

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 13,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»
620042, г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1
тел/факс 330-87-00, internat126@mail.ru

Согласовано:
Зам. директора по ДО
_____ Богдашова Н.В.
« 30 » августа 2022 г.

Утверждено:
Директор
_____ Т.В.Щербакова
« 30 » августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественно-эстетической направленности**

Школа конференсье

Возраст детей 7 – 18 лет

Срок реализации – 1 год

Количество часов в год – 68

Автор- составитель программы
педагог дополнительного образования
Дмитриева Лариса Владимировна,
Высшая квалификационная категория

Рассмотрено:
на заседании МО ЦДО
протокол № _____ от 29 августа 2022 г.
Руководитель МО _____ /Дмитриева Л.В.

2022-2023 уч.год

Екатеринбург

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Школа конференсье» составлена в соответствии с основными требованиями:

-Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).

-Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

-Приказа Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования детей с ОВЗ; ПАОООП ООО ОВЗ для слабослышащих, позднооглохших и кохлеарноимплантированных обучающихся;

- с методическими рекомендациями «Примерная программа воспитания»,

- с учётом типовой программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида»- Москва: Просвещение, 2006;

- программы «Школа России»- Москва, Просвещение, 2011.

Актуальность:

Проблема слухоречевой реабилитации и адаптации детей с нарушенной слуховой функцией остро стоит в современном обществе. Современные психология и педагогика в поиске средств коррекции всё больше ориентируются на использование искусства в процессе обучения и воспитания детей с проблемами здоровья. Искусство развивает личность, оказывает большое психо-терапевтическое воздействие, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Подробнее остановимся на работе кружка «Школа конференсье».

Показаниями для проведения занятий сценической деятельностью со слабослышащими детьми, в плане психокоррекции, являются трудности эмоционального развития (снижение эмоционального тонуса или наоборот излишняя импульсивность), эмоциональная депривация, наличие конфликтов межличностных отношений, повышенная тревожность, страхи, низкая самооценка, несформированность коммуникативных навыков, низкий уровень мотивации учебной и познавательной деятельности.

Проблема специфики концертных мероприятий, проводимых в среде слабослышащих детей, заставила создать творческую группу школьников, способных к художественно-речевой деятельности перед зрителями. Таким образом, у ребят появилась возможность выступить на сцене в роли конференсье. Слабослышащий ребенок на сцене преображается, мобилизует все свои психические возможности и реализует речевой потенциал. Эта программа ориентирует педагогов на активизацию у ребенка речевых способностей перед большой аудиторией, стимуляцию способностей школьников к творчеству и преодолению обучающимся неуверенности в своих речевых возможностях. Выступления с речевыми номерами решает проблемы психологического плана. Общение ведущих между собой, установление речевых контактов со зрительным залом и артистами помогает слабослышащим конференсье адаптироваться в обществе и осознать свою социальную значимость.

Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, как основы формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий и эмоций, освоение коммуникативных навыков общения. Важным средством развития этого процесса является общение и умение выражать свои эмоции,

применить их в организации смыслового содержания высказывания, передать эмоциональный и содержательный подтекст речевых сообщений, регулировать саму процедуру общения, всё это связано с формой речи и является важнейшей составляющей речевого и социального развития подростка. Уделяется внимание развитию разных анализаторов – слухового, зрительного, кинестетического. Проводится коррекционная работа по устранению недостатков звукопроизношения. Важнейшим фактором является умение работать в коллективе, так как совместная деятельность на сцене мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия.

Актуальность программы заключается в интеграции творческой деятельности с использованием различных образовательных методик: репродуктивной и продуктивной (креативной). С помощью репродуктивной методики обучающиеся овладевают исполнительским мастерством, работают над формированием эмоциональной выразительности речи, получают опыт публичной деятельности. Продуктивная (креативная) методика помогает обучающимся на занятиях совершенствовать свои знания на практике, принимать активное участие в подготовке спектаклей, в которых они могут быть актерами, помощниками режиссёра или просто чтецами. Вместе эти методики дают хорошую почву для участия в мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Программа рассчитана на 1 год обучения из расчёта следующей нагрузки – 3 часа в неделю.

Количество обучающихся в группе: от 5 до 10 человек.

Контингент - подростки с нарушением слуховой функции (с 6-7 по 9-10 классы).

