

Оглавление

2. Пояснительная записка
3. Цели программы
4. Планируемые результаты
5. Модель выпускника
6. Методы контроля
7. Производственное обучение
 - Специальная технология
 - Материаловедение
9. Требования к уровню подготовки, компетенции
9. Материальное обеспечение
10. Краткое содержание тем
12. Сводно-тематический план
19. Список литературы

Пояснительная записка

Образовательная программа «Художественная обработка камня» составлена с учетом физиологических особенностей слабо слышащих детей

Нормативно правовое обеспечение сферы дополнительного образования;

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 « О направлении информации» (Вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разно уровневые программы)»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 « Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

Программа «Художественная обработка камня» имеет профессиональную ориентацию . Пройдя обучение по программе воспитанники могут продолжить свое образование в профильных учебных заведениях. В основе своей рабочей программы я использую сертифицированную программу «Юный камнерез», составитель программы педагог дополнительного образования областного центра детского творчества г. Екатеринбург Дюков В.В. Данную программу отличает то, что она создана в условиях коррекционной школы с применением методик и технологий преподавания, которые в программах по данному виду творчества не применялись ранее.

Актуальность программы обусловлена потребностями социума.

Камнерезное дело остается одним из привлекательных и доступных видов деятельности для детей. Обучаясь воспитанники получают разнообразный социальный опыт. Программа рассчитана на три года, возраст обучающихся от 10 до 18 лет. Наполнение групп по 6 обучаемых в группе. Формирование учебных групп производится на добровольной основе. Основными критериями результативности данной программы является участие обучающихся в конкурсах и выставках.

В содержание программы входит перечень основных компетенций необходимых камнерезу.

Цель программы

Создание условий для всестороннего развития личности учащегося путём

Формирование и развитие творческих и профессиональных способностей в камнерезном деле которые в дальнейшем помогут ему в профессиональном самоопределении

Задачи :

Обучающие:

- обучить основным приемам обработки камня различных пород, как ручным так и механическим способом;
- сформировать образное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза рисунка.
- ознакомить с историей развития камнерезного искусства;

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческое воображение;
- содействовать развитию потребности в творчестве и профессиональному самоопределению;
- развивать творческую индивидуальность и способности к нестандартному мышлению;

Воспитательные:

- воспитать самостоятельность, целеустремленность, способность к адекватной

оценке результатов своего труда;

-воспитать культуру речевого общения и поведения умения работать в коллективе;

4.

-воспитать чувство патриотизма , порядочности.

Программа предусматривает предметные связи с учебными программами базового обучения и другими дисциплинами

Планируемые результаты

На предметном уровне

Обучающийся должен **знать**:

-технику безопасности и требования, предъявляемые к организации рабочего места;

-технологический процесс обработки камня;

-инструменты и материалы, которые используются при обработке камня;

Обучающийся должен **уметь**;

-подбирать камень по цвету;

-проводить разметку и детализировку изделия, резку, шлифовку, сборку и полировку;

- овладеть навыками творческого подхода в изготовлении изделия из камня

На личностном уровне

-укреплять физическое здоровье;

-владеть навыками самостоятельной деятельности и самообразования;

-проявлять активность и упорство в достижении цели;

- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

На метапредметном уровне

-выделять главное;

-понимать поставленную перед собой задачу;

-работать с разными источниками информации;

-оформлять результаты работы;

-представлять выполненную работу.

Модель выпускника

Освоив образовательную программу «Художественная обработка камня» , обучающийся приобретает необходимый багаж знаний и умений позволяющих ему не только обрести первичные трудовые навыки но и определиться с будущей профессиональной направленностью.

Модель выпускника включает в себя следующие качества и характеристики:

Духовно – нравственные качества:

- нравственность;
- доброта
- способность жить в согласии с самим собой, обществом и природой;

- доброжелательное отношение к людям;

Творческие способности:

- творческая самореализация;
- индивидуальный подход при выборе творческих проектов;
- творческая активность;

Учебно – творческие компетенции:

- знание различных техник обработки камня и умение ими пользоваться;
- умение воплощать свои замыслы и идеи в законченные изделия из камня;
- умение подобрать камень по цвету и композиции.

