

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 13,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»
620042, г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1
тел/факс 330-87-00, internat126@mail.ru

Согласовано:
Зам. директора по ДО
_____ Богдашова Н.В.
« 30 » августа 2022 г.

Утверждено:
Директор
_____ Т.В.Щербакова
« 30 » августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественно-эстетической направленности
Творческого объединения Театр танца «РАДУГА»**

Возраст детей 7 – 18 лет
Срок реализации – 6 лет
Количество часов в год – 68/34

Автор- составитель программы
педагог дополнительного образования
Крапивченко Елена Степановна,
1 квалификационная категория
Рассмотрено:
на заседании МО ПДО
протокол № _____ от 29 августа 2022 г.
Руководитель МО _____ /Дмитриева Л.В.

2022/23 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	14, 16, 19
3. Содержание тем программы.....	15, 17, 19
4. Планируемые результаты реализации программы	18, 21
5. Методические условия реализации программы.....	21
6. Список литературы.....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Именно в ритуальных танцах древний человек, соединяя пластические движения с ритмом, выражал свое мироощущение и общался с «духом» природы. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Согласно классификатору образовательных программ, программа кружка является общекультурной, профильной, творческой, долгосрочной, общей.

Рабочая программа дополнительного образования творческого объединения Театр танца «РАДУГА» разработана на основе нормативно-правовых документов:

- 1). Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ, статья 79 об образовании детей с ОВЗ;
- 2). Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1598 "Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья»;
- 3). «Примерных программ внеурочной деятельности» начального и основного образования. Стандарты второго поколения под ред. В.А.Горского, 2-е изд., Москва, Просвещение, 2011;
- 4). Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) ;
- 5). Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- 6). Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».

Цель программы – формирование общей эстетической и танцевальной культуры, музыкальности и выразительности у детей с нарушенным слухом.

Программа ставит перед собой следующие **задачи**:

Образовательные:

- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.

Развивающие:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развитие психических процессов (внимание, память, мышление, слух).

Воспитательные:

- освоение норм и правил поведения.

Коррекционные задачи:

- содействие коррекции недостатков физического развития и моторики у детей с нарушенным слухом.

Организационные условия реализации программы.

В подготовительную группу Театра танца «РАДУГА» осуществляется набор детей с 7 -летнего возраста. В хореографический кружок принимаются дети с нарушением слуха, имеющие определенные способности к танцам, обладающие базовым музыкальным слухом и чувством ритма. Программа обучения хореографии рассчитана на 8 лет и предназначена для формирования, развития и совершенствования танцевальных способностей и творческого потенциала детей с нарушением слуха.

Общее количество часов программы –68/34. Дети занимаются по 1 часу 1-2 раза в неделю. Общее количество часов в год составляет 68/34 часов в одной группе. Группы с третьего по шестой год обучения являются концертными. Требуется время для развития и совершенствования хореографических данных детей с нарушенным слухом в первые 1-2 года, а также закрепления базовых основ танцевальной культуры. И когда у ребенка появляется уверенность в движениях, мышечная сила и выносливость, музыкальность, чувство ритма, эмоциональность в передаче танцевальных образов, тогда мы начинаем репетиционную и постановочную работу, продумывая концертный репертуар с учетом индивидуальных возможностей и особых потребностей детей с нарушенным слухом.

Количество детей в каждой группе – до 12 человек.

Основной формой обучения являются групповые (фронтальные) формы занятия. Когда разучиваем новые танцевальные элементы и движения – фронтальная форма работы, мелкогрупповая – когда отработываем технику выполнения. Может иметь место и индивидуальная работа, если осуществляется постановка сольного танца или танцевального этюда.

Реализация программы предполагает работу в помещении объемом не менее 70 м³, оборудованном зеркалами, с хорошей вентиляцией и освещением, возможностью использовать звукоусиливающую аппаратуру. С детьми проводятся беседы по разъяснению элементарных правил поведения на занятиях, технике безопасности в соответствии с их возрастом, аккуратном эстетичном внешнем виде. Также проводятся консультативные беседы с родителями.

Направленность программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к танцевальному творчеству.

Новизна программы

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании инновационных форм наряду с традиционными формами организации обучающего процесса: занятие-сказка, занятие -спектакль, видеотренинг, стрейчинг, новые танцевальные направления и другие.

