

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области
«Екатеринбургская школа-интернат № 13, реализующая адаптированные
основные общеобразовательные программы»

Согласовано:
Зам. Директора по ДО Директор
_____ Н.В.Богдашова
« ____ » _____ 2022 г.

Утверждаю:
ГБОУ СО ЕШИ № 13
_____ Т.В.Щербакова
« ____ » _____ 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
детского ансамбля по бальным танцам
«Светлячок»
общекультурное направление
(художественно-эстетическое)
(модифицированная)
составлена на основе программ: «Ритмика и танец»,
«Ритмика и бальные танцы»,
«Ритмика, ритмопластика и бальные танцы» (автор Шутиков Ю. Н.)**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации – 4 года
Количество часов:
1 год – 66/2
2-4 годы – 68/2

Составитель:
педагог дополнительного образования
Годисова Марина Валентиновна

Екатеринбург
2022-2023 г.

Нормативно-правовое обеспечение сферы дополнительного образования.

Федеральный уровень:

-Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).

-Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов,...форм аттестации.

п. 9 ст.2 Федерального закона от 29.12.2012 № ФЗ-273 «Об образовании в РФ»;

Образовательные организации свободны в определении содержания образования, выборе учебно-методического обеспечения, образовательных технологий по реализуемым ими образовательным программам.

п. 2 ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012 № ФЗ-273 «Об образовании в РФ»;

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. *п. 4 ст. 75 Федерального закона от 29.12.2012 № ФЗ-273*

«Об образовании в РФ»;

Концепция развития образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

Содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

Пояснительная записка

Программа «Бальные танцы» представляет дополнительный образовательный курс художественно – эстетической направленности. Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, к структуре основной образовательной программы (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «29» декабря 2012 г. № 273 – ФЗ, вступил в силу 1 сентября 2013 года. «Дополнительное образование» – Гл. 10, ст. 75).

Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления, и сохранения здоровья обучающихся.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка. На занятиях ритмикой и бальными танцами, увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Новизной данной программы является способствование эстетическому развитию подрастающего поколения. Привить обучающимся любовь к танцу, сформировать танцевальные способности, (музыкально-двигательные и художественно-творческие). Это подтверждается сюжетами танца, музыкальным сопровождением, движениями, тематическим подбором. Многогранность учебных занятий позволяет в процессе роста творческих способностей учащихся, использовать полученное образование в обычной жизни.

Направленность образовательной программы.

Программа **«Ритмика и Бальные танцы»** *общекультурного (художественно – эстетического) направления* создана для обеспечения первоначальной танцевальной подготовки младших школьников средствами бальной хореографии.

Программа «Бальные танцы» является модифицированной, имеет художественно-эстетическое направление, разработана в соответствии с требованиями ФГОС, на основе учебной программы по предмету **«Ритмика и Танец»** (программа для отделений общеэстетического образования и

хореографических отделений школ искусств), программы **«Ритмика и бальные танцы»** под редакцией Е.И. Мошковой, **«Ритмика, ритмопластика и бальные танцы»** (автор Шутиков Ю. