

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат №13,  
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»  
620042 г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1  
тел./факс (343) 330-87-00, [internat126@mail.ru](mailto:internat126@mail.ru)

Согласовано:  
Зам. директора по ДО  
\_\_\_\_\_ Богдашова Н.В.  
« 30 » августа 2022 г.

Утверждено:  
Директор  
\_\_\_\_\_ Т.В.Щербакова  
« 30 » августа 2022 г.

## **Дополнительная общеобразовательная программа**

### **кружок**

### **«ГЛИНОПЛАСТИКА»**

Профнаправление «Гончарное дело»

Возраст детей 7-10 лет  
Срок реализации – 1год  
Количество часов 68  
Составитель программы  
педагог дополнительного  
образования Аззалиева Г.Э.

2022-2023 учебный год  
г.Екатеринбург

## Содержание

I Пояснительная записка.....	
II Содержание программы.....	
III Формы итогового и промежуточного контроля.....	
IV Учебно-тематический план.....	
V Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	
VI Список литературы.....	

## I Пояснительная записка

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, развивает мелкую моторику.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, силу воли, уравновешенность, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуются немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся. Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

### **Актуальность.**

Проблема развития детского творчества, в настоящее время, является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Применительно к **слабослышащим** детям работа с глиной способствует развитию мелкой моторики рук, которая участвует в формировании интеллектуальных способностей ребенка, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга. Тактильные ощущения возникающие при работе с пластичным материалом позволяют ребенку сравнивать различные виды поверхностей, что помогает разбудить речевые зоны мозга. Установлено, что уровень развития речевых функций человека находится в прямой зависимости от мелкой моторики пальцев и тактильных ощущений.

Программа предназначена для детей 7-10 лет. В ходе реализации программы у детей вырабатываются практические умения и навыки на основе различных приемов, методик и техник лепки из глины, развиваются такие качества как умение планировать свою деятельность, внимание, усидчивость и аккуратность. Педагог показывает эталонное изделие и последовательность выполнения работы, итогом обучения является изготовление своей работы.

### **Направления:**

- Расширенное знакомство обучающихся с глиноplastкой.
- Знакомство с технологией работы с глиной.
- Самостоятельное создание детьми изделий из глины.

### **Формы и методы работы с детьми:**

- беседы;
- практическая работа в мастерской;
- экскурсии в центры народных промыслов;
- рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- просмотр видеофильмов;
- дидактические игры;

### **Типы занятий:**

Групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению программы, индивидуальные беседы, выставки работ.

**Целью** данной программы является формирование и развитие основ художественной культуры обучающихся через глиноplastку. Выявление и развитие творческих способностей на занятиях лепкой, для дальнейшей

самореализации младших школьников. Формирование и воспитание у детей творческих способностей и художественного вкуса, а также овладение приемами и методами лепки из глины.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

1. Вовлекать ребят в художественно-творческую деятельность;
2. Прививать навыки работы с глиной;
3. Научить работать разнообразными инструментами для обработки глины;
4. Научить детей вносить элементы дизайна, при отделке глиняных изделий;
5. Научить работать с пластилом;
6. Научить работать в группах над единой композицией.
7. Формировать образное мышление, умение выразить свою мысль через глину;

#### **Развивающие:**

1. Развивать мелкую моторику рук у ребят;
2. Развивать творческие способности и художественный вкус;
3. Развивать способность наблюдать и выделять главное;
4. Развивать творческую индивидуальность и способности к нестандартному мышлению;
5. Развивать способность чувствовать материал, способность к тонкой ручной работе.

#### **Воспитывающие:**

1. Воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию мастерской;
2. Воспитывать уважение к труду и окружающим людям;
3. Воспитывать культуру речевого общения и поведения.

#### **Прогнозируемые результаты первого года:**

Первый год обучения - получение общих знаний о глинопластике.

- знакомство с базовыми технологиями - основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);
- умение работать в паре и малых группах;
- умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей.

Ученик должен **знать**:

1. Правила техники безопасности.
2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.
4. Способы лепки из глины.
6. Способы декорирования изделий из глины.

Ученик должен **уметь**:

1. Выполнять правила техники безопасности.
2. Качественно выполнять каждую работу.
3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
4. Выполнять работы несложными техниками.
5. Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках. Лепить предметы простой и сложной формы.