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от исходного уровня к следующему уровню обучения. Участники Театра танца переводятся на базовый уровень обучения по Программе после освоения стартового уровня. Затем обучение продолжается по продвинутому уровню. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуя полученные знания, умения и навыки.

Таким образом, дети с нарушенным слухом имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

Актуальность программы

Данная Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития, социализации и профессионального самоопределения детей с нарушенным слухом;
- удовлетворению индивидуальных потребностей участников коллектива в художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей с нарушенным слухом;
- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания участников коллектива;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья воспитанников.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное, оздоровительное и коррекционное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей с нарушенным слухом к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонично развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дети с нарушенным слухом приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка с нарушенным слухом, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Ребенок с нарушенным слухом познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям с нарушенным слухом понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания, умения и навыки не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Проанализировав программы по хореографии для младших школьников, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое.

Данная Программа предназначена для того, чтобы дети с нарушением слуха получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: он учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями для детей с нарушенным слухом являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала участников коллектива, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Поэтому главная задача педагога– помочь детям с нарушенным слухом проникнуть в мир музыки и танца.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативно- правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами .

Особенностью данной программы является то, что дети могут начать свое обучение с первого года по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Дети могут начать обучение с 1,2 или 3-го года обучения по Программе согласно своему возрасту и при прохождении входящего мониторинга знаний, умений и навыков.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. А также, Программа включает три уровня сложности освоения материала и организацию умного досуга детей с нарушением слуха. На своих занятиях я использую игровой метод, позволяющий повышать эффективность усвоения программного материала. Подача обучающего материала ведется по концентрическому методу: сначала мы разучиваем базовые элементы и движения, постепенно усложняя танцевальную лексику. Это позволяет добиваться хорошего результата и повышения мотивации у детей с нарушенным слухом, так как увеличивает доступность и понимание программного материала.

Возраст детей в группах:

- 1 и 2 год обучения – дети в возрасте 6-10 лет,
- 3 и 4 года обучения – дети в возрасте 10-15 лет,
- 5 и 6 года обучения – дети в возрасте 13-18 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних участников), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и допуска об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Развитие личности ребенка с нарушением слуха, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

Адресат программы

Обучение хореографии детей с нарушением слуха имеет специфические особенности, связанные со слуховой недостаточностью, состоянием функциональных возможностей детского организма. В моторном и физическом развитии многие слабослышащие дети отстают от слышащих сверстников по срокам формирования основных движений, имеют различные характерные отклонения в равновесии, координации, осанке, походке и т.д. В связи с этим материал программы, с одной стороны, отвечает оздоровительным задачам, способствует закаливанию и укреплению организма, предусматривает планомерное обучение основам танцевального искусства, с другой - направлен на профилактику отклонений и коррекцию недостатков моторного и физического развития.

Формы промежуточного и итогового контроля

Для организации обучения хореографии детей с нарушенным слухом в начале учебного года осуществляется входной контроль, где проверяются функциональные возможности детей: походка, осанка, координация движений, гибкость, сила, выносливость, равновесие, чувство ритма, слух,

а также уровень эмоциональной отзывчивости на музыку: внимание, внешние эмоционально-поведенческие проявления. Учитель знакомится с данными медицинского осмотра, учитывает при отборе содержания материала обучающей Программы уровень физического развития детей.

В ходе проведения входной диагностики физических данных детей с нарушенным слухом отслеживаются **два уровня**:

1 уровень – дети, имеющие нарушения сердечно-сосудистой и дыхательной систем: повышенное кровяное давление, неправильное дыхание и др., со стороны физического и психического развития: сутулость, плоскостопие, искривление позвоночника, повышенная утомляемость, неустойчивость эмоциональной сферы, а также слабая координация, отсутствие равновесия в выполнении основных движений, слабо развитое чувство ритма, рассеянное внимание;

2 уровень – дети, не имеющие хронических заболеваний, с соответствующим возрасту физическим и психическим развитием: координация и равновесие в простых движениях, держание осанки непродолжительное время, чувство ритма, сфокусированное внимание, сила, выносливость, эмоциональная отзывчивость на музыку.

На текущем и промежуточном контроле в середине и в конце учебного года отслеживается динамика освоения программного материала по хореографии, личностное развитие и взаимоотношения участников в коллективе. И в конце обучения по программе проводится итоговый контроль, где учитываются качественные изменения личностных характеристик детей.

