

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат №13,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»
ул. Республиканская, 1, Екатеринбург, 620042

тел./факс 330-87-00, internat126@mail.ru

Согласовано:
зам. директора по ДО

_____ Богдасова Н.В.

« 26 » августа 2022 г.

Утверждено:
Директор

_____ Т.В.Щербакова

« 30 » сентября 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования: Кружок «ИЗО-студия»

Возраст детей от 9-12 лет

Срок реализации программы- 1 год

Учитель: Буслаев А.Н.

Рассмотрено на заседании МО:

Протокол № _____

От «_29_» августа 2022 г

Руководитель МО

_____ Дмитриева Л.В.

2022-2023 учебный год

Рабочая программа кружка «Изостудия»

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Примерной программы начального общего образования (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения)) и на основе авторской программы В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной «Изобразительное искусство». 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2011

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 .N~ 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России Москва от 31.03.2014 .N~ 253 Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Кузин В.С. Кубышкина Э.И. . Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2011
- Примерным программам по учебным предметам. Начальная школа.- М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения)

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Задачи:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочей программой по изобразительному искусству предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Ценностные ориентиры учебного кружка «Изостудия»

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы

эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Обоснованием выбора содержания программы по учебному предмету послужило то, что в основе авторской программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. А так же более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). В рабочей программе выстроена система учебных занятий последовательно и с учётом формирования универсальных учебных действий.

Учитывая возрастные особенности школьников, их интересы, решая задачи нравственного, трудового и эстетического воспитания, в основу календарно – тематического планирования занятий положен тематически – поурочный принцип: все темы занятий поделены на четыре части:

- 1 часть «И снова осень к нам пришла»;
- 2 часть «В мире сказок»;
- 3 часть «Труд и отдых людей зимой и весной»;
- 4 часть «В каждом рисунке – солнце».

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие виды рисования:

№ п/п	Разделы программного материала	Количество часов
1	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	11ч.
2	Рисование на темы	13ч.
3	Декоративная работа	5ч.
4	Лепка	3ч.
5	Аппликация	1ч.
6	Беседа об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1ч
	Итого:	34 ч.

Данное планирование определяет достаточный объем знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин.

Содержание учебного предмета

Рисование с натуры (рисунок, живопись - 11ч.

Рисование с натуры различных объектов действительности, простых по очертанию и строению. Рисование домашних и диких животных, птиц, рыб, игрушек, цветов, предметов быта. Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке и **знать/понимать:**

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
- термины: «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

Уметь:

- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Рисование на темы – 13ч.

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке и **знать/понимать:**

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

Уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Декоративная работа- 5ч.

Знакомство с новыми видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной

вышивкой, кружевом. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и ёлочной игрушкой.

В работе с эскизами учащиеся постепенно учатся понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. У них начинается формироваться представление о том, что родная природа, близкая и известная им с детства (ягоды, цветы, листья, птицы), служит основой для творчества народного мастера. Природу он знает, любит и поэтизирует. Народное орнаментальное искусство отражает представление его создателей о прекрасном.

Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка).

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
- термины: «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

Уметь:

- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Лепка -3ч.

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

- понятия «скульптура», «скульптор»;
- простейшие правила лепки из пластичных материалов;

Уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Аппликация – 1ч.

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок, басен.

Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

- понятия «скульптура», «скульптор»;
- простейшие правила лепки из пластичных материалов;

Уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 1ч. + в ходе занятия.

Основные темы бесед:

- виды изобразительного искусства и архитектура;
- наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
- тема материнской любви и нежности в творчестве художников;
- красота родной природы в творчестве русских художников;
- действительность и фантастика в произведениях художников;
- сказка в изобразительном искусстве;
- красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства;
- охрана исторических памятников народного искусства;
- орнаменты народов России;
- музеи России.

