуникативных технологий
<p><b>13—14. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж</b></p> <p><b>Восприятие</b> памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров(окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны)). Типы витражей.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности монументально-декоративной живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, маркер или кисть и чёрная гуашь (акварель, тушь); бумага, картон (чёрный или белый), «сетка»-каркас для имитации витража, поли-мерные цветные плёнки, ножницы, скотч.</p>	<p><b>Рассматривать</b> витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, в Храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох, витражные формы современных дизайнеров. <b>Различать</b> фрески, мозаики, витражи и иконопись. <b>Высказывать</b> суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. <b>Сравнивать</b> древние и современные витражи (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и <b>находить</b> в них общее и различия; типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка), особенностей художественного метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. <b>Работать</b> в малых группах при оформлении окна в классной комнате. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. <b>Выбирать</b> соответствующие замыслу витражной композиции материалы. <b>Завершать</b> работу над изготовлением витража.</p>

<p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>15—16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас</b> <b>Восприятие</b> работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. <b>Диалог</b> об искусстве. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Процесс работы над проектом. <b>Творческое задание</b> с использованием средств монументально-декоративной живописи. <b>Материалы:</b> древесно-стружечная плита, глина, гуашь двух-трёх цветов или цветной пластилин (белый, коричневый, терракотовый), стека или скребок (для сграффито); аэрозольные баллончики (для граффити); плотная бумага или картон для основы, цветные полимерные плёнки, скотч (для витража). <b>Инструменты:</b> ножницы, канцелярский нож. <b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. <b>Различать</b> примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. <b>Высказывать</b> суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей художественного метода создания фресок, граффити, мозаики, витража. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Работать</b> в творческих группах. <b>Создавать</b> декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). <b>Создавать</b> композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. <b>Выбирать</b> художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фрески, сграффито, мозаика, витраж, граффити). <b>Участвовать</b> в подведении итогов работы. Самостоятельно <b>проводить</b> презентацию групповой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-</p>

### Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч)

#### Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2ч)

##### 17. Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России

**Восприятие** промышленных транспортных средств, создаваемых человеком средствами индустрии по законам красоты, пользы и функциональности.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство

художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

**Диалог** об искусстве. Дизайн—проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры.

**Творческое задание** с использованием графического проектного рисунка.

**Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

**Страница для любознательных. Кроссворд**

**Задания** игрового характера на проверку и расширение знаний.

**Рассматривать** промышленные транспортные средства и **характеризовать** их. **Определять** характерные особенности легкового и грузового автомобиля. **Сравнивать** разные типы транспортных средств, выявляя их основные пропорции (кузов, капот, колеса и др.). **Находить** общее и различия в пропорциях, пластике и деталях транспортных средств. **Узнавать** марки автомобилей и **называть** их.

**Участвовать** в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических и внешних качеств автомобилей.

**Высказывать** своё суждение о проектировании автомобилей, ориентированных на современную технологию моделей, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, пластике, конструкции и торговой марке.

**Выполнять** задание, согласно условиям. **Учитывать** пропорции, пластику и точность конструкции автомобиля. **Выполнять** подготовительный рисунок легкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-

<p><b>Страница для любознательных. Дизайн торговой марки продукции</b>  <b>Задания творческого характера</b></p>	<p>художественной деятельности.  <b>Выполнять</b> задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях.  <b>Выполнять</b> задания творческого характера. <b>Придумать</b> торговую марку для спроектированного автомобиля и <b>выполнить</b> её эскиз</p>
<p><b>18. Общественный транспорт</b>  <b>Восприятие</b> промышленных транспортных средств, создаваемых человеком по законам красоты, пользы и функциональности.  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.  Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.  Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.  <b>Диалог</b> об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных грузовых автомобилей и автобусов.  <b>Творческое задание</b> с использованием графического проектного рисунка.  <b>Материалы:</b> карандаш, уголь, сангина, тушь, гелевая ручка, бумага.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов.</b>  <b>Страница для любознательных. Кроссворд.</b>  <b>Задания</b> игрового характера на проверку и расширение знаний.  <b>Страница для любознательных. Дизайн торговой марки продукции.</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> промышленные транспортные средства и <b>характеризовать</b> их. <b>Определять</b> характерные особенности грузового автомобиля и автобуса. <b>Сравнивать</b> разные типы транспортных средств, <b>выявлять</b> их основные составляющие и пропорции. <b>Находить</b> общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях общественного транспорта. <b>Узнавать</b> марки автомобилей и <b>называть</b> их. <b>Участвовать</b> в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сферах), технических и внешних качеств грузовых автомобилей и автобусов. <b>Высказывать</b> своё суждение о проектировании грузовых автомобилей и автобусов, ориентированных на технологию моделей общественного транспорта начала XX в. <b>Выполнять</b> задание согласно условиям. <b>Учитывать</b> пропорции, рациональность и точность конструкции грузового автомобиля. <b>Выполнять</b> подготовительный рисунок грузового автомобиля лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.   <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Выполнять</b> задания игрового характера на проверку и расширение знаний. <b>Выполнять</b> задания творческого характера. <b>Придумать</b> торговую марку для спроектированного автомобиля и <b>выполнить</b> её эскиз</p>
<p><b>Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека(2 ч)</b></p>	