Условия реализации программы

Программа составлена с учетом индивидуальных возможностей, половозрастных особенностей и особых потребностей детей с нарушенным слухом. Полный курс Программы рассчитан на 6 лет обучения (68/34 рабочих недели в учебном году).

Формы и методы организации занятий

Методика преподавания материала по Программе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм, методов и приемов обучения искусству хореографии. Обоснованность применения тех или иных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Формы занятий

Формы организации обучающей деятельности: теоретические и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия, тренинги;
- основной формой обучающего процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых дети практически осваивают и закрепляют необходимые знания, умения и навыки, а также индивидуальное общение педагога и участников коллектива.

Процесс обучения в нашем хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний, умений и навыков.

Методы обучения, применяемые в ходе обучающего процесса.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение знаний, умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук, ног, головы и корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: разминка, танцевальные упражнения, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в танцевальные движения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний, умений и навыков по хореографии и ритмике и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы, ;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствует рождению качественно новых практических знаний, умений и навыков;
- игровой метод, что позволяет детям с нарушенным слухом раскрепощаться и избавляться от телесных и эмоциональных зажимов, что помогает им в дальнейшем успешно выступать перед зрителями на сцене.

В процессе обучения хореографии детей с нарушением слуха применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данной танцевальной группе;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление на минигруппы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых знаний, умений и навыков, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений и навыков (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно- проверочные занятия. В основе Программы лежат практические занятия. Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей с нарушенным слухом к занятиям хореографией.

Методическое обеспечение программы

Учебные и методические пособия:

- Специальная, методическая литература (литература по хореографии) .

Материалы из опыта работы педагога:

- Дидактические материалы (схемы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)
- Методические разработки.
- Компьютерные презентации.

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

- Репетиционное помещение, зеркальное оборудование;
- Звуковое и сценическое оборудование, костюмерная;
- USB-флеш для записи тренировочных и концертных фонограмм, видеозаписи с выступлений; концертные костюмы, атрибуты и аксессуары для сценических выступлений;
- наградные материалы (кубки, дипломы, благодарности и т.д.).

Учебно-тематический план работы Театра танца «РАДУГА» (1-3-й год обучения, 68 часов в год)

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.Вводное занятие	1		1
2. Развивающие игры	1	23	25
3. Азбука танцевального движения	1	21	22
4.Постановочная и репетиционная работа	1	18	19
5.Итоговое занятие		1	1
Итого:	4	64	68

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения и техника безопасности на занятиях). (1)

2. Развивающие игры

- Игры на развитие музыкальных качеств (чувства ритма, музыкального слуха).(2) Хлопки под музыку на счет. Определение характера мелодий. (3) Игра-знакомство. Разучивание танцевальных движений: поклон, марш.(4) Марш с высоко поднятыми коленями. (5) Марш на месте и в движении. (6) Марш с вытянутого подъема (7);
- Игры на развитие психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения). (8) Игры на построения и перестроения. (9) Танцевальный шаг по кругу с равными интервалами (10);
- Игры на развитие артистических качеств (11);
- Игры на проявление эмоциональных состояний в движении.(12) Этюды на создание образов природы («Рассвет», «Пробуждение», «Цветы»).(13) Передача движением настроения музыки.(14) Танцевальные импровизации (15) ;
- Игры и упражнения на развитие танцевальных способностей.(16) Упражнения для укрепления мышц ног, спины, пресса.(17) Упражнения для развития гибкости. (17) Упражнения на развитие выворотности, шага (18);
- Игры и упражнения на восстановление дыхания(19);
- Игры и упражнения на построение и перестроение (20);
- Шаг с противоходом.(21) Шаг, совмещенный с работой рук.(22) Прыжковые комбинации на месте и в продвижении. (23) Перегибы и наклоны корпуса(24) Бег с высоко поднятыми коленями. (25) Релеве и плие по I и VI позиции (26).

3. Алфавит танцевального движения

- Постановка корпуса. (27) Правила постановки корпуса. (28) Изучение I, II, III, IV, VI позиций ног.(29);
- Постановка рук. Положение рук в стороны, вперед, вверх. (30) Позиция руки на поясе(31).;
- Виды упражнений. Общеразвивающие упражнения.(32) Техника безопасности при выполнении упражнений.(33) Упражнения для укрепления мышц ОДА (опорно- двигательного аппарата). (34) Упражнения на развитие гибкости. (35) Упражнения на развитие выворотности. (36) Упражнения на развитие шага. (37) Партерная гимнастика. (38) Комплекс упражнений партерной гимнастики. (39)
- Игровой стретчинг(40) . Вытягивание и сокращение стоп (партер). (41) Упражнения на растяжку «Бабочка», «Чемоданчик», «Колобок».(42, 43, 44) Упражнения на гибкость «Лягушка»(45), «Корзиночка»(46), «Лодочка»(47), «Самолет» (48).

.4. Постановочная и репетиционная работа.

Отработка позиций рук и ног в танце.(49, 50) Отработка положений головы и корпуса в танце. (51) Отработка движений танца.(52, 53,54) Понятие танцевальной пластики.(55) Постановка детских танцев («Снежинки», «В новогоднем лесу», «Чародеи», «Новогодние игрушки», «Елочки», «Снеговики», «Часики», «Хоровод»,«Ладошки», «Матрешки»,). (56, 57, 58, 59, 60) Рисунок танца. (61) Работа над исполнительским мастерством.(62) Работа над выразительностью.(63) Работа над артистизмом.(64) Работа над техникой исполнения. (65, 66, 67)

5.Итоговое занятие. Выступление на общешкольном мероприятии.(68)

Учебно-тематический план работы Театра танца «РАДУГА» (1-3-й год обучения, 34 часа в год)

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.Вводное занятие	1		1
2. Развивающие игры	1	16	17
3. Азбука танцевального движения		7	7
4.Постановочная и репетиционная работа		8	8
5.Итоговое занятие		1	1
Итого:	2	32	34

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения и техника безопасности на занятиях). (1)

2. Развивающие игры

- Игры на развитие музыкальных качеств (чувства ритма, музыкального слуха). (2) Хлопки под музыку на счет. Определение характера мелодий. (3) Игра-знакомство. Разучивание танцевальных движений: поклон, марш. (4) Марш с высоко поднятыми коленями. (5) Марш на месте и в движении. (6)
- Игры на развитие психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения). (7) Игры на построения и перестроения. (8);
- Игры на проявление эмоциональных состояний (9) Этюды на создание образов природы («Рассвет», «Пробуждение», «Цветы»). (10)
- Игры и упражнения на развитие танцевальных способностей. (11) Упражнения для укрепления мышц ног, спины, пресса. (12) Упражнения для развития гибкости. (13) Упражнения на развитие выворотности, шага (14);
- Игры и упражнения на восстановление дыхания (15);
- Игры и упражнения на построение и перестроение (16);
- Перегибы и наклоны корпуса. (17) Релеве и плие по I и VI позиции (18) .

3. Азбука танцевального движения

- Постановка корпуса. Правила постановки корпуса. (19) Изучение I, II, III позиций ног. (20);
- Постановка рук. Позиция руки на поясе. (21);
- Общеразвивающие упражнения. (22) Техника безопасности при выполнении упражнений. (23) Упражнения для укрепления мышц ОДА (опорно-двигательного аппарата). (24);
- Игровой стретчинг. (25).

4. Постановочная и репетиционная работа.

Отработка позиций рук и ног в танце. (26) Отработка положений головы и корпуса в танце. (27) Постановка детских танцев («Снежинки», «В новогоднем лесу», «Чародеи», «Новогодние игрушки», «Елочки», «Снеговика», «Часики», «Хоровод», «Ладони», «Матрешки»,) (28, 29, 30). Отработка движений танца (31, 32, 33).

5. Итоговое занятие. Выступление на общешкольном мероприятии (34).

Планируемые результаты реализации Программы 1-3 год обучения

Ребенок 1-3 года обучения должен овладеть следующими компетенциями:

- знать простейшие хореографические термины («I позиция», «II позиция», «III позиция», «VI позиция», «поклон», «полупальцы», шаг с носка, марш, прыжки, хлопки);
- владеть понятиями «круг», «шеренга», «линия», «колонна»;
- уметь слушать и выполнять указания педагога во время занятия;
- уметь выполнять движения, изученные по программе 1-го (2/3-го) года обучения;
- иметь чувство ритма, уметь выполнять хлопки под музыку;
- иметь навыки построения по проученным рисункам;
- участвовать в танцевальных постановках.