Характеристика системы оценки результатов:

- Отслеживание результатов происходит путем постановки промежуточных целей ;
- критическое отношение к достигнутому,
- воспитание привычки к самоконтролю .

Методы педагогического контроля:

- входящий, направлен на выявление требуемых, на начало обучения знаний, дает информацию об уровне теоретической и технологической подготовки обучающихся;
- текущий – осуществляется в ходе непосредственной работы с целью проверки освоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся;
- итоговый – проводится в конце полугодия (промежуточный) или учебного года

№ п/п	Сроки выполнения	Вид контроля	Какие умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Сентябрь	Входящий	Выявление требуемых на начало обучения знаний	Анкетирование, тестирование
	Октябрь Декабрь	Текущий	Соблюдение техники безопасности качество выполнения работы	Выставки и конкурсы
3	Январь Март	Итоговый (промежуточный)	Освоение теоретических знаний качество выполненных работ	Выставки и Конкурсы
4	Март Апрель	Текущий	Отбор лучших изделий на Всероссийский конкурс «Наследники Данилы мастера»	Выставки и конкурсы
5	Май	Итоговый		

В связи с тем, что обучение по программе проходят дети страдающие недугом, связанным с органами слуха, предпочтение отдаётся предметно - практическому методу обучения с простым и доходчивым объясненным материала с использованием таблиц и карточек.

Гуманизация трудового обучения является одной из форм воспитания учащихся. Учебный процесс строится на уважении интересов учеников, доверительные отношения между учеником и учителем становятся ключевым моментом обучения программы.

Формирование трудовых навыков ученика осуществляется путём выявления его интересов и физиологических возможностей. В связи с тем, что учащиеся имеют различный уровень речевого общения, ведущую роль играет индивидуализация методов обучения с разработкой заданий для каждого ученика.

Развитие речи осуществляется на протяжении всего курса практического обучения, наглядность, доступность для понимания достигается тем, что занятия ведутся с разъяснением слов и понятий, используются карточки с предложениями, помогающие ученику понять смысл и содержание работы. Обучение идёт по методу спирали от простого к сложному с постоянным повторением пройденного материала, объяснение материала сопровождается показом таблиц, коллекций минералов, зарисовками на доске. В конце каждой темы проводится проверочная работа.

Производственное обучение

Программа предусматривает обучение в учебной мастерской, где школьники последовательно осваивают приемы и способы работ. При этом ученики должны выполнить ряд комплексных заданий с тем, чтобы обучиться наиболее характерным приемам и операциям, овладеть современными способами выполнения работ.

В процессе производственного обучения необходимо воспитывать у учеников любовь и уважение к труду, бережное отношение к средствам производства и рациональному использованию камнерезного оборудования и сырья.

Специальная технология

Тема отражает вопросы техники безопасности, организации труда. Знакомит с подготовкой рабочего места, инструментами, приемами резьбы по камню. Заготовками к будущим изделиям, подбором камня по цвету и рисунку. Разметкой рисунка на заготовке с последующей детализацией изделия.

Материаловедение

Имеет цель сообщить ученикам основные сведения о породообразующих минералах, их свойствах, форме, строении и применении в художественной промышленности. Весь курс должен проводиться в тесной связи с программой спец-технология.

Рисунок

Предусмотрено изучение учениками основ изобразительной грамоты, основных законов рисунка, овладение приемами рисования, параллельно с предметом черчение. Использование компьютерных технологий в работе с камнем.

Требования к уровню подготовки, компетенции

Ученик закончивший обучение по программе «Художественная обработка камня» должен уметь:

1. Подбирать камни по цвету и рисунку.
2. Изготавливать объемные художественные изделия сложной формы из твердых пород камня как плоскостные так и пустотелые
3. Знать способы составления мастик для склеивания и шпаклевки трещин.
4. Устройства, правила эксплуатации инструментов, приспособлений станков, применяемых при обработке камня.
5. Свойства абразивных материалов различной зернистости.
6. Знать основы эскизирования.
7. Выполнять правила гигиены труда, правила техники безопасности, санитарии и противопожарной безопасности.