**19—20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование**  
**Восприятие** художественно-сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и дизайн интерьеров разных жилых и офисных интерьеров).  
*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.  
 Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.  
**Диалог** об искусстве. Дизайн—проектирование предметов интерьера.  
**Творческое задание** с использованием методов проектирования предметной среды.  
**Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.  
**Советы мастера.**  
**Подведение итогов**

**Рассматривать** дизайнерские разработки мебели и интерьеров.  
**Высказывать** суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении.  
**Участвовать** в проектировочной идеи дизайнерского изобретения, функциональном назначении предметов интерьера и их декоративным решением.  
**Выражать** в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. **Представлять** общую композицию интерьера, составленную в классе вместе с одноклассниками. **Распределять** виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования. **Определять** функциональное и эстетическое назначение предмета.  
**Выполнять** творческое задание, согласно условиям.  
**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  
**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности

**Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч)**

**21. Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.**  
**Восприятие** одежды XVIII—XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявлений в моде.  
*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.  
 Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

**Рассматривать** одежду XVIII—XX вв. **Сравнивать** конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). **Определять** общее и различия в них. **Высказывать** суждение о понравившемся силуэте одежды. **Аргументировать** ответ. **Выявлять** характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. **Объяснять** смысл понятий *романский, готический* стили, Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна.  
**Участвовать** в обсуждении развития национального моделирования одежды,

**Диалог** об искусстве. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.

**Творческое задание** с использованием средств выразительности проектной графики.

**Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

вклада модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др.

**Выполнять** задание согласно условиям. **Выполнять** зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. **Составлять** коллективное панно.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

## **22. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.**

**Восприятие** одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А. Курреж и П. Карденом (Франция), М. Куант (Англия) в 60—70 гг. XX в.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

**Диалог** об искусстве. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева.

**Творческое задание** с использованием средств выразительности проектной графики.

**Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.

**Рассматривать** фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. **Сравнивать** пластические и декоративные решения моделей.

**Высказывать** суждение о понравившемся ансамбле молодёжной одежды.

**Аргументировать** ответ. **Сравнивать** модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева.

**Выявлять** общее и различия в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.

**Выполнять** набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору).

<p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p><b>23. Фольклорное направление в моде второй половины XX в.</b> <b>Восприятие</b> моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народного искусства. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды. <b>Диалог</b> об искусстве. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных выразительных средств проектной графики. <b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага. <b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассказать</b>, что восхищает тебя в одежде выполненной в фолк-стиле разными модельерами. <b>Высказывать</b> свои суждения о значении творчества художника-модельера В. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении (использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России в фольклорном направления моды известными дизайнерами одежды (В. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарава, Т. Осмёркина и др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов). <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма. <b>Выполнять</b> эскиз одежды в фолк-стиле.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p><b>24. Спортивный стиль одежды.</b> <b>Восприятие</b> одежды спортивного стиля. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p>	<p><b>Рассматривать</b> фотографии моделей спортивной одежды. <b>Рассказывать</b> о дизайнерском подходе к рациональности формы и конструкторско-технологического решения и эстетической функции в спортивной одежде.</p>