Основанием для зачисления в кружок являются: итоги слухоречевой диагностики, заявление от родителей о приеме, согласие на публичные выступления и участие в инклюзивных конкурсах. Содержание рабочей программы учитывает особенности развития слабослышащих обучающихся, и направлено на социально-психологическую реабилитацию и освоение обучающимися умений и навыков на базовом уровне согласно **Федерального стандарта по русскому языку**, в соответствии с которым формируется культура произношения, развивается навык выразительной устной речи, формируется языковой вкус и речевая культура.

Программа составлена на 1 год. Для эффективного осуществления образовательного процесса и организации дифференцированного подхода в работе кружка, занятия проводятся в следующем режиме по следующим дисциплинам:

актёрская грамота – 1 часа,

художественное слово – 1 часа (работа с чтецким репертуаром),

постановочно-репетиционная деятельность – 1 час (репетиции, индивид. занятия).

Цель курса:

Развитие личности обучающегося с нарушением слуха в процессе обретения речевого опыта в сценической деятельности, социально-коммуникативной компетентности, общекультурного и личностного роста на основе формирования речи как средства общения.

Предлагаемая программа направлена на комплексное решение следующих задач:

Образовательные:

- Обучить технике сценической речи.
(Постановка голоса, формирование речевого дыхания, коррекция и автоматизация произносительных навыков, артикуляционная гимнастика, работа над дикцией.)
- Научить работать над ритмико-интонационной хореографией фразы.
(Логическая мелодия, темп, ритм речи; слитность произношения.)
- Совершенствовать навык употребления в речи художественных пауз (начальных, логических, межстиховых, психологических).

- Закрепить в речи правила орфоэпии в соответствии с программой по формированию произношения.
- Обучить искусству ведения монолога и диалога с партнёром и зрителями.
(Монолог - как акт речевой коммуникации. Повествование. Рассуждение. Сообщение. Описание. Диалог на заданную тему).
- Формировать навыки культуры речи. (Значение общения. Мимика и жестовая коммуникация. Языковые нормы (акцентологические, морфологические, синтаксические, лексические). Речевой этикет. Современная лексика на эстраде.)
- Обучить навыку беглости чтения текста с листа. (Осознанное выразительное чтение целыми словами с использованием средств выразительности (пауз, словесного и логического ударения, темпа, тона).
- Обучить работе с чтецким репертуаром. (Мизансцена. Расположение и перемещение актёра в сценическом пространстве).
- Обучить работе над актёрской ролью. (Учить перевоплощению, взаимодействию с партнёром. Создание сценических образов.)

Коррекционно-развивающие:

- Научить преодолевать страхи и негативные эмоции; эмоциональное и психическое раскрепощение через тренинги на развитие творческого воображения, внимания, памяти.
- Автоматизировать произносительные и речевые навыки.
- Расширить кратковременную и долговременную памяти на речевом материале чтецкого репертуара.
- Развивать словесно - логическое мышление (рассуждения, установление связей, умозаключения, формулирование выводов, высказывание суждений) на материале театральных игр тренингов и этюдов.

Воспитательные:

- Воспитывать положительную мотивации к ношению двух ИСА и использованию КИ для слухозрительной коммуникации со сцены;
- создавать атмосферу положительного эмоционального настроя и раскрепощения;
- Формировать умения принимать новый статус «ведущий», внутреннюю позицию артиста на уровне положительного отношения к сценической деятельности;
- Прививать культуру речевого общения (речевой этикет, нормативная лексика);
- Создавать условия для овладения обучающимися различными формами взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- формировать навык слухового контроля за своей речью и речью партнёра;
- Формировать умение проявлять уважение к партнёрам по сцене, ценить взаимопомощь и поддержку товарищей.
- Формировать зрительскую культуру. (Знакомство учащихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, историей, его видами и жанрами. Культура поведения в театре. Разные профессии в театре и на эстраде.)
- Учить ребенка преодолевать неуверенность в своих речевых возможностях;
- Воспитывать доверительные отношения сотрудничества и взаимопомощи; – прививать обучающимся чувство любви к прекрасному через приобщение их к театральному искусству.