Материальное обеспечение

Для организации производственного обучения программы «Художественная обработка камня» необходимо иметь следующее станочное оборудование, /минимум/на группу/6 учащихся/

- | | |
|---|-------|
| 1. Станок отрезной маятниковый с установкой отрезного диска марки АОК- диаметр диска 320-400 мм | 1 шт. |
| 2. Станок отрезной малый с установкой отрезного диска 200мм. | 1 шт. |
| 3. Шлифовальный станок грубой обточки СПШ | 2 шт. |
| 4. Шлифовальный станок для тонкой обточки СПШ | 2 шт. |
| 5. Шлифовальный станок для сменных планшайб (пенопласт, войлок) СПШ | 1 шт. |
| 6. Шлифовальный станок для полировки (войлок, пропитка) | 1 шт. |
| 7. Универсальная бабка | 1 шт. |
| 8. Гравировальный станок | 1 шт. |
| 9. Алмазная планшайба | 1 шт. |
| 10. Сверлильный станок | 1 шт. |
| 11. Заточный станок | 1 шт. |

12. Нагревательная плита (мармит)

При необходимости станочный парк может быть увеличен.

Краткое содержание тем

Программа первого года обучения (7 классы) рассчитана на 68 учебных часов в год, из них практика — 48 часов; теория — 20 часов.

В первый год обучения основное внимание уделяется истории камнерезного дела на Урале. Знакомство с образцами продукции. Технологическому процессу обработки камня.

Основам минералогии, правилам техники безопасности, приемам предварительной

обработки и полировки камня. Изготовлением не сложных изделий из цветного камня,

изучается оборудование и материалы, применяемые в процессе обработки камня.

Второй год обучения (8 классы) рассчитан на 68 учебных часа в год.

Из них практика - 53 часов; теория - 15 часов.

Закрепляет знания и навыки получение в первый год обучения. Более глубоко.- изучение таких тем как поделочные камни (минералогия) основы рисунка.

Выполнение несложного геометрического орнамента, методом плоскостной мозаики. Изготовление изделий средней сложности из различных пород камня, разной твердости. Коллективная работа.

Третий год обучения(9 классы) предполагает самостоятельные работы учащихся по собственным эскизам. Приемы изготовления сложных изделий из твердых пород камня вручную и па станках с применением различных приспособлений. Учащиеся проявляют максимальную самостоятельность па основе полученных знаний.

Рассчитан на 68 учебных часов.

Из них практики — 56 часа; теории — 12 часов.

Сдача квалификационных экзаменов по предмету «Художественная обработка камня».

С о д е р ж а н и е т е м

1 год обучения

1. Вводная беседа

Общие сведения о профессии Камнереза. Ознакомление учащихся с программой обучения. Художественная обработка камня. Образцы изделий, которые будут выпускаться учениками.

2. Ознакомление с учебной мастерской

Ознакомление с оборудованием, правилами поведения, рабочими местами, инструментом, приспособлениями и материалами, расположением их на рабочих местах.

3. Экскурсии

Три экскурсии по 4 часа.

- 42 Колледж «Рифей» с посещением музея
- Завод «Ювелирный дом Моисейкина» для ознакомления с производственным процессом обработки камня.
- Музей истории ювелирного и камнерезного искусства.

4. История развития камнерезного промысла на Урале .

- Обработка камня, орудование, материалы и обработка.
- Ознакомление с приёмами обработки камня, шлифовки и полировки мягких, средних и твёрдых пород поделочного камня.
- Ознакомление с подготовкой и организацией рабочего места с инструментом и материалами, приёмами работы и правилами техники безопасности.

