

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 13,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»
620042, г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1
тел/факс 330-87-00, internat126@mail.ru

Согласовано
Зам. директора по ДО
_____ Н.В. Богдашова
«__» _____ 2022



....., Г.

**Рабочая программа
дополнительного образования
Кружок
«Художественная обработка глины»**

Возраст детей 9-15 лет
Срок реализации - 3 года

Составитель программы
педагог дополнительного
образования
Финк Владимир Викторович,
1 квалификационная категория
Рассмотрено:
На заседании МО ПДО
Протокол №
От 29.08.2022
Руководитель МО
_____ Дмитриева Л.В.

2022-2023 гг
г. Екатеринбург

1.

«Художественная обработка
глины»

Пояснительная записка

Образовательная программа «Художественная обработка глины» составлена с учетом физиологических особенностей слабослышащих детей
Нормативно-правовое обеспечение сферы дополнительного образования:

- Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 « О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) ».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 « Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

Настоящая программа предназначена для обучения учащихся начальных классов в условиях школы-интерната, программа имеет художественную направленность

Керамика является одним из величайших достижений человечества. По своей прочности, физическим свойствам и простоте изготовления глина является одним из самых универсальных материалов, которым природа одарила человека. Нет ни одного вида такого художественного материала, как керамика, который наряду с идеальными утилитарными требованиями для жизни человека, мог бы использоваться в любых техниках изобразительного искусства. Актуальность программы

применительно к слабослышащим детям работа с глиной способствует развитию мелкой моторики рук, которая участвует в формировании интеллектуальных способностей ребенка, положительно влияет на речевые

2.

зоны коры головного мозга. Тактильные ощущения возникающие при работе с пластичным материалом позволяют ребенку сравнивать различные виды поверхностей, что помогает « разбудить » речевые зоны мозга. Установлено, что уровень развития речевой функции человека находится в прямой зависимости от мелкой моторики пальцев и тактильных ощущений.

На занятиях кружка у обучающихся детей формируется эстетическое восприятие мира, прививается художественный вкус, у ребенка воспитываются такие качества характера, как любовь к труду, чувство ответственности и коллективизма.

Система определяет три этапа обучения:

- **выработка практических знаний и умений;**
- **реализация образовательно - развивающей деятельности, расширение знаний учащихся;**
- **развитие проектной деятельности - самостоятельный поиск и обобщение накопленного опыта**

На первом этапе обучения у детей в возрастной категории от 6 до 9 лет вырабатываются практические умения и навыки на основе различных приемов, методик и техник лепки из глины, развиваются такие качества, как умение планировать свою деятельность, внимание, усидчивость и аккуратность. Педагог показывает эталонное изделие и последовательность выполнения работы, итогом обучения является изготовление работы - копии. Формы работы, применяемые для обучения: беседы, занятия в гончарной мастерской, экскурсии в центры народных промыслов, знакомство с историей Урала. На данном этапе происходит формирование комплекса предметных, метапредметных и личностных универсальных действий.

На втором и третьем этапе обучения дети с возрастом 10 - 14 лет. Особое внимание уделяется творческой самореализации, при этом учитываются индивидуальные и возрастные особенности ребенка, создаются условия для работы над творческим проектом.

Работа над творческим проектом и его защита (когда перед ребенком стоит задача доказать полезность и актуальность проделанной работы), формирует:

- чувство ответственности,
- умение излагать свои мысли перед публикой,

3.

отстаивать свое мнение,
грамотно говорить,
согласовывать с партнером по работе свои действия,
учитывать чужое мнение.

Универсальные учебные действия вырабатываются на занятиях кружка.

Цели программы

- Формирование и развитие ребенка с ОВЗ способностей к творческому труду на основе приемов и методик лепки, а также овладение различными техниками обработки глины. знакомство с народным гончарным промыслом
- Всестороннее развитие личности ребенка путем коррекции специфических недостатков речевого развития.

Задачи программы

Обучающие:

- Закреплять и развивать знания, полученные на уроках технологии, черчения, ИЗО, математики, способствовать их систематизации на основе межпредметных связей.
- Сформировать образное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка.
- Осмысливать пластические особенности формы, техники и материала.
- Совершенствовать умения и приемы работы с глиной, формировать навыки работы с нужными инструментами.
- Ознакомить с основами конструирования керамических изделий, различными способами их формования и декорирования.