Ценностные ориентиры основного общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и воспитания, выраженный в требованиях к результатам освоения АООП ООО ОВЗ (2.2) для слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно-имплантированных обучающихся и отражают следующие целевые установки:

- *формирование индивидуально-личностных качеств обучающихся, овладению жизненной и социальной компетенцией на основе:*

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
- овладения навыками коммуникации;
- *формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:*
 - доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
 - уважения к окружающим – умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;
 - готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
 - *развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:*
 - принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
 - ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
 - формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;
 - формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
 - *развитие умения учиться с первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:*
 - развитию познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
 - формированию способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
 - *развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:*
 - формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
 - развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
 - формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;
 - формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей

Содержание общеразвивающей программы.

Учебный план.

№ Группы	Наименование дисциплины	1 год обучения	
		Количество часов	
		В неделю	В год
1	Художественное слово.	1	34

	Постановочно-репетиционная работа	1	34
2	Актерское мастерство. Постановочно-репетиционная работа	1 1	34 34
	Постановочно-репетиционная работа	1 (общее занятие)	
	И того:	На каждую группу	По 68ч

Общая характеристика содержания курса.

Содержание программы «Школа конференсье» состоит из двух разделов: художественное слово и актерская грамота.

Художественное слово.

Цель: формирование специфических речевых умений и навыков, служащих инструментальной основой художественно-речевой деятельности.

Тематический план.

1. Техника сценической речи.

Постановка голоса, формирование речевого дыхания, коррекция и автоматизация произносительных навыков, артикуляционная гимнастика, работа над дикцией.

2. Ритмико-интонационная хореография фразы.

Логическая мелодия, темп, ритм речи; слитность произношения.

3. Художественные паузы (начальные, логические, межстиховые, психологические).

4. Орфоэпические нормы.

Закрепление в речи правил орфоэпии в соответствии с программой по формированию произношения.

5. Искусство ведения монолога и диалога с партнёром и зрителями.

Монолог - как акт речевой коммуникации. Повествование. Рассуждение. Сообщение. Описание. Диалог на заданную тему.

6. Культура речи.

Значение общения. Мимика и жестовая коммуникация. Языковые нормы (акцентологические, морфологические, синтаксические, лексические). Речевой этикет. Современная лексика на эстраде.

7. Беглость чтения текста с листа.

Осознанное выразительное чтение целыми словами с использованием средств выразительности (пауз, словесного и логического ударения, темпа, тона).

8. Чтецкий репертуар.

Индивидуальные занятия по отработке произносительных навыков.

Актерское мастерство.

Цель: овладение учащимися актерским мастерством, как важнейшим фактором общения со зрителями.

Тематический план.

1. Психо–гимнастика.

Преодоление страхов и негативных эмоций; эмоциональное и психическое раскрепощение. Тренинги на развитие творческого воображения, внимания, памяти.

2. Мизансцена.

Расположение и перемещение актёра в сценическом пространстве.

3. Театральные игры.

Знакомство с естественным миром. Я в окружающем мире. Мир вокруг меня. Кто рядом со мной. Мир предметов. Мир сказок. Особенности взаимодействия в игре. Конфликтная природа игры.

4. Актёрская роль.

Обучение перевоплощению, взаимодействию с партнёром. Создание сценических образов.

5. Беседы о театре.

Знакомство учащихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, историей, его видами и жанрами. Культура поведения в театре. Разные профессии в театре и на эстраде.

Формы и методы обучения.

Основные **формы** организации деятельности по программе представлены играми, инсценировками и драматизацией, этюдами по элементам внутренней техники актёра, тренингами, упражнениями; творческими, логопедическими и речевыми заданиями, открытыми занятиями, репетициями, конкурсами, фестивалями, концертами, игровыми программами, просмотрами спектаклей в театрах, экскурсиями.

Ведущими формами организации учебно-воспитательной деятельности являются следующие:

- групповая;
- подгрупповая;
- фронтальная.

Занятия по сценической речи проводятся в следующих формах – групповая и подгрупповая. Подгрупповая форма работы подразумевает речевую работу по узконаправленному направлению речевого дефекта, который определяется при стартовой диагностике.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся. Реализация учебного плана в основном носит практический характер. Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебнотематического плана в зависимости от степени подготовленности обучающихся и обстоятельств, связанных с планами работы образовательной организации. Родители оказывают посильную помощь кружку при подготовке к спектаклям, фестивалям и конкурсам. Так же посещают открытые уроки и спектакли, сопровождают при посещении театров города. Сопровождают при поездках на конкурсы, фестивали

Условия выполнения программы.