Тематическое планирование

Наименование разделов, тем	Количеств о часо в:	Номера занятий	Характеристика основных видов деятельности
<p><i>Рисование с натуры (рисунок, живопись)</i></p> <p>Прощаемся с тёплым летом. Летние травы. Портрет красавицы Осени. Линии и пространство. Животные на страницах книг. По дорогам любимой сказки. Иллюстрирование русской народной сказки «По щучьему велению» Маскарад. Карнавал. Ветка вербы</p>	11	1; 2; 3; 7; 8; 9; 11; 12; 14; 16; 31	<ul style="list-style-type: none"> - углубление знаний о композиции, цвете, рисунке; - использование приёмов перспективного построения изображений- уменьшающихся в удалении реки, дороги, сознательное использование приемов загораживания; - усвоение и применение правил смешения красок для получения более холодных и тёплых оттенков; - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; - сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; -соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); - чувствовать и определять холодные и тёплые цвета; - выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное

<p><i>Рисование на темы</i> Труд людей осенью Дорогая моя столица! Звери и птицы нашего края. Слава русского воинства Забота человека о животном.</p> <p>Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (карандаш).</p> <p>Полёт на другую планету.</p> <p>Рисуем сказки А.С.Пушкина. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане...»</p> <p>Праздничный салют. Красота моря. Пусть всегда будет солнце!</p>	13	6; 17; 18; 21; 23; 25; 26; 27; 29; 30; 32; 33; 34	<p>- использование приёмов перспективного построения изображений- уменьшающихся в удалении реки, дороги, сознательное использование приемов загораживания;</p> <p>- усвоение и применение правил смешения красок для получения более холодных и тёплых оттенков;</p> <p>- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;</p> <p>соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное</p>
<p><i>Декоративная работа</i> Дивный сад на подносах. Где живут сказочные животные. Сказочные кони (Городецкая</p>	5	4; 13; 15; 22; 28	<p>-использовать линию симметрии в рисунках и узорах;</p> <p>- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);</p> <p>- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;</p> <p>- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;</p> <p>-использовать особенности ритма в полосе, прямоугольнике, круге;</p>

роспись) Создаём красивые узоры для подарка Головной убор русской красавицы.			-творчески использовать приёмы народной росписи (цветные круги, овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев; - использовать световой и цветовой контраст в декоративной композиции; - расписывать изделия и рисунки согласно эскизу; - усвоить начальные сведения о приёмах росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхово – Майдана
<i>Лепка</i> Осенние фантазии Лепка животных Видим терем расписной.	3	5; 10; 19	- анализировать и характеризовать скульптурные объекты и выбирать приемы лепки; - работать по плану и контролировать выполнение своей работы согласно заданию
<i>Аппликация</i> Подарок маме - открытка	1	24	- анализировать и характеризовать приемы аппликации; - работать по плану и контролировать выполнение своей работы согласно заданию
<i>Беседы об изобразительн ом искусстве и красоте вокруг нас</i> Красота родной природы в творчестве русских художников. Сказка в произведени- ях русских художников. Наша Родина Россия – в произведе- ниях изобразительн ого искусства. Великие полководцы России. Весна в произведени- ях русских художников.	1	20	-усвоить доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Хохлома, Жостово, Полхов – Майдан и т. п.) - знать и называть художественные музеи России
Итого:	34ч.		

Раздел 6. Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства

№ урока	Дата проведения занятия	Тема урока, темы контрольных, практических, лабораторных работ	Кол - часов	Основные виды учебной деятельности	Виды контроля	Требования к результату		Оборудование, дополнительная литература
						Предметные УУД	Личностные и метапредметные УУД	
1 часть 9 часов «И снова осень к нам пришла»								
1		Прощаемся с тёплым летом..	1	Рисование по представлению насекомого. Анализ строения, использование оси симметрии. Наблюдение. Обобщение. Выполнение линейной композиции	Устный опрос. Рисунок	Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления, передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет холодные и теплые цвета; элементарные правила смешивания цветов. -правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш; -свободно работать карандашом : без напряжения проводить линии в нужных	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека <i>Познавательные:</i> овладение приёмами механического смешения цветов; <i>Регулятивные:</i> понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства.	Графитовый карандаш, акварельные краски, ластик, салфетка, кисти, цветные карандаши, палитра, стакан-неразливка с водой