Развивающие:

- Развивать умение наблюдать и выделять главное.
- Развивать чувства материала, способности к тонкой ручной работе.
- Развивать творческие способности и художественный вкус.
- Развивать творческую индивидуальность и способности к нестандартному мышлению.

Воспитывающие:

- Воспитать бережное отношение к материалам и оборудованию керамической мастерской.
- Воспитать уважение к труду и окружающим людям.

4.

- Воспитать культуру речевого общения и поведения.

Планируемые результаты

- **На предметном уровне**

Обучающийся должен знать:

-технику безопасности, требования, предъявляемые к организации рабочего места;

-технологический процесс обработки глины;

-инструменты и материалы, используемые при обработке глины;

Обучающийся должен уметь:

-пользоваться навыками свободной лепки из целого комка глины;

-проводить детализировку, разметку, шлифовку, сборку изделия;

-овладеть навыками творческого подхода в изготовлении изделия из глины.

На личностном уровне

-укреплять физическое здоровье;

-владеть навыками самостоятельной деятельности и самообразованию;

-проявлять активность и упорство в достижении цели;

-уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

На метапредметном уровне

-выделять главное;

-понимать поставленную перед собой задачу;

-работать с разными источниками информации;

-оформлять результаты работы;

-представлять выполненную работу.

Особенности реализации программы:

У обучающихся слабослышащих детей большое значение имеют зрительные раздражители. Основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрение.

Поэтому на занятиях предпочтение отдается **предметно-иллюстрационному методу обучения** с демонстрацией рисунков, схем, моделей, компьютерных презентаций и подобных наглядных пособий и материалов, которые ребенок переносит в практическое задание.

Продуктивность внимания во многом зависит от изобразительных качеств

5.

воспринимаемого материала.

Чем выразительнее материал, тем легче ученику выделить информативные признаки и явления предмета.

Разработка задания для каждого ученика проводится с учетом специфики его развития.

Индивидуализация является одним из основных методов обучения программы.

Применение принципа спирали, от простого к более сложному, т. е. возвращение к пройденным темам на более высоком и сложном уровне позволяет ребенку полнее и качественнее усвоить пройденный материал.

Прохождение каждой темы завершается изготовлением изделия, где и определяется, как ребенок усвоил материал.

В процессе обучения используются следующие методы и формы обучения:

Словесные:

Рассказ

Лекция

Беседа

Дискуссия

Предметно-практические:

Рисунки

Модели

Таблицы

Образцы

Практикумы

Задания

Репродуктивные:

Развитие речи

Закрепление знаний и умений

Проблемные:

Проблемное изложение материала

Создание проблемной ситуации и поиск самостоятельного решения

Творческие:

Развитие творческого мышления

Проведение мастер класса

Творческое моделирование

6.

Игра:

Игра - конкурс

Игра - путешествие

Игра - кроссворд

Сочетание индивидуальных и коллективных методов при выполнении задания.

Формирование психологической готовности к труду.

Коррекционная и социальная направленность программы

Одаренность среди глухих и слабослышащих людей встречается довольно часто. Людвиг Ван Бетховен пять своих симфоний из девяти создал, будучи глухим. Испанский художник Гойя рисовал свои великие творения, не слыша ни звука. Тяжелая тугоухость К. Э. Циолковского послужила толчком к созданию его космических проектов. Он писал « Глухота заставляла непрерывно страдать мое самолюбие, была моим погонялом, кнутом, который гнал меня всю жизнь».

Принято считать, что в развитых странах статистика глухих и слабослышащих людей составляет 4 - 6%, компенсация глухоты проблема сложная, но многие слабослышащие люди трудятся также как и обычные, это высококвалифицированные рабочие и инженеры, люди творческих профессий: художники, камнерезы, скульпторы, ювелиры.

Трудовая деятельность играет огромную роль в развитии ребенка и преодолении его недуга, обеспечивает такие формы коррекции, как точность восприятия предмета, способность к сравнению и систематизации. Это способствует развитию эмоционально волевой сферы и совершенствует мысленную деятельность.