Занятия по лепке строятся по следующему примерному **плану**:

1. Создание интереса и эмоционального настроения (стихи, загадки, знакомство с произведениями изобразительного искусства; напоминания об увиденном ранее; появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи, игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).
2. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов педагога и предложений детей по созданию работы; в некоторых случаях используется показ приемов изображения. Далее дети

приступают к созданию своих работ. Педагог может обратить их внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).

3. Рассматривание готовых работ. Ребенок должен учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.

## **II Содержание программы**

1 год обучения

### **Тема 1. Введение в образовательную программу.**

Встреча с детьми, введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии. Выявление начальных знаний и навыков детей.

Практическая часть:

Выбор старосты. Уточнение расписания. Просмотр иллюстраций. Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения.

### **Тема 2. Знакомство со свойствами глины.**

Традиционные способы лепки из глины.

Практическая часть:

Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, проципывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

### **Тема 3. Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)**

Сообщение детям исторической справки о возникновении глиняной игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала.

Практическая часть:

Просмотр иллюстраций в книгах и на открытках.

### **Тема 4. Первые шаги.**

Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Практическая часть:



Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Роспись поделок.

### **Тема 5. Способы лепки.**

Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.

Практическая часть:

Выполнение упражнений по лепке различными способами.

### **Тема 6. Объём и форма**

Дать детям понятие объёма и формы на примере композиции.

Последовательность лепки.

Практическая часть:

Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол, букли). Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объёмные игрушки.

### **Тема 7. Основы художественного изображения.**

Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объёмное изображение. Орнаментальная композиция.

Практическая часть:

Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи дымковской игрушки.

### **Тема 8. Дымковская игрушка.**

История Дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки рыбка, конь. Козлик, петушок, и другие простые игрушки.

Практическая часть:

Лепка дымковской игрушки. (В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания).

1 Соединение деталей из глины.

Лепка птичек (козлики, барышни).

2 Вытягивание деталей.

Лепка хрюшек (лошадок, кавалера).

3 Пустотелые детали.

Лепка барышни (копилки, свистульки).

### **Тема 9. Роспись дымковской игрушки.**

Изучение геометрического орнамента дымковской игрушки, круги, овалы, клетки полосы, линии точки. Оформление геометрическим узором дымковской игрушки индивидуальным методом. Орнамент и композиция.

Особенности росписи керамической игрушки. Научить пользоваться изобразительными средствами и правильно их выполнять кистью. Виды орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.).

Особенности геометрического орнамента дымковской игрушки. Виды

композиционного решения: симметрия, асимметрия, равновесие, композиционный центр, динамичность и статичность композиции.

Практическая часть.

Создание коллективной композиции. Составление орнамента. Подбор цветовой гаммы для росписи композиции. Роспись деталей композиции. Оформление композиции.

#### **Тема 10. Лепка декоративных изделий.**

Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных изделий. Просмотр (узоров, формы). Показ с объяснением лепки.

Практическая часть:

Консультирование во время работы. Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой. Лепка по образцу и по своим эскизам.

#### **Тема 11. Свободная тема.**

Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практическая часть:

Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий.

#### **Тема 12. Подарок для друга.**

Лепка из глины разными техниками.

Практическая часть:

Роспись поделок, подбор цвета.

#### **Тема 13. Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий.**

Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.

Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков.

Практическая часть:

Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Роспись изделий.

#### **Тема 14. Массовая работа.**

Беседы, дискуссии, тестирование, профориентация, вечера, походы.

Посещение выставок.

### **III Формы итогового и промежуточного контроля**

Подведение итогов осуществляются с помощью выставок детских работ, анкетирования, бесед с детьми, проведением тематических вечеров, походов. Тематические тесты и игры направленные на создание благоприятной атмосферы, рабочего настроения в коллективе.

К концу 1 года обучения учащиеся должны **знать**:

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила общения

**Должны уметь:**

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- с помощью педагога соблюдают технологию изготовления изделий из глины по программе.
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять правила и приёмы обработки глины;
- владеть технологией лепки простейших изделий из глины.

**Инструкция по технике безопасности на занятиях:**

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной
3. При работе с глиной на рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.
4. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

На занятиях по лепке с детьми используются следующие **способы лепки**.

1. **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
2. **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
3. **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

4. **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

5. **Лепка из «жгута»** – соединение пластилиновых валиков между собой по спирали.

6. **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта пластилина для дальнейшего моделирования изделия.

### **Организация рабочей деятельности кружка.**

Программа рассчитана на 1 год.