5. Техника безопасности и противопожарные мероприятия в учебной мастерской

- Ограждение опасных мест.
- Безопасные приёмы выполнения работ.
- Основные правила техники безопасности и поведение учеников в мастерской.
- Разбор инструкций правил техники безопасности.
- Спецодежда и индивидуальные средства защиты.
- Чистота производственного помещения.
- Освещение.
- Инструктаж по технике безопасности проводится каждую четверть и сдачей зачёта и росписью в специальном журнале, и индивидуально при переходе от одного вида работ к другому.

6. Основы обработки камня

- Приёмы последовательной обработки, шлифовки и полировки мягких, средних и твёрдых пород поделочного камня.

Ознакомление с породами и видами камня (ангидрит, мрамор, яшма и др.)

- Распиловка камня на блоки или плиты, опиловка плоскостных изделий.
- Освоение рабочих приёмов, и видов работ по шлифовке и полировке мягких, средних и твёрдых пород камня.
- Ознакомление с материалами, применяемыми при шлифовке и полировке различных пород камня;

8. Практический курс

- Изготовление простейших предметов из камня различной твёрдости.
- Приобретение практических навыков в работе.

7. Подведение итогов

- Просмотр учебных изделий с оценкой их качества.

**Сводно-тематический план
(первый год обучения)**

п/п	Наименование тем	Всего часов
1	Вводная беседа	1
2	Знакомство с учебной мастерской ХОК	1
3	Экскурсии	4
4	Развитие камнерезного промысла на Урале	1
5	Основы обработки камня Оборудование, материалы и инструменты. Т.О.К	6
6	Техника безопасности в учебной мастерской	1
7	Свойства камня и технология обработки несложных изделий	6
8	Изготовление несложных изделий.	48
	Теории 48 часов. Практики 20 часов.	68

Второй год обучения

1. Вводная беседа

*Знакомство с программой ХОК 2 года обучения.

*Анализ 1 года обучения.

2. Экскурсии

Три экскурсии Экскурсия в картинную галерею.

* Посещение мастерских художники Ювелиры.

Знакомство с творчеством художников.

Основы изобразительной грамоты . Основы композиции, рисунка обучение учащихся приёмам изобразительной грамоты, основным законам рисунка, правильного наблюдения и изображения окружающего мира. Композиция имеет цель дать учащимся основные сведения о композиции, её назначении, об орнаменте, его видах и построении, о композиционном решении объемных изделий, а так же привить учащимся творческую инициативу в изготовлении изделий и эскизов.

5. Приёмы обмера изделий

* Инструменты и приёмы обмера изделий

* Научить пользоваться измерительными инструментами необходимыми при разметке и обработке камня

6. Техника безопасности

Повторный инструктаж со сдачей зачёта, с росписью в журнале каждую четверть, и индивидуально при переходе от одного вида работ к другому.

7. Технология изготовление изделий средней сложности.

- Ознакомление с подготовкой и организацией рабочего места, оборудованием, заготовками и материалами, приемами обработки.
 - * Разметка размеров с выпилкой по заданной форме . Определение качества работы.
7. Изготовление изделий средней сложности из разных пород камня
8. Основы геологии
- Повторение курса минералогии 1-го года обучения
 - Происхождение и строение минералов.
 - Классификация минералов и кристаллов.
 - Породы: осадочные, магматические и метаморфические.
 - Образование жил и рост кристаллов.
 - Сбор и обработка минералов.
 - Составление музейной коллекции.

9.Подведение итогов

**Сводно-тематический план
(второй год обучения)**

п/п	Наименование тем	всего часов
1	Вводная беседа	1
2	Экскурсии	2
3	Основы изобразительной грамоты	2
4	Приемы обмера изделий	1
5	Техника безопасности в учебной мастерской	1
6	Технология изготовления камнерезных изделий различной сложности из разных пород камня	6
7	Изготовление изделий средней сложности из разных пород камня	53
8	Основы геологии и минералогии, работа с музеем	1
9	Подведение итогов второго года обучения	1
	Теории 15 часов. Практики 53 часов	68

Третий год обучения

1. Вводная беседа

Знакомство с программой третьего года обучения "Художественная обработка камня".