<p>Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды. <b>Диалог</b> об искусстве. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных выразительных средств проектной графики.</p> <p><b>Материалы:</b> цветная бумага, фломастеры, тушь, клей.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях.</p> <p><b>Высказывать</b> свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой. <b>Применять</b> разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. <b>Выполнять</b> подготовительный рисунок. <b>Прорисовывать</b> фигуры человека и модели одежды. <b>Передавать</b> красоту и изящество костюмов.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)</b></p> <p><b>Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч)</b></p>	
<p><b>25—26. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений известных зарубежных (К. Моне, К. Писсарро, П. Сезанна, П. Гогена, М. Дени, П. Бонара, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Г. Климта) и отечественных (М. А. Врубеля, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова, М. З. Шагала, Р. Р. Фалька) художников,</p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма.</p> <p><b>Сопоставлять</b> образы реалистического и авангардного решения.</p>

выступавших новаторами в реалистическом искусстве конца XIX— начала XX в.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

**Диалог** об искусстве. Период последней трети XIX в. — начала XX в. — начало новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм, постимпрессионизм, модерн, кубизм). Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве.

**Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для техники пуантилизма.**

**Материалы:** бумага, графические материалы.

**Советы мастера**

**Рассказывать** о специфике средств художественной выразительности их воплощения, **связывать** появления авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. **Высказывать** суждение об авангардной живописи.

**Объяснять** смысл понятий *экспрессионизм, символизм, сюрреализм*.

**Участвовать** в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX— начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма.

**Выполнять** разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания.

**Выражать в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма**

**27. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира**

**Восприятие** произведений отечественных (М. А. Врубель, И. И. Билибина, В. В. Кандинского, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, К. О. Сомова, К. С. Малевича, Н. М. Альтмана) и зарубежных (П. Сезанна, А. Матисса, Х. Грися, Ж. Брака, П. Пикассо) художников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе — кубизм.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и

**Рассматривать** произведения выдающихся художников конца XIX— начала XX в. различных направлений.

**Участвовать** в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи.

**Сравнивать** произведения художников, **называть** приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ.

художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

**Диалог** об искусстве. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы

(множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами — конструирование объёмной формы на плоскости, расчленению объёма на геометризованные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.

**Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для кубизма.**

**Материалы:** бумага, графические материалы.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Выполнять** разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания.

**Выражать в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта.**

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности

## 28. От примитивизма к абстракции

**Восприятие** произведений отечественных живописцев, принадлежавших к разным художественным объединениям, чьё творчество определяло характер художественной жизни России в начале XX в. («Мир искусства» — Е. Е. Лансере, М. В. Нестеров, А. Н. Бенуа, А. П. Рябушкин, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союз русских художников» — А. М. Васнецов, К. А. Коровин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Сомов; «Союз молодёжи»; «Бубновый валет» — Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Кандинский и др.).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи

**Диалог** об искусстве. Развитие авангардизма от примитивизма к абстракционизму. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя.

Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма.

**Рассматривать** произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда. **Сопоставлять** произведения художников реалистов, импрессионистов, кубистов. **Находить** различия в средствах художественной выразительности. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев.

**Участвовать** в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валаета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. **Сравнивать** произведения разных направлений между собой. **Находить** ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. **Рассказывать** о своих впечатлениях.

**Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для лучизма.**

**Материалы:** бумага, графические материалы.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Выполнять** беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. **Выполнять** творческое задание согласно теме и условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**29—30. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор**

**Восприятие** фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-х гг. XX в. (С. В. Чехонина, Н. И. Альтмана, И. А. Пуни, В. В. Лебедева, М. Моха, К. С. Петрова-Водкина, Р. Ф. Вильде, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича, К. С. Малевича, Н. М. Суетина; мелкой пластики Н. Данько).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Проектирование пространственной и предметной среды. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Диалог** об искусстве. Советский фарфор и фаянс 1920-х гг.

**Рассматривать** произведения агитационного фарфора. **Рассказывать** об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. **Находить** связи декора изделий и направлений в живописи этого периода. **Высказывать** свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенных в содержании росписи фарфоровых изделий.