На групповых занятиях реализуются принципы коррекционной направленности и системного подхода в формировании коммуникативных умений и навыков. В процессе обучения слабослышащих детей сценическому мастерству используется **аналитико-синтетический полисенсорный метод** обучения. Процесс автоматизации речевых умений и навыков осуществляется **информальным путём** (в процессе подражания педагогу). Для исправления ошибок в произношении на репетициях применяется приём фонетической ритмики. В работе по формированию коммуникативных навыков используются следующие **виды работ**: беседа, наблюдение, построение диалогов, театральные игры, просмотр и обсуждение видеозаписей, моделирование ситуаций, конструирование этюдов. На занятиях по сценической речи используются **репродуктивные методы** (чтение прозы с листа, чтение наизусть стихов, драматизация), **продуктивные** (построение диалогов с партнёром, сочинение рассказов от имени героев) и **поисковые** (поиск сценических образов, подбор выразительных средств, уточнение интонации и эмоционального отношения).

Для создания положительной мотивации сценической деятельности применяются **методы поощрения, создания ситуации успеха, стимулирования.**

Для оптимизации занятий применяются информационно-коммуникационные технологии.

Виды занятий:

- групповые (теоретические, практические),
- индивидуальные,
- концертная деятельность,

- репетиционная работа,
- коллективные праздники и школьные мероприятия,
- аналитический разбор итоговых мероприятий,
- конкурсы и олимпиады.

Данная программа является коррекционно-развивающей и не предполагает зачётно-экзаменационной системы контроля. Для этого используются следующие формы контроля:

Виды текущих мероприятий:

- концерты,
- сценические мероприятия,
- проведение экскурсий,
- праздничные и тематические вечера,
- открытые занятия;
- участие в фестивалях и конкурсах,
- проектная деятельность.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся. Реализация учебного плана в основном носит практический характер. Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебно-тематического плана в зависимости от степени подготовленности обучающихся и обстоятельств, связанных с планами работы образовательной организации.

В результате выполнения этой программы планируется сформировать следующие универсальные учебные действия:

- умение внятно, членораздельно говорить;
- умение выбирать адекватные языковые средства самовыражения и решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания);
- умение наизусть прочесть стихотворный текст;
- умение активизировать память и фантазию;
- умение управлять вниманием;
- умение выразительно и бегло читать текст с листа;
- умение общаться с любой аудиторией (подбирать адекватные средства коммуникации, устанавливать контакт со зрительным залом, общаться с партнёром по сцене);
- ориентироваться в пространстве, движение по сцене;
- овладеть навыками культуры поведения на сцене;
- умение работать со звукоусиливающей аппаратурой

Планируемые результаты		
личностны	метапредметные	предметные

<p>У обучающихся будет сформировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимание значения языка, как средства мышления и общения людей; • Способность к самооценке успешности овладения устной; • Понимание необходимости быть внимательным к речи учителя и товарищей на сцене, общаться правильной устной речью; • Желание выстраивать дружеские взаимоотношения с одноклассниками и уважительное к педагогам; • Умение соотносить свои поступки с общепринятыми нормами поведения; <p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдать правила гигиены письма; • Научиться применять правила речевого этикета в устном общении. • Осмыслят и усвоят основные понятия культуры речи; • Адекватно оценивать свою речь; • Уметь признавать собственные ошибки; 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать и удерживать задачу, поставленную педагогом на репетиции перед ведущим; • Работать по предложенному педагогом сценарию; • Контролировать собственные действия; • Следовать алгоритму сценария при построении мизансцен на репетиции; • Выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё предстоит усвоить, осознать качество и уровень усвоения; • Планировать свои действия для реализации задач коммуникативного характера; • Самоконтролю, самооценке и саморегуляции, как способности к мобилизации и преодолению психологических проблем. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь работать со сценарием, с текстом (стихотворение, проза, диалог). • Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; • Уметь построить речевое высказывание в устной форме с позиции передачи информации; • Самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели; • Находить, характеризовать, анализировать, сравнивать, классифицировать единицы языка: звук, буква, часть слова, часть речи, предложение; • Осуществлять синтез как составление целого из частей: составлять слова, предложения. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеть диалоговой формой речи; • Управлять поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка действия партнёра; • Работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя); 	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Распознавать виды речевой деятельности ; • Составлять и распространять сценические диалоги; • Устанавливать логические связи в этюдах и театральных играх; • Фантазировать на заданную тему и с воображаемыми предметами; • Нотировать стихотворный текст; • Управлять интонацией в стихотворном тексте и в прозе; • Читать бегло незнакомый текст с листа, соблюдая все правила орфоэпии; • Работать с микрофоном; • Находить и анализировать главную мысль в сценарии и передавать её своими словами; • Использовать в сценической речи правила речевого этикета; • Использовать литературный язык в чтецком репертуаре; • Передавать интонацию речи героев для раскрытия их внутреннего состояния. <p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать, выделять основные языковые нормы; • Пользоваться невербальными средствами общения; • Различать деловое и бытовое общение; • Говорить интонировано, членораздельно, выразительно, эмоционально; • Использовать в речи лексические нормы.
--	--	---