					<p>направлениях, не вращая при этом лист бумаги;</p> <p>-передавать в рисунке форму, общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов;</p> <p>-правильно работать акварельными и гуашевыми красками : разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность(не выходя за пределы очертания этой поверхности);</p>			
2		Летние травы.	1	<p>Рисование с натуры (Анализ конструктивного строения предметов, сравнение, прием-эстамп) Выполнение отпечатков осенних листьев и трав .</p>	<p>Устный опрос. Рисунок</p>	<p>Формирование умений и навыков в изображении предмета сложной формы. Развитие зрительной памяти, умения сравнивать свой рисунок с натурой</p>	<p><i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека</p> <p><i>Познавательные:</i> различать цвета и их оттенки; использовать новые приёмы работы красками</p>	<p>Гуашь, салфетка, кисти, листы белой бумаги</p>

3		Осенний букет.	1	Рисование с натуры разных по форме листьев после анализа их конструктивного строения. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета	Устный опрос. Рисунок	Развитие зрительной памяти, умения сравнивать свой рисунок с натурой Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию	<i>Познавательные:</i> различать цвета и их оттенки; использовать изученные приёмы работы красками <i>Коммуникативные</i> отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; ·комментировать последовательность действий; выслушивать друг друга, участвовать в коллективном обсуждении;	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, палитра, стакан с водой, кисти, цветные карандаши
4		Дивный сад на подносах.	1	Декоративное рисование. Знакомство с особенностями данного народного искусства, с приёмами творческого процесса.	Устный опрос. Рисунок	Формирование умения составлять декоративно-сюжетные композиции. Формирование умения выражать в декоративном рисунке свои зрительные представления. -применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (замалёвка, прокладка, привязка, уборка)	<i>Личностные:</i> формирование познавательной мотивации к изобразительному искусству; чувства уважения к народным художественным традициям России <i>Регулятивные:</i> использовать изученные приёмы работы красками; осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;	Жостовский поднос, демонстрационный материал с изображением жостовских подносов и поэтапного выполнения рисунка,

							вносить коррективы в свою работу; <i>Познавательные:</i> «читать» условные знаки, данные в учебнике;	гуашь, акварельные краски, салфетка, стакан с водой.
5		Осенние фантазии.	1	Лепка. Простейшее проектирование и дизайн. Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин ,глина)	Устный опрос. Поделка	Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; • включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).	Пластелин, стеки, салфетка, лист жёлтого картона
6		Труд людей осенью.	1	Рисование по памяти и представлению. Выполнение различных объектов действительности Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к	Устный опрос. Рисунок	Формирование элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры человека; развитие графических умений и навыков.	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; комментировать последовательность	Цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, ластик, иллюстрации на тему труда людей

				изображаемым событиям			действий; • участвовать в коллективном обсуждении;	
7		Портрет красавицы Осени	1	Рисование по представлению Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет».	Устный опрос. Рисунок	Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека <i>Познавательные:</i> овладение приёмами механического смешения цветов; <i>Регулятивные:</i> понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства.	Каран- даши цветные, простой каран- даш, акварель ные краски, кисти, ластик, салфет- ка, стакан с водой
8		Линии и пространство.	1	Художественное конструирование композиций по получению разного тона с помощью штриха;	Устный опрос. Рисунок	Формирование графических умений и навыков - свободно работать карандашом : без	<i>Личностные:</i> формирование положительного отношения к урокам изобразительного	Графиче ские каранда ши, цветные

				выполнение линейной композиции пейзажа		напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; -передавать в рисунке форму, общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов;	искусства. <i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; вносить коррективы в свою работу;	карандаши, ластик
9		Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников». Дорогие сердцу места..	1	Рисование по памяти. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям	Устный опрос. Рисунок	Формирование умения выразить в рисунке свои зрительные представления и впечатления	<i>Коммуникативные:</i> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Познавательные:</i> Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Группировать произведения изобразительных искусств по видам	Фотома- териалы о родном крае, иллю- страции картин русских художни- ков с изобра- жением пейзажа в родной природе , простой каран- даш, ластик, акварель
2 часть -7 часов «В мире сказок»								
10		Беседа «Сказка в	1	Лепка фигурки	Опрос.	Развитие творческого	<i>Регулятивные:</i>	Пласти-