Анализ двух лет обучения.

2. Экскурсии

Три экскурсии

- * Выставка прикладного искусства
- * Посещение училища
- * Посещение музея знакомство с минералогической коллекцией

3. Основы изобразительной грамоты

- * Работа на эскизом
- * Компьютерные технологии (мозаика)

4. Техника безопасности в учебной мастерской

- * Электробезопасность
- * При работе на станках
- * Пожарная безопасность

Инструктаж со сдачей зачёта, с росписью в журнале каждую четверть и индивидуально при переходе от одного вида работ к другому.

5. Выполнение флорентийской мозаики

6. Специальная технология изготовления художественных изделий

- * Ознакомление с подготовкой рабочего места, с оборудованием, инструментами, заготовками, приёмами резьбы.
- * Ознакомление с выполнением геометрического рисунка методом плоскостной мозаики.
- * Подбор камня по цвету и рисунку, разметка рисунка на заготовке,

выравнивание фона, шлифовка, полировка.

7. Основы геологии и минералогии:

- * Происхождение и строение минералов
- * Квалификация минералов и кристаллов
- * Породы: осадочные, магматические, метаморфические
- * Образование жил и минералов
- * Работа с коллекцией

8. Повторение пройденного материала

9. Приёмы изготовления сложных изделий из твёрдых пород камня, изготовление изделий по собственным эскизам

10. Квалификационные оценки изделий.

11. Подведение итогов всего курса обучения

Сводно-тематический план

(третий год обучения)

п/п	Наименование тем	всего часов
1	Вводная беседа	1
2	Экскурсии	
3	Основы изобразительной грамоты	1
4	Техника безопасности в учебной мастерской	1
5	Технология изготовления мозаик	2
6	Специальная технология , резьба, пескоструйная обработка камня	2
7	Основы геологии и минералогии	2
8	Повторение пройденного материала	1
9	Изготовления сложных изделий по собственным эскизам, работа над квалификационным изделием	56
10	Квалификационная оценка изделия	1
11	Подведение итогов всего курса обучения	1
	Теории 12 часа. Практики 56 часов	68

Список литературы.

1. Борецкая Э.И. «Художественная обработка цветного камня». Учебник для ПТУ. Легкая промышленность. 1983 г.
2. Пронин Л.А. «Юному камнерезу» Средне-уральское книжное издательство. 1985 г.
3. Марченков В.И. «Ювелирное дело». Высшая школа. 1975 г.
4. Коган М.С. «О прикладном искусстве». Художник РСФСР 1961 г.
5. Коган Н.И. «Русская народная резьба по мягкому камню». К.О.И.З. 1955 г.
6. Куликов Б.Ф. «Словарь камней самоцветов». Недра 1982 г.
7. Банк Г.В. «В мире самоцветов». Мир 1979 г.
8. Ферсман А.Е. «Занимательная минералогия», «Очерки по истории камня» АН СССР. 1954 г.
9. Сенкевич В.Б. Гаврилов А.П. Киевленко Е.Я. «Геология месторождений драгоценных камней» Недра 1982 г.
10. Семенов В.Б. «Уральский камнерез» Пермское книжное изд. 1986 г.
11. Шуман В. «В мире камня» 1-2 том Мир 1986 г.
12. Рыбин А.А. Штиглиц С.А. «Производство изделий из мягких камней» Росгизместпром 1956 г.
13. Соболевский В.И. «Замечательные минералы». Просвещение 1983 г.
14. Ефимов Е. «Западно-европейская мозаика XIII-XIX веков»
15. Собрания Эрмитажа. Ленинград 1968 г.
16. Бакуль В.Н. «Порошки и пасты из синтетического алмаза и их применение» Киев 1988 г.
17. Осетинский В.Л. «Обработка камня инструментом из синтетического алмаза» Киев 1988 г.
18. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» Просвещение 1975г
18. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии» Мысль 2008 г.