					сцене				разви тия	
			Нач. г.	Кон. г.	Нач. г.	Кон. г.	Нач. г.	Кон. г.		Нач. г.
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										

Начало года:

Высокий.....%
Средний.....%
Низкий.....%

Конец года:

Высокий.....%
Средний.....%
Низкий.....%

Критерии оценки внятности речи:

1. **Речь внятная** – ученик не имеет дефектов произношения.
2. **Речь достаточно внятная** – ученик имеет отдельные дефекты произношения, которые не затрудняют понимание смысла высказывания.
3. **Речь ближе к достаточно внятной** – ученик имеет большое количество дефектов в произношении; смысл высказывания понятен не в полном объеме.
4. **Речь недостаточно внятная** – смысл высказывания не понятен, но понятны отдельные предложения.
5. **Речь маловнятная** – понятны только отдельные слова.
6. **Речь невнятная** – не понятны даже отдельные.

Степени обученности навыкам произношения:

- 0 – навык отсутствует
- 1 – максимально развернутая помощь по типу совместных действий (сопряженная речь)
- 2 – по аналогии (отраженная речь)
- 3 – использование подсказывающего материала (надстрочные знаки)
- 4 – организующая помощь педагога (сообщение темы)
- 5 – стимулирующая помощь педагога
- 6 – самостоятельное применение навыка вне специального учебного кабинета

Критерии оценки конкурсных мероприятий.

критерий	Количество баллов
-----------------	--------------------------

внятность	0 – недостаточно внятно 4 – достаточно внятно 8 - внятно
интонация	0 – монотонно 1 – слабо выраженная 3 – достаточно выраженная 5 - естественная
темп	0 – замедленный 2 – близкий к норме 4 - нормальный
слитность	1 – по словам 3 – слитное произношение
Словесное ударение	0 – частые ошибки 2 – единичные ошибки 4 – без ошибок
орфоэпия	0 – не владеет 2 - единичные ошибки 4 - владеет
Артистизм, эмоциональность и креативность исполнения	0 – безэмоционально, не артистично 1 – слабо выраженные эмоции 2 – адекватные эмоции
Использование декораций, костюмов, мультимедийное сопровождение	0 – не использует 1 – частично уместное использование 2 - уместное использование
Ошибки при воспроизведении речевого материала.	Снимается 1 болл

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Колич. часов в неделю	Сроки	Практическое выполнение программы	Примеч.
	1 триместр.				
1.	Обследование произносительных навыков. Диагностика творческих способностей.	3			
2.	Театр–искусство коллективное. Особенности звучащей речи. Ощущение сцены.	3		Беседа. Диалог. Постановка голосового аппарата. Пластические этюды.	
3	Эстрада в современном мире. Декламация-искусство выразительного чтения стихов и прозы. Выбор чтецкого репертуара.	3		Диалог на заданную тему. Составление сложных предложений. Чтение стихотворного текста.	