4-6-й год обучения

Образовательные задачи:

- уточнение и конкретизация хореографических знаний, умений, навыков;
- закрепление уже известных и ознакомление с новыми хореографическими терминами;
- ознакомление с правилами поведения на сцене.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развитие эмоциональности;
- развитие психических процессов (внимание, память, мышление);
- развитие мышц.

Воспитательные задачи:

- освоение этических норм, развитие моральных и эстетических ценностей;
- обучение взаимодействию со сверстниками.

Коррекционные задачи:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой.

Учебно-тематический план работы Театра танца «РАДУГА»

(4-6-й год обучения, 68 часов в год)

Тема	Теория	Практика	Общее кол.час
1.Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	1	6	7
2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец	.2	15	17
3. Основы народного танца.	2	12	14
4.Танцевальные этюды. Эстрадный танец.		15	15
5.Постановка танцев. Отработка номеров.		12	12
6.Отчетный концерт.		3	3
Итого:	5	63	68

Содержание программы

1.Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.

Введение. Культура поведения и внешний вид на занятиях. Техника безопасности на занятиях. (1) Термины классического танца. I,II,III,IV,V,VI позиции ног.(2) Понятие об основных танцевальных движениях. (3) Танцевальный шаг с носка. (4) Маршевый шаг на месте, в повороте и в продвижении. (5) Термины классического танца.(6) Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья (7).

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.

Исходная позиция. Постановка корпуса.(8) Понятие об экзерсисе. Позиции ног.(9) Понятие об особенностях тела, о темпераменте.(10) Понятие о чувстве ритма. Ритм и характер движения.(11) Понятие о координации движений(12) Упражнения для силы и выносливости (13) Упражнения для выворотности ног. (14)

Упражнения для развития шага. (15) Освоение поз и движений классического танца. (16) Основные шаги классического танца. (17) Прыжковые упражнения. Прыжковые комбинации.(18) Танцевальные элементы: шаги с поворотами.(19) Танцевальные элементы: прыжки с наклонами.(20) Полуприседания. Полные приседания. (21) Шаги с приставкой в различных сочетаниях. (22) Маленькие броски ног. Круг ног по полу (23) Прыжки и махи ногами. (24)

3. Основы народного танца.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный.(25) Позы и ракурсы народного танца.(26) Элементы русского танца: вынос ноги на каблук. (27) Движения в народном танце: «гармошка», «елочка».(28) Подготовка к веревочке. (29) Упражнение «Веревочка».(30) Работа над этюдами в народном стиле.(31) Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. (32) Понятие о режиме дня и ЗОЖ.(33) Понятие о творческих способностях и о путях их развития.(34) Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата. (35) Понятие о профессиональном мастерстве танцора. (36) Правила танцевального этикета.(37) Освоение поз и движений народного танца. (38)

4.Танцевальные этюды. Эстрадный танец.

Танцевальная разминка.(39) Функциональное назначение разминки. (40) Особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.(41) Техника прыжков и вращений. (42) Освоение упражнений по коррекции недостатков ОДА.(43) Техника безопасности при выполнении упражнений.(44) Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы. (45) Статический тренинг. (46) Динамический тренинг.(47) Тренинг по актерскому мастерству: мимика, жесты.(48) Тренинг танцевального шага. (49) Тренинг основных поворотов. (50) Освоение поз, ракурсов и движений эстрадного танца. (51) Индивидуальная работа с отстающими. (52) Индивидуальная работа с солистами.(53).

5.Постановка танцев. Отработка номеров.

Позиции рук и ног в танце.(54). Элементы и движения танца.(55) Техника прыжков и вращений в танце.(56).Постановка и отработка танцев («Зима», «Хоровод», «Звездочки», «С новым годом», «Жить так жить!», «Часы», «Кружева», «Менуэт», «Подари улыбку миру», «Флешмоб»). (57,58, 59, 60) Освоение исполнительского мастерства юного танцора.(61) Совершенствование исполнительского мастерства. (62) Работа над выразительностью. (63)

Работа над артистизмом. (64) Работа над техникой исполнения танцев. (65)

6.Отчетный концерт.