		произведениях русских художников». Лепка животных.		животного. Устно описать изображенные на картинке или иллюстрации животное и его действия (идут ,сидят,т.д.);выражать свое отношение; -пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин ,глина); Лепка фигурки животного	Поделка	воображения, умения выражать свои чувства в рисунках. Формирование элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры животного	решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).	лин, стеки, фигурки животных , демонстрационные таблицы этапов лепки, салфетка
11		Животные на страницах книг.	1	Иллюстрирование. Устно описать изображенные на картинке или иллюстрации животное и его действия (идут ,сидят,т.д.);выражать свое отношение;	Устный опрос. Рисунок	Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).	Простой карандаш, ластик
12		Где живут сказочные герои	1	Анализ строения объектов, их разновидностей, пропорций, их перспективы. Рисование по памяти и представлению рисунка дома, замка	Рисунок	Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.	<i>Коммуникативные:</i> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Познавательные:</i> воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и	Фотома- териалы и иллю- страции из книг с изобра- жением домов, замков, каран-

							мирового искусства; группировать произведения изобразительных искусств по видам ; различать формы в объектах дизайна и архитектуры	даши, акварель ные краски, стакан с водой, салфет- ка
13		Сказочные кони. Городецкая роспись.	1	Декоративное рисование Совершенствование навыков декоративного рисования городецких изделий с учетом их мотивов росписи. Выполнение росписи панно с изображением коня	Устный опрос. Рисунок	Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках. Использовать стилизацию форм для создания орнамента. Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции	<i>Коммуникативные:</i> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Познавательные:</i> Воспринимать и эмоционально оценивать расписные изделия . Группировать произведения изобразительных искусств по видам <i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; вносить коррективы в свою работу	Акваре- льные краски, гуашь, кисти, вода в стакане, простой каран- даш, ластик, салфет- ка, демон- страцио- нный матери- ал Городец- кой росписи
14		По дорогам сказки. Иллюстрирование любимой сказки.	1	Рисование по представлению с использованием известных средств	Устный опрос. Рисунок	Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.	<i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ	Цветные каран- даши, простой

				выразительности .		Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов.	сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; вносить коррективы в свою работу	карандаш, ластик
15		По дорогам сказки. Иллюстрирование русской народной сказки «По щучьему велению»	1	Рисование по представлению с использованием известных средств выразительности .	Устный опрос. Рисунок	Формирование умения составлять декоративно-сюжетные композиции Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). <i>Коммуникативные:</i> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Познавательные:</i> сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусства	Простой карандаш, цветные карандаши, ластик, иллюстрированная книга с текстом народной сказки , фломастеры
16		Сказочные перевоплощения. Маскарад. Карнавал.	1	Беседа. Анализ. Конструирование объекта дизайна – карнавальной маски,	Устный опрос. Рисунок	Ознакомление с произведениями народного декоративно-	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства;	Простой карандаш, цветная

				костюма (эскиз)		прикладного искусства. Развитие интереса и любви к народным традициям.	включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). <i>Коммуникативные:</i> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	бумага, ножницы, акварельные краски
3 часть 10 часов «Красота в умелых руках»								
17		Дорогая моя столица! Беседа «Наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства».	1	Рисование на тему. Беседа, устное описание представленных картин Выполнение наброска в технике – графика.	Устный опрос. Рисунок	Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства. Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загораживания	<i>Коммуникативные:</i> выражение своих мыслей; формулирование и аргументация своего мнения ; планирование способов взаимодействия ;	Графических карандаш, ластик, презентация о музеях художественного искусства России, портреты известных художников, репродукции нескольких картин.
18		Звери и птицы в городе.	1	Рисование на тему.	Устный	Передавать в рисунке	<i>Познавательные:</i>	Простой