4	<p>Знакомство с видами театрального искусства. Логика чтения текста с листа.</p> <p>Равномерность и прерывность движения.</p>	3		<p>Беседа.</p> <p>Диалог.</p> <p>Нотирование текста.</p> <p>Интонированное чтение текста с листа по ролям.</p> <p>Этюды на движение.</p>	
5	<p>Балет «Щелкунчик».</p> <p>Жестовая коммуникация.</p> <p>Взаимоотношения.</p>	3		<p>Просмотр балета с DVD. Обсуждение.</p> <p>Пересказ сюжета.</p> <p>Диалог с эмоциональными жестами.</p> <p>Этюды.</p>	
6	<p>Опера «Снегурочка».</p> <p>Театрализованная игра.</p> <p>Особенности взаимодействия в игре.</p> <p>Мир сказок.</p>	3		<p>Просушивание оперы с DVD. Обсуждение.</p> <p>Пересказ сюжета.</p> <p>Диалог на заданную тему.</p> <p>Ролевые игры.</p>	
7	<p>Оперетта «Мама».</p> <p>Техника речи: дыхание, голос, дикция.</p> <p>Сознательное управление телом.</p>	3		<p>Просмотр оперетты с DVD. Обсуждение.</p> <p>Пересказ сюжета.</p> <p>Определение глав ной мысли в сюжете.</p> <p>Пересказ с творческим дополнением.</p> <p>Речевые тренинги.</p> <p>Пластические этюды.</p>	
8	<p>Драма «Кортик».</p> <p>Орфоэпические нормы в сценической речи.</p> <p>Актёр и его роль.</p>	3		<p>Просмотр спектакля с DVD. Обсуждение.</p> <p>Пересказ сюжета.</p> <p>Определение глав ной мысли в сюжете.</p> <p>Нотирование текста.</p> <p>Работа со сценарием Новогоднего праздника.</p>	
9	<p>Я в окружающем мире.</p> <p>Образность и выразительность речи.</p> <p>Органичность поведения героев сказки.</p>	3		<p>Театральные игры.</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Работа над ролью.</p> <p>Репетиция.</p>	
10	<p>Специфика работы актёра перед зрителем.</p> <p>Образность и выразительность стихотворной речи.</p> <p>Чтение басни.</p>	3		<p>Беседа.</p> <p>Дикционный тренинг.</p>	

	2 триместр.				
11	Коллективное творчество. Согласованность действия. Бессловесные элементы действия.	3		Тренинги. Этюды. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.	
12	Театральный этикет и культура поведения в театре. Звукоподражание сказочным героям. Движение в жизни и на сцене.	3		Диалог. Ролевая игра. Работа с кричалками и скороговорками. Озвучивание героев сказок. Этюды на движение в пространстве.	
13	Партнёрство на сцене. Сценические диалоги из театрализованного представления Новогодней сказки.	3		Отработка речевого материала. Описание интерьера новогоднего праздника с соблюдением стиля и типа речи.	
14	Художественные паузы в сценическом речевом материале. Работа с монологом. Эмоциональные жесты в диалогах.	3		Индивидуальная работа с текстом. Репетиции.	
15	Новогоднее представление. «Школьная ёлка».	3		Выступление на празднике. Аналитический разбор выступлений.	
16	Игра – основа мира театра. Сценическая речь как средство общения.	3		Беседа. Ролевые игры. Дыхательная гимнастика. Артикуляционные упражнения.	
17	Правда переживаний и условность игры в театре. Действие как возбудитель сценических чувств. Совершенствование осанки и походки.	3		Беседа. Этюды на взаимоотношения. Этюды на снятие зажатости.	
18	Золото русской речи. Языковые нормы (акцентологические, морфологические, синтаксические, лексические).	3		Беседа. Речевые тренинги на коммуникацию.	

19	Театральные профессии. Конфликтная природа игры. Работа над дикцией при чтении прозой.	3		Беседа. Диалог на заданную тему. Рольевые игры. Дыхательная гимнастика. Артикуляционные упражнения.	
20	Значение мимики и жестикуляции при общении. Искусство составления и ведения диалога. Выразительность рук.	3		Беседа. Подготовительный диалог. Диалог на заданную тему.	
21	Акустические особенности голоса. Темп, тон, ритм речи.	3		Беседа. Речевая работа со скороговорками.	
22	3 Триместр. История народного театра. Выразительные средства театра и эпоха, к которой они принадлежат. Подготовка чтецкого репертуара.	3		Беседа. Практическое занятие. Этюды на развитие взаимоотношений между партнёрами. Нотирование текста.	
23	Актёры нашего времени. Овладение закономерностями логики общения. Речевое дыхание.	3		Беседа. Этюды. Тренинг со скороговорками.	
24	Художественные паузы: межстиховая, психологическая, начальная. Речевой слух и его совершенствование.	3		Чтение художественных произведений по ролям. Слухозрительное восприятие речи со сцены.	
25	Разные профессии в эстрадном искусстве. Развитие сценической смелости. Орфоэпические нормы.	3		Беседа. Этюды «Странные позы». Чтение нотированного текста.	
5	Разговорный жанр. Коллективная согласованность действия. Беглость чтения текста с листа.	3		Беседа. Практические занятия: этюды, упражнения. Чтение сценария.	
6	Юмор на эстраде. Взаимодействие с партнёром. Подготовка чтецкого репертуара.	3		Беседа. Индивидуальное занятие парами. Репетиции.	
7	Правда переживаний и	3		Диалог.	