Социальная направленность программы обуславливает организацию учебного процесса с учетом специфики развития личности слабослышащего ребенка на разных возрастных этапах, включает в себя интеграцию в мир слышащих людей, т. е., связь с социумом и культурой как с источником развития, и как следствие построение образовательного пространства выходящего за рамки школы-интерната. Примером служит социальное партнерство школы с кафедрой керамики, кафедрой ювелирного искусства УГАХА, центром народных ремесел «Гамаюн», Музеем камнерезного и ювелирного искусства.

Коррекция недостатков психофизического развития осуществляется по принципу оптимизации и формирования у ребенка ситуации успеха, педагог руководствуется такими понятиями, как:

7.

- нет неталантливых детей, а есть те которые еще не нашли своего дела.
- ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
- максимум поощрения, минимум наказания.

Терпеливость, уважение и стремление оказать посильную помощь должно стать основным правилом педагога обучающего слабослышащего ребенка.

Условия реализации программы

Средства обучения:

- Индивидуальные слуховые аппараты
- Оборудование мастерской
- Дидактический материал
- Учебно-наглядные материалы
- Организационно - педагогические средства

Материальное обеспечение:

- Сырье
- Печь муфельная лабораторная
- Печь сушильная
- Стол для лепки
- Гончарный круг
- Подставки-турникетки
- Эмали, пигменты, ангобы, глазури
- Гипс, глина
- Инструменты керамиста

Методы педагогического контроля:

-входящий, направлен на выявление требуемых, на начало обучения знаний, дает информацию об уровне теоретической и технологической подготовки обучающихся;

-текущий – осуществляется в ходе непосредственной работы с целью проверки освоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся;

-итоговый – проводится в конце полугодия (промежуточный) или учебного года.

8.

№ п/п	Сроки выполнения	Вид контроля	Какие умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Сентябрь	Входящий	Выявление требуемых на начало обучения знаний	Анкетирование, тестирование
2	Октябрь март	Текущий	Соблюдение техники безопасности качество выполнения работы	Выставки и конкурсы
3	Январь Март	Итоговый (промежуточный)	Освоение теоретических знаний качество выполненных работ	Выставки и Конкурсы
4	Март Апрель	Текущий	Отбор лучших изделий на конкурс	Выставки и конкурсы
5	Май		Тестирование, анкетирование, срез знаний	

Характеристика ожидаемых результатов

Ученик, окончивший курс обучения программы «Художественная керамика» должен получить знания:

- о правилах безопасного труда, электрической и пожарной безопасности
- о материалах и правилах личной гигиены при работе с этими материалами
- о видах глин, инструментах необходимых при работе с глиной
- о технологии изготовления керамики
- о видах декоративно - прикладного творчества
- о роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека
- о технике шликерного литья

Должен уметь:

- работать с глиной в технике шара, технике валика
- создавать наклепные детали с орнаментом, модели на болванках,

9.

- произвольные формы
- работать на гончарном круге
- работать с ангобами, декорировать, окрашивать
- применять технику сграффито, наносить рельеф
- выполнять, технику прорезной мозаики
- выполнять под глазурную роспись и глазурирование

Организация рабочей деятельности кружка

Программа кружка «Художественная керамика» рассчитана на трехгодичное обучение. Группы комплектуются из учащихся 2 - 5 классов, количество детей варьируется от 6 до 10. Режим работы кружка 8 занятий в неделю по 2 часа

Первый год обучения - 68 часов	2 часа в неделю
Второй год обучения - 68 часов	2 часа в неделю
Третий год обучения - 68 часов	2 часа в неделю

Темы

В первый год обучения теоретический курс представлен следующими темами:

- Техника безопасности при работе с глиной, электрическая безопасность, противопожарная безопасность.
- История возникновения керамики, декоративное искусство в керамике.
- Рабочее место и инструменты керамиста.
- Основы конструирования.
- Эскиз и рисунок.
- Понятие свободной лепки от руки.
- Элементы декорирования.
- Виды эмалей и глазурей применяемые для окраски изделий.
- Сведения о термической обработке.

Темы практического курса:

- Подготовка глиняной массы.
- Изготовление изделий руками и с помощью специальных инструментов.
- Монтаж, клейка, наращивание,
- обработка. Окраска, приемы.

