

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат №13,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»
620042 г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1
тел./факс (343) 330-87-00, internat126@mail.ru

Согласовано:
Зам. директора по ДО
_____ Богдашова Н.В.
« 30 » августа 2022 г.

Утверждено:
Директор
_____ Т.В.Щербакова
« 30 » августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

кружок

«ГЛИНОПЛАСТИКА»

Профнаправление «Гончарное дело»

Возраст детей 7-10 лет
Срок реализации – 1год
Количество часов 68
Составитель программы
педагог дополнительного
образования Аззалиева Г.Э.

2022-2023 учебный год
г.Екатеринбург

Содержание

| | |
|--|--|
| I Пояснительная записка..... | |
| II Содержание программы..... | |
| III Формы итогового и промежуточного контроля..... | |
| IV Учебно-тематический план..... | |
| V Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы..... | |
| VI Список литературы..... | |

I Пояснительная записка

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, развивает мелкую моторику.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, силу воли, уравновешенность, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуются немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся. Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

Актуальность.

Проблема развития детского творчества, в настоящее время, является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Применительно к **слабослышащим** детям работа с глиной способствует развитию мелкой моторики рук, которая участвует в формировании интеллектуальных способностей ребенка, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга. Тактильные ощущения возникающие при работе с пластичным материалом позволяют ребенку сравнивать различные виды поверхностей, что помогает разбудить речевые зоны мозга. Установлено, что уровень развития речевых функций человека находится в прямой зависимости от мелкой моторики пальцев и тактильных ощущений.

Программа предназначена для детей 7-10 лет. В ходе реализации программы у детей вырабатываются практические умения и навыки на основе различных приемов, методик и техник лепки из глины, развиваются такие качества как умение планировать свою деятельность, внимание, усидчивость и аккуратность. Педагог показывает эталонное изделие и последовательность выполнения работы, итогом обучения является изготовление своей работы.

Направления:

- Расширенное знакомство обучающихся с глиноplastкой.
- Знакомство с технологией работы с глиной.
- Самостоятельное создание детьми изделий из глины.

Формы и методы работы с детьми:

- беседы;
- практическая работа в мастерской;
- экскурсии в центры народных промыслов;
- рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- просмотр видеофильмов;
- дидактические игры;

Типы занятий:

Групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению программы, индивидуальные беседы, выставки работ.

Целью данной программы является формирование и развитие основ художественной культуры обучающихся через глиноplastку. Выявление и развитие творческих способностей на занятиях лепкой, для дальнейшей

самореализации младших школьников. Формирование и воспитание у детей творческих способностей и художественного вкуса, а также овладение приемами и методами лепки из глины.

Задачи программы

Обучающие:

1. Вовлекать ребят в художественно-творческую деятельность;
2. Прививать навыки работы с глиной;
3. Научить работать разнообразными инструментами для обработки глины;
4. Научить детей вносить элементы дизайна, при отделке глиняных изделий;
5. Научить работать с пластилом;
6. Научить работать в группах над единой композицией.
7. Формировать образное мышление, умение выразить свою мысль через глину;

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику рук у ребят;
2. Развивать творческие способности и художественный вкус;
3. Развивать способность наблюдать и выделять главное;
4. Развивать творческую индивидуальность и способности к нестандартному мышлению;
5. Развивать способность чувствовать материал, способность к тонкой ручной работе.

Воспитывающие:

1. Воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию мастерской;
2. Воспитывать уважение к труду и окружающим людям;
3. Воспитывать культуру речевого общения и поведения.

Прогнозируемые результаты первого года:

Первый год обучения - получение общих знаний о глинопластике.

- знакомство с базовыми технологиями - основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);
- умение работать в паре и малых группах;
- умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей.

Ученик должен **знать**:

1. Правила техники безопасности.
2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.
4. Способы лепки из глины.
6. Способы декорирования изделий из глины.

Ученик должен **уметь**:

1. Выполнять правила техники безопасности.
2. Качественно выполнять каждую работу.
3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
4. Выполнять работы несложными техниками.
5. Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках. Лепить предметы простой и сложной формы.

Занятия по лепке строятся по следующему примерному **плану**:

1. Создание интереса и эмоционального настроения (стихи, загадки, знакомство с произведениями изобразительного искусства; напоминания об увиденном ранее; появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи, игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).
2. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов педагога и предложений детей по созданию работы; в некоторых случаях используется показ приемов изображения. Далее дети

приступают к созданию своих работ. Педагог может обратить их внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).