	условность игры на сцене. Бессловесные элементы действия. Взаимодействие персонажей.			Этюды на развитие фантазии. Тренинг по выстраиванию линии поведения при подборе ситуации.	
8	Сценическая лексика в речи конферансье. Ощущение сцены. Особенности взаимодействия в игре.	3		Диалог. Придумывание сюжета для мизансцены.	
9	Речевой этикет. Чтение и драматизация басен. Сарказм басни.	3		Беседа. Нотирование текста. Чтение в лицах.	
10	Декламация – искусство выразительного чтения стихов и прозы. Чтение стихотворного текста. Многомерность сценического пространства.	3		Отработка чтецкого репертуара. Репетиции перед концертом.	
11	Средства актёрского мастерства. (речь, жестикуляция, мимика). Концерт «Последний звонок».	3		Речевые тренинги. Выступление перед зрителями.	

Методическое обеспечение:

Книгопечатная продукция
для учителя:

1. Т.К. Короленко, А.Н. Пфафенродт. Развитие слухового восприятия слабослышащих учащихся. Пособие для учителя в 2 ч.-М.; Владос, 2004.
2. Л.П. Назарова. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушением слуха.- М.; Владос,2001.
3. Пфафенродт А.Н. Произношение. - М.,2005г. 4 кл.
4. Слезина Н.Ф. Пособие по формированию произношения в 3-5 классах школ слабослышащих (2 отд.) – М., 1986г.
5. Королёва И.В. Развитие слухоречевого восприятия у глухих школьников и взрослых после кохлеарной имплантации. – Санкт- Петербург, 2008.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 2001.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – Ивантеевка, 1994.
8. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., 1992.
9. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. М., 1998.
10. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Я., 1998.
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
12. Чарели Э.М. Учитесь говорить! М.,1991.

Для учащихся:

1. Щербакова Е.К. Работа над темпом речи, интонацией, орфоэпией, - Ярославль: Академия развития, 2001.

2. Щербакова Е.К. Свистящие звуки, - Ярославль: Академия развития, 2001.
3. Щербакова Е.К. Сонорные звуки, - Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Щербакова Е.К. Шипящие звуки, - Ярославль: Академия развития, 2001.
- 5.

Материально-техническое обеспечение:

1. Просторный зал со сценической площадкой; кабинет со столом и зеркалом для постановки и автоматизации произносительных навыков; сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием

2. Мультимедийные средства (компьютер, оснащенный звуковыми колонками);

3. Спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

4. Техническое обеспечение онлайн-платформой для осуществления учебной деятельности на дистанционном режиме. Ноутбук/планшет/смартфон для доступа к занятиям.

5. Информационное обеспечение: аудио и видео интернет источники.

<https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom> <https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-by1-vishnei> <https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=uRxBdUtcEGs&feature=emb_title

<https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>

https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/

<https://www.youtube.com/watch?v=VxcDX86e5Uk>

<https://www.youtube.com/watch?v=M3CmqH9j9XM>

https://www.youtube.com/channel/UCMELFbiL_Rh9icgpXYPH8tw

<https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom> <https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-by1-vishnei> <https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>

https://vk.com/video-69513979_456239162 <https://www.culture.ru/movies/7619/zhuravlinyeperya>

<https://www.culture.ru/movies/7597/skazka-o-rybake-i-rybke>

<https://www.youtube.com/watch?v=g3S036Zrhas>

https://www.youtube.com/watch?v=nX5_MlpXyM0&t=8s

https://www.youtube.com/watch?v=D7_wbxQ4050 <https://www.youtube.com/watch?v=-2V3Hi0Ywgg&feature=youtu.be>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=uRxBdUtcEGs&feature=emb_title

<https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>

<https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>

https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/

<https://www.youtube.com/watch?v=VxcDX86e5Uk>

<https://www.youtube.com/watch?v=VxcDX86e5Uk>

<https://www.youtube.com/watch?v=M3CmqH9j9XM>

https://www.youtube.com/channel/UCMELFbiL_Rh9icgpXYPH8tw