10.
1 год обучения 68 часов

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Название	Теория	Практика	Всего
1	Т. Б. при работе	Вводное занятие (знакомство с мастерской)	1		1
		Т.Б. при работе с глиной. Электрическая безопасность. Противопожарная безопасность.	2		2
2	Рабочее место керамиста	Устройство гончарного круга. Специальные инструменты и приспособления. Технологический процесс.	2		2
3	Свободная лепка	Приемы и способы формирования изделия руками. Монтаж изделия, обработка перед окраской.	4	34	38
4	Элементы декорирования	Отделка изделия лепными детальями. Завитки, жгуты, круглые нашлепки. Виды декора, орнамента, прорезная техника, сграффито.	6	10	16
5	Окраска изделий	Виды эмалей и глазурей. Способы нанесения.	2	5	7
6	Сушка и термическая обработка.	Технология сушки и обжига.	2		
		Итого	19	49	68

11.

Во второй год обучения применяется метод «восходящей спирали», т. е. возвращение к пройденным уже темам, но на более высоком и сложном уровне. Ученик получает более расширенный спектр знаний в **теории** по следующим темам:

- Конструирование и композиция.
- Формирование изделий на гончарном круге.
- Технология изготовления гипсовых форм.
- Шликерное литье.
- Техника декорирования, эмалями и глазуриями.

Приобретение **практических** навыков темы:

- Выполнять различные способы и приемы формирования изделия из куска глины, так и на гончарном круге.
- Изготавливать гипсовые формы для шликерного литья.
- Владеть техникой шликерного литья.
- Владеть способами декорирования глазуриями.

Итогом второго года обучения является умение ученика воплощать свои замыслы в самостоятельной работе, уметь выделить главное, проявлять фантазию и умение творчески мыслить.

2 год обучения 68 часов
Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Название	теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	История развития декоративного искусства керамики.	1		1
2	Охрана труда, Т.Б.	Т.Б. при работе в мастерской. Противопожарная безопасность. Электрическая безопасность.	1		1
3	Материаловедение	Свойства глины, физические, сушильные, термические.	3		3
4	Формование и декорирование изделий свободной формы.	Конструирование. Лепка, свободная форма из куска глины. Формирование на гончарном круге	3	20	23
5	Технология шликерного литья	Изготовление гипсовых форм. Шликерное литье. Пороки отлитых изделий.	3	20	23
6	Декорирование глазуриями.	Способы, окунание, полив, кисть. Технологические приемы, роспись. Глазури и надглазурные эмали.	3	14	17
		Итого	14	54	68

Норма работы третьего года обучения носит творческий характер. Ученик работает над авторским проектом, проводит мастер классы с детьми первого года обучения, участвует в выставках, презентациях, Работает в совместном проекте с обучающимися студентами кафедры керамики УГАХА. Педагог оказывает ему помощь как консультант.

13
3 год обучения
68часов

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Название	теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	Обсуждение авторского проекта.	1		1
	Охрана труда Т.Б.	Техника безопасности в мастерской.	1		1
2		Противопожарная безопасность. Электрическая безопасность.	1		1
3	Экскурсии.	Встреча с художниками керамистами Центр «Гамаюн».	2		2
4		Посещение кафедры керамики УГАХА.	2		2
5	Мастер класс.	Проведение мастер классов с учащимися 1 года обучения.		3	3
		Проведение мастер класса с учащимися 2 года обучения.		3	3
6	Авторский проект.	Подготовка и утверждение эскизов. Проектирование изделия с применением компьютерных технологий.	2		2
		Подбор материалов. Подбор палитры глазурей. Работа с пластическим материалом. Работа с ангобами.	2	50	52
7	Подведение итогов.	Оценка выпускной работы, подведение итогов по курсу программы «Художественная керамика».	1		1
		Итого	12	56	68

Список использованной литературы

Миклашевский А.И. «Технология художественной керамики» (текст) Стройиздат, 1990 г. Лукич. Г. «Конструирование художественной керамики» (текст) Москва, 1991 г.

Билибина И.И. «Мини-картинки из расписной керамики» (текст) «Феникс», 2008 г.

Лобанова. В. «Волшебная глина» Феникс 2012г.

Долорес Рос «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010 г.