**Участвовать** в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития

<p>Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Творческое задание с учётом средств художественной выразительности.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого, на основе смелых экспериментов в поиске форм посуды, новых выразительных пластических и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты, организованные в орнаменты), роли художников-супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супрематистов, средств художественной выразительности агитационного фарфора. <b>Сравнивать</b> произведения разных авторов и <b>находить</b> своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. <b>Понимать</b> смысл стиля «супрематизм». <b>Сравнивать</b> произведения в технике супрематизма. <b>Находить</b> в них специфические супрематические признаки. <b>Выполнять</b> разработку эскиза агитационной росписи тарелочки, чашки, кувшина и <b>выполнять</b> роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х г., но с современной тематикой. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>31—32. Художественная афиша: от модерна к авангарду</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных (И. И. Билибина, М. А. Врубеля, К. А. Сомова, Л. Н. Кекушева, Е. С. Киселёва, Н. Герардова, Е. П. Самокиш-Судковской, П. Ассатурова, А. В. Дурново, Г. П. Пашкова, Э. Лисицкого, Г. Б. Якулова, С. Ю. Судейкина, М. Ф. Ларионова, П. В. Кузнецова, Б. В. Зворыкина, В. Г. Сварога, А. М. Родченко, Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой трети XX в., современной художественно-рекламной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т. д.).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. <b>Выявлять</b> актуальные темы рекламных плакатов. <b>Сопоставлять</b> содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. <b>Высказывать</b> свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века <b>Сравнивать</b> стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитационного фарфора.</p>

<p>искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Утверждение искусства плаката как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, жанра торговой вывески на российский плакат. Средства художественной выразительности рекламного плаката, художественной афиши (композиция, начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и текста.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Варианты оформления рекламной продукции».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительного языка плаката периода первой <b>Материалы:</b> ватман, гуашь, линейка, карандаш, кисти, ножницы, цветная бумага, клей, маркеры.</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. <b>Сравнивать</b> средства выразительности произведений начала XX в. и современной рекламной продукции. <b>Находить</b> приёмы авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала XX в.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию.</p> <p><b>Выполнять</b> комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной арт-галереи. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч)</b></p>	
<p><b>33. Советское искусство. Соцреализм</b> <b>Восприятие</b> произведений выдающихся отечественных художников (К. С. Петров-Водкина, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, М. Б. Грекова, С. В. Ренгиной, С. В. Герасимова, Д. А. Налбандяна, В. И. Мухиной, Т. Н. Яблонской. К. Ф. Юона,</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. <b>Выявлять</b> специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. <b>Сопоставлять</b> содержание художественных произведений и реальными событиями, известными из истории России.</p>

В. Е. Татлина, Ю. И. Пименова, В. Герасимова, А. А. Пластова, Г. М. Коржева, А. А. Дейнеки, В. Е. Попкова и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм, соц-реализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой.

**Диалог** об искусстве. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Утверждение идеи социалистического гуманизма, идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Средства выразительности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в своих произведениях художники соцреализма.

**Творческое задание** с использованием средств художественной выразительного языка и стилистики искусства соцреализма.

**Материалы:** гуашь, акварель (по выбору).

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Высказывать**, свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма.

**Участвовать** в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху. **Выявлять** средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. **Сравнивать** средства художественной выразительности произведений с произведениями начала XX в. **Высказывать** своё отношение к этим произведениям.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**34. Музей в современной культуре. Наш школьный музей**  
**Восприятие** экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический

**Рассматривать** экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. **Сопоставлять** их экспозиции и **систематизировать** принципы организации по

музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва); а также школьных музеев — Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область)).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Художественно-эстетическое значение исторических памятников.

Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

**Диалог** об искусстве. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений.

Музей как возможность общения посетителей с «реальными вещами», с представителями различных культур и разных поколений.

**Работа** с компьютером (виртуальные экскурсии по музеям мира и России).

**Творческое задание** с использованием компьютерных средств и с помощью поисковых систем Internet.

**Материалы:** компьютеры.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Резерв времени** –1 ч

содержанию — исторические, художественные, этнографические археологические, краеведческие, школьные и т. д. **Выявлять** основное предназначение музея. **Называть** ценности, которые сохраняют музеи, **выявлять** их предназначение. **Называть** крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края.

**Участвовать** в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем-музеем, музея — социального института исторической памяти, особой роль музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодёжи, чувства любви к человеку, к Отечеству, к своему краю, экспонатов из разных музеев. **Обсуждать** вопросы о принадлежности известных произведений искусства конкретным музеям мира и России. **Называть** музеи, знакомые по предыдущим годам обучения и **определять** основную направленность их деятельности. **Высказывать** своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах.

**Работать** с поисковыми системами Internet и **проводить** виртуальные экскурсии по музеям мира и России.

**Выполнять** на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработку Internet-концепции и мультимедийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея. **Подбирать** с помощью поисковых систем Internet информацию о существующих школьных музеях в нашей стране.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** своё отношение к творческой работе.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-

	художественной деятельности
--	-----------------------------

Результаты выполнения программы

---

---

---