Подготовка костюмов для выступления. (66) Генеральная репетиция концертных номеров на сцене. (67) Выступление на общешкольном мероприятии. Разбор и проработка ошибок выступления. (68)

Планируемые результаты реализации Программы 4-6 год обучения

Ребенок 4-6 года обучения должен овладеть следующими компетенциями:

- владеть понятиями «круг», «полукруг», «шеренга», «линия», «колонна»;
- знать простейшие хореографические термины («I позиция», «II позиция», «III позиция», «IVпозиция», «VI позиция», «поклон», «полупальцы» , шаг с носка, марш, бег, прыжки, хлопки);
- знать названия движений, разученных ранее, и уметь их узнавать и выполнять;
- иметь чувство ритма, уметь выполнять хлопки под музыку;
- уметь слушать и выполнять указания педагога во время занятия;
- владеть элементарными навыками работы с корпусом;
- знать движения, изученные по программе курса;
- иметь навыки построения и перестроения по проученным рисункам;
- иметь навыки актерской выразительности (умение передать образы в танце);
- знать нормы и правила поведения в коллективе;
- принимать активное участие в танцевальных постановках.

Методические условия реализации программы

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка. Программа обучения учитывает ведущий вид деятельности детей 7-9 -летнего возраста – игру. На занятиях много времени уделяется играм: игры на подражание, сюжетно-ролевые, музыкальные и пр. Учебный материал также преподносится в игровой форме. Все используемые игры способствуют оптимальной подготовке детского организма к более высоким психическим и физическим нагрузкам. Чередование развивающих игр и физической нагрузки сбалансировано таким образом, чтобы учащиеся не переутомлялись во время занятий, а также прочно усваивали материал.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус и осуществлять нравственное воспитание.

При проведении занятий педагог использует пособия: различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений. Перед началом каждого занятия руководитель должен проверить внешний вид детей, проследить, чтобы все были аккуратно причесаны, одеты в соответствующую форму, сняли различные украшения (серьги, цепочки, браслеты, часы), которые могут послужить помехой на занятиях и стать причиной травм.

По мере освоения учебного материала, оценив творческие способности детей, руководитель может осуществлять постановочную работу, опираясь на уже усвоенный материал. Основной формой воспитательной и образовательной работы с детьми 7-18-летнего возраста является групповое занятие, длительность и частота которого зависит от года обучения и возраста учеников:

1-2-й год обучения (7-9 лет) – 1-2 раза в неделю по 1 часу;
3-й и последующие годы обучения (10-18 лет) – 2 раза в неделю по 1 часу.

Актуальным для занятий является применение здоровьесберегающих, современных (развивающих, игровых, проектных) технологий, создание благоприятной позитивной атмосферы в коллективе, а также «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию к занятиям у кружковцев.

Структура занятий 1- 3 лет обучения

1. Вступительная часть:

- построение в шеренгу, поклон.

2. Основная:

- развивающая игра с небольшой физической нагрузкой;
- движения по кругу, в линиях, построения и перестроения;
- развивающая игра малой подвижности;
- партерная гимнастика, игровой стретчинг.

3. Заключительная:

- игры и упражнения на восстановление дыхания и на построение, поклон.

Структура занятий 4-го и последующих лет обучения

1. Вступительная часть:

- построение, поклон, движения по кругу, в линиях.

2. Основная:

- развивающая игра малой подвижности;
- партерная гимнастика, растяжки;
- развивающая игра средней подвижности;
- экзерсис на середине зала;
- постановочная и репетиционная работа.

3. Заключительная:

- упражнения на восстановление дыхания и на расслабление мышц, поклон.

Руководитель регулярно осуществляет контроль за успеваемостью и поведением кружковцев. В процессе входного, текущего, промежуточного и итогового контроля используются такие диагностические методы, как творческие работы обучающихся, наблюдения, репетиции, выступления на мероприятиях, открытые занятия и другие.

Список литературы

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
2. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учебно-методическое пособие – М., 1982.
3. Блок, Л. Д. Классический танец / Л. Д. Блок. – Москва, 2001. – 534 с.
- Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008 – 344 с.
4. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 20 с.
5. «Примерные программы внеурочной деятельности», начальное и основное образование, Стандарты второго поколения под ред. В.А.Горского, 2-е изд., Москва, Просвещение, 2011 (с.42-44).
6. Панферов, В. И. Мастерство хореографа: учеб. пособие / В. И. Панферов; Челяб. Гос. акад. культуры и искусств – Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2009. – 368 с.