Режим работы 2 часа в неделю.

64 часа в год.

### **IV Учебно-тематический план**

№	Тема	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Т.б. при работе	Вводное занятие. Знакомство с мастерской. Т.б. при работе с глиной. Электрическая и пожарная безопасность.	1		1
2	История глинопластики	Знакомство с народной игрушкой	3	7	10
3	Свободная лепка	Приемы и способы формирования изделия руками.	5	35	40
4	Элементы декорирования	Отделка изделий лепными деталями.	6	11	18
5	Сушка и окраска изделий	Способы сушки и нанесения краски.	3	5	68

### **Календарно-тематический план**

Месяц	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол.во часов
Сентябрь	1. Введение в образовательную программу. 2. Что такое глина? История возникновения.			

	<p>3. Знакомство со свойствами глины. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание и заглаживание.</p> <p>4. Что умеют делать золотые руки мастеров. Филимоновская, Дымковская, Каргопольская игрушки.</p>			
Октябрь	<p>5. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Фрукты и овощи.</p> <p>6. Роспись поделки.</p> <p>7. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Грибы на полянке.</p> <p>8. Роспись.</p>			
Ноябрь	<p>9. Объем и форма. Хлебобулочные изделия.</p> <p>10. Рельеф.</p> <p>11. Орнамент и композиция.</p> <p>12. Лепка дымковской игрушки.</p> <p>13. Роспись дымковской игрушки.</p>			
Декабрь	<p>14. Лепка декоративных изделий.</p> <p>15. Роспись</p> <p>16. Объемная лепка.</p> <p>17. Роспись</p>			
Январь	<p>18. Лепка глиняных игрушек по заданной теме.</p> <p>19. Роспись.</p> <p>19. Экскурсия в музей.</p>			
Февраль	<p>20. Подарок папе.</p> <p>21. Роспись.</p> <p>22. Лепка из пласта.</p> <p>23. Роспись.</p>			
Март	<p>20. Лепка из жгута.</p> <p>21. Лепка чайной пары.</p> <p>22. Рельеф. Цветы.</p>			
Апрель	<p>23. Лепка из пласта глины.</p>			

	24.Роспись. 25.Свободная лепка.			
Май	26.Лепка коллективной композиции. 27. Роспись.			

Всего часов 68

## **V Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

У обучающихся слабослышащих детей большое значение имеют слухозрительные раздражители. Основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрение. Поэтому на занятиях предпочтение отдается предметно-иллюстративному методу обучения с демонстрацией рисунков, схем, моделей, презентаций и подобных наглядных пособий и материалов, которые ребенок переносит в практическое задание.

Продуктивность внимания во многом зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала. Чем выразительнее материал, тем легче ученику выделить информативные признаки и явления предмета. Разработка задания для каждого ученика проводится с учетом специфики его развития. Применение принципа по спирали, от простого к более сложному, то есть возвращение к пройденным темам на более высоком и сложном уровне позволяет ребенку полнее и качественнее усвоить пройденный материал. Прохождение каждой темы завершается изготовлением изделия, где и определяется как ребенок усвоил материал. В процессе обучения используются следующие **методы и формы** обучения.

### **Словесные:**

- рассказ
- лекция
- беседа
- дискуссия

### **Предметно-практические:**

- рисунки

- модели
- таблицы
- образцы
- задания

### **Репродуктивные:**

- развитие речи
- закрепление знаний и умений

### **Творческие:**

- развитие творческого мышления
- проведение мастер класса
- творческое моделирование

### **Условия реализации программы:**

1. Материально – техническая база (глина, краски, основной и вспомогательный инструмент)
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей)
3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству)
4. Техника безопасности

### **Материально-техническая база и техническое оснащение кружка.**

Занятия проводятся в отдельном кабинете, специально подготовленном для работы с глиной. Помещение освещено лампами дневного света. Кабинет оснащён партами, отдельно для каждого ребёнка, мягкими стульями и учительским столом. Для удобства детей в кабинете есть вода. Материалы для работы (глина, краски, кисти). Для работы с глиной имеются дощечки. Шкаф для методической литературы и методические пособия.

## VI Список литературы

1. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
2. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
3. Сокольникова Н.М. «Изоб.искусство и методика преподавания» - М: Академа,2002
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М., 1999.
5. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.

### Словарь терминов:

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

### Названия приемов лепки:

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.



**-Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.