3. Рассматривание готовых работ. Ребенок должен учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.

II Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Встреча с детьми, введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии. Выявление начальных знаний и навыков детей.

Практическая часть:

Выбор старосты. Уточнение расписания. Просмотр иллюстраций. Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения.

Тема 2. Знакомство со свойствами глины.

Традиционные способы лепки из глины.

Практическая часть:

Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, проципывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

Тема 3. Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)

Сообщение детям исторической справки о возникновении глиняной игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала.

Практическая часть:

Просмотр иллюстраций в книгах и на открытках.

Тема 4. Первые шаги.

Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Практическая часть:

Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Роспись поделок.

Тема 5. Способы лепки.

Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.

Практическая часть:

Выполнение упражнений по лепке различными способами.

Тема 6. Объём и форма

Дать детям понятие объёма и формы на примере композиции.

Последовательность лепки.

Практическая часть:

Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол, букли). Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объёмные игрушки.

Тема 7. Основы художественного изображения.

Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объёмное изображение. Орнаментальная композиция.

Практическая часть:

Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи дымковской игрушки.

Тема 8. Дымковская игрушка.

История Дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки рыбка, конь. Козлик, петушок, и другие простые игрушки.

Практическая часть:

Лепка дымковской игрушки. (В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания).

1 Соединение деталей из глины.

Лепка птичек (козлики, барышни).

2 Вытягивание деталей.

Лепка хрюшек (лошадок, кавалера).

3 Пустотелые детали.

Лепка барышни (копилки, свистульки).

Тема 9. Роспись дымковской игрушки.

Изучение геометрического орнамента дымковской игрушки, круги, овалы, клетки полосы, линии точки. Оформление геометрическим узором дымковской игрушки индивидуальным методом. Орнамент и композиция.

Особенности росписи керамической игрушки. Научить пользоваться изобразительными средствами и правильно их выполнять кистью. Виды орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.).

Особенности геометрического орнамента дымковской игрушки. Виды

композиционного решения: симметрия, асимметрия, равновесие, композиционный центр, динамичность и статичность композиции.

Практическая часть.

Создание коллективной композиции. Составление орнамента. Подбор цветовой гаммы для росписи композиции. Роспись деталей композиции. Оформление композиции.

Тема 10. Лепка декоративных изделий.

Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных изделий. Просмотр (узоров, формы). Показ с объяснением лепки.

Практическая часть:

Консультирование во время работы. Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой. Лепка по образцу и по своим эскизам.

Тема 11. Свободная тема.

Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практическая часть:

Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий.

Тема 12. Подарок для друга.

Лепка из глины разными техниками.

Практическая часть:

Роспись поделок, подбор цвета.

Тема 13. Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий.

Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.

Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков.

Практическая часть:

Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Роспись изделий.

Тема 14. Массовая работа.

Беседы, дискуссии, тестирование, профориентация, вечера, походы.

Посещение выставок.

III Формы итогового и промежуточного контроля

Подведение итогов осуществляются с помощью выставок детских работ, анкетирования, бесед с детьми, проведением тематических вечеров, походов. Тематические тесты и игры направленные на создание благоприятной атмосферы, рабочего настроения в коллективе.

К концу 1 года обучения учащиеся должны **знать**:

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила общения

Должны уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- с помощью педагога соблюдают технологию изготовления изделий из глины по программе.
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять правила и приёмы обработки глины;
- владеть технологией лепки простейших изделий из глины.

Инструкция по технике безопасности на занятиях:

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной
3. При работе с глиной на рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.
4. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

На занятиях по лепке с детьми используются следующие **способы лепки**.

1. **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
2. **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
3. **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

4. **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

5. **Лепка из «жгута»** – соединение пластилиновых валиков между собой по спирали.

6. **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта пластилина для дальнейшего моделирования изделия.

Организация рабочей деятельности кружка.

Программа рассчитана на 1 год.

Режим работы 2 часа в неделю.

64 часа в год.

IV Учебно-тематический план

| № | Тема | Содержание | Теория | Практика | Всего |
|---|-------------------------|---|--------|----------|-------|
| 1 | Т.б. при работе | Вводное занятие. Знакомство с мастерской. Т.б. при работе с глиной. Электрическая и пожарная безопасность. | 1 | | 1 |
| 2 | История глинопластики | Знакомство с народной игрушкой | 3 | 7 | 10 |
| 3 | Свободная лепка | Приемы и способы формирования изделия руками. | 5 | 35 | 40 |
| 4 | Элементы декорирования | Отделка изделий лепными деталями. | 6 | 11 | 18 |
| 5 | Сушка и окраска изделий | Способы сушки и нанесения краски. | 3 | 5 | 68 |

Календарно-тематический план

| Месяц | Тема | Форма занятия | Форма контроля | Кол.во часов |
|----------|--|---------------|----------------|--------------|
| Сентябрь | 1. Введение в образовательную программу. 2. Что такое глина? История возникновения. | | | |

| | | | | |
|---------|--|--|--|--|
| | <p>3. Знакомство со свойствами глины. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание и заглаживание.</p> <p>4. Что умеют делать золотые руки мастеров. Филимоновская, Дымковская, Каргопольская игрушки.</p> | | | |
| Октябрь | <p>5. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Фрукты и овощи.</p> <p>6. Роспись поделки.</p> <p>7. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Грибы на полянке.</p> <p>8. Роспись.</p> | | | |
| Ноябрь | <p>9. Объем и форма. Хлебобулочные изделия.</p> <p>10. Рельеф.</p> <p>11. Орнамент и композиция.</p> <p>12. Лепка дымковской игрушки.</p> <p>13. Роспись дымковской игрушки.</p> | | | |
| Декабрь | <p>14. Лепка декоративных изделий.</p> <p>15. Роспись</p> <p>16. Объемная лепка.</p> <p>17. Роспись</p> | | | |
| Январь | <p>18. Лепка глиняных игрушек по заданной теме.</p> <p>19. Роспись.</p> <p>19. Экскурсия в музей.</p> | | | |
| Февраль | <p>20. Подарок папе.</p> <p>21. Роспись.</p> <p>22. Лепка из пласта.</p> <p>23. Роспись.</p> | | | |
| Март | <p>20. Лепка из жгута.</p> <p>21. Лепка чайной пары.</p> <p>22. Рельеф. Цветы.</p> | | | |
| Апрель | <p>23. Лепка из пласта глины.</p> | | | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| | 24.Роспись. 25.Свободная лепка. | | | |
| Май | 26.Лепка коллективной композиции. 27. Роспись. | | | |

Всего часов 68

V Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

У обучающихся слабослышащих детей большое значение имеют слухозрительные раздражители. Основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрение. Поэтому на занятиях предпочтение отдается предметно-иллюстративному методу обучения с демонстрацией рисунков, схем, моделей, презентаций и подобных наглядных пособий и материалов, которые ребенок переносит в практическое задание.

Продуктивность внимания во многом зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала. Чем выразительнее материал, тем легче ученику выделить информативные признаки и явления предмета. Разработка задания для каждого ученика проводится с учетом специфики его развития. Применение принципа по спирали, от простого к более сложному, то есть возвращение к пройденным темам на более высоком и сложном уровне позволяет ребенку полнее и качественнее усвоить пройденный материал. Прохождение каждой темы завершается изготовлением изделия, где и определяется как ребенок усвоил материал. В процессе обучения используются следующие **методы и формы** обучения.

Словесные:

- рассказ
- лекция
- беседа
- дискуссия

Предметно-практические:

- рисунки

- модели
- таблицы
- образцы
- задания

Репродуктивные:

- развитие речи
- закрепление знаний и умений

Творческие:

- развитие творческого мышления
- проведение мастер класса
- творческое моделирование

Условия реализации программы:

1. Материально – техническая база (глина, краски, основной и вспомогательный инструмент)
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей)
3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству)
4. Техника безопасности

Материально-техническая база и техническое оснащение кружка.

Занятия проводятся в отдельном кабинете, специально подготовленном для работы с глиной. Помещение освещено лампами дневного света. Кабинет оснащён партами, отдельно для каждого ребёнка, мягкими стульями и учительским столом. Для удобства детей в кабинете есть вода. Материалы для работы (глина, краски, кисти). Для работы с глиной имеются дощечки. Шкаф для методической литературы и методические пособия.

VI Список литературы

1. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
2. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
3. Сокольникова Н.М. «Изоб.искусство и методика преподавания» - М: Академа,2002
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М., 1999.
5. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.

Словарь терминов:

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.

-Приплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.