				<p>Линейно-конструктивное построение птицы (дятла), зверя (белки). Выполнение в цвете</p>	<p>опрос. Рисунок</p>	<p>форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;</p>	<p>анализ, синтез, сравнение самостоятельное создание алгоритмов деятельности осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; различать формы в объектах дизайна и архитектуры;</p>	<p>карандаш, цветные карандаши, ластик</p>
19		«Видим терем расписной».	1	<p>Лепка. Художественное конструирование и дизайн.</p>	<p>Устный опрос. Поделка-макет</p>	<p>Формирование умения составлять декоративно-сюжетные композиции</p>	<p><i>Познавательные:</i> анализ, синтез, сравнение самостоятельное создание алгоритмов деятельности различать формы в объектах дизайна и архитектуры;</p>	<p>Пластелин, бросовый подходящий материал (флаконы, баночки, коробочки) стеки, салфетка</p>
20		Беседа о великих полководцах России «Слава русского воинства».	1	<p>Беседа. Характеристика и анализ материалов учебника. Рисование на тему-карандаш</p>	<p>Устный опрос. Рисунок</p>		<p><i>Личностные:</i> формирование познавательной мотивации к изобразительному искусству; чувства уважения к народным художественным традициям России</p>	<p>Книги для выставки о защитниках земли русской, портреты воинов, иллюстрации картин</p>

								«Три богатыря», «Александр Невский»
21		«Слава русского воинства». Рисование на тему.	1	Рисование на тему- в цвете	Рисунок	Формирование элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры человека; развитие графических умений и навыков.	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; <i>Регулятивные:</i> понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства.	Простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, стакан с водой, ластик, салфетка
22		Красота в умелых руках. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке (гуашь)..	1	Декоративное рисование. Составление эскиза декоративного оформления подарка, открытки	Устный опрос. Рисунок	Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства.	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; <i>Регулятивные:</i> понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность	Гуашь, салфетка, простой карандаш, стакан с водой

							выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства.	
23		Самая любимая.	1	Рисование на тему по памяти портрета своей мамы. Беседа. Построение изображения.	Устный опрос. Рисунок	Передача форм, общее пространственное положение. Последовательность выполнения рисунка	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; <i>Регулятивные:</i> понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства.	Простой карандаш, гуашь, салфетка, стакан с водой, женские портреты известных мастеров
24		Подарок маме-открытка	1	Художественное конструирование и дизайн открытки для мамы или бабушки	Апликация	Формирование умения составлять декоративно-сюжетные композиции	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; <i>Регулятивные:</i> понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую	Лист картона или ватмана, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, простой карандаш, ластик

							задачу, используя известные средства.	
25		Забота человека о животном. Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»	2	Тематическое рисование – анализ, пропорции, выполнение наброска (карандаш) фигуры животного	Устный опрос. Рисунок - карандаш	Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения. Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности.	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; комментировать последовательность действий; • участвовать в коллективном обсуждении;	Иллюстрированная книга стихов Н. Некрасова, простой карандаш
26		Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» Рисование на тему		Рисование на тему Окончание рисунка (выполнение в цвете)	Устный опрос. Рисунок	Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы,	Цветные карандаши

							задавать вопросы для уточнения непонятого; комментировать последовательность действий; • участвовать в коллективном обсуждении;	
4 часть 8 часов «Пусть всегда будет солнце»								
27		Полет на другую планету	1	Тематическое рисование. Беседа. Анализ фотоматериала о космосе. Рисование самостоятельно составленной линейной композиции. (карандаш, гуашь)..	Устный опрос. Рисунок	Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения. Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности.	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; комментировать последовательность действий; • участвовать в коллективном обсуждении;	Иллюстративный материал с изображением космоса планет, цветные карандаши, гуашь, ластик, салфетка, стакан с водой, кисти
28		Беседа: «Весна в произведениях русских художников». Головной убор русской красавицы.	1	Рисование по представлению. Беседа. Эскиз женского головного убора и костюма.	Устный опрос. Рисунок	Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач;	Демонстрационные картинки головных уборов

						цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности.	<i>Регулятивные:</i> понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства.	прошлых веков, цветные карандаши, фломастеры, ластик.
29		Рисуем сказки А.С.Пушкина. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане...»	2	Выполнение наброска линейной композиции к сказке с учётом изобразительной грамоты	Устный опрос. Рисунок - карандаш	Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения. Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности.	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; <i>Регулятивные:</i> понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства.	Иллюстрация картины «Царевна – Лебедь», книга сказки Пушкина, простой карандаш, ластик
30		Рисуем сказки А.С.Пушкина. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане...»		Выполнение в цвете линейной композиции к сказке с учётом изобразительной грамоты	Устный опрос. Рисунок в цвете	формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность	Гуашь, акварельные краски, фломастеры, стакан с водой,

						светотени средствами живописи	(изобразительную, декоративную и конструктивную). <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; комментировать последовательность действий; • участвовать в коллективном обсуждении	салфетка, кисти
31		Ветка вербы	1	Рисование с натуры. Выполнение наброска и этюда (акварель). веточки с соблюдением пространственного отношения между деталями растения	Устный опрос. Рисунок	Развитие умений и навыков сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки.	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека <i>Познавательные:</i> различать цвета и их оттенки; использовать новые приёмы работы красками	Цветные карандаши, акварельные краски, стакан с водой, салфетка, ластик, палитра, кисти
32		Праздничный салют.	1	Рисование на темы. Выполнение композиции праздничного салюта в технике граттаж	Устный опрос. Рисунок	формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов,	<i>Личностные:</i> формирование познавательной мотивации к изобразительному искусству;	Лист цветного картона, кусочек проволоки либо

						определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи	чувства уважения к народным художественным традициям России <i>Регулятивные:</i> использовать изученные приёмы работы красками; осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; вносить коррективы в свою работу; <i>Познавательные:</i> «читать» условные знаки, данные в учебнике;	большая булавка
33		Красота моря. Рисование на темы.	1	Рисование на темы. Беседа о творчестве Айвазовского . выполнение наброска моря по самостоятельно задуманному образу конструктивных линий.	Устный опрос. Рисунок	изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загораживания; понимать важность деятельности художника -правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш; -свободно работать карандашом : без	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;	Фото и иллюстративный материал с видом на море, цветные карандаши, ластик, фломастеры, маркеры

						напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; -передавать в рисунке форму, общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов;	комментировать последовательность действий; • участвовать в коллективном обсуждении	
34		Пусть всегда будет солнце	1	Тематическое рисование (карандаш). Выполнение рисунка облаков и солнца	Устный опрос. Рисунок	формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека <i>Познавательные:</i> различать цвета и их оттенки; использовать новые приёмы работы красками	Цветные карандаши, ластик

Раздел 7. Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение учебного предмета

Методические пособия для учащихся:

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник – М.:Дрофа, 2014

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс: рабочая тетрадь – М.:Дрофа, 2014

Методические пособия для учителя:

Кузин В.С. и др. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2009

Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2013

Кузин В. С, Яременко Е. О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство в начальной школе. – 3-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2011.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 3 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений.– М.: Дрофа, 2012.

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www. ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru).

Печатные учебные изделия:

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению , перспективе , построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры , одежды,, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов , растений , деревьев, животных, птиц, человека

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно - прикладному искусству

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

Технические средства обучения:

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Магнитная доска.

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор.

Ксерокс.

Инструменты и приспособления:

Муляжи овощей и фруктов

Гербарий

Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые и пластмассовые геометрические тела

Оборудование:

Учебные столы

Тумбочка на колесах для технических средств обучения.

Магнитная доска

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Раздел 8. Результаты освоения программы кружка «Изостудия»

Планируемые результаты УУД

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты.

- называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зеленый, серо-голубой)
- понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путем смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый - зеленый и т.д.);
- изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загораживания;
- понимать важность деятельности художника (что может изображать художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски, и пр.);
- правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
- устно описать изображенные на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выражать свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простые по композиции аппликации.

Виды учебной деятельности учащихся

- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);

- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

Виды и формы контроля

- выставки;
- конкурсы работ;
- проект;

Требования к уровню подготовки учащихся кружка «Изостудия» к концу года обучения.

В течение учебного года учащиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и **усвоить:**

- понятия «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»;
- простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

К концу учебного года учащиеся должны *уметь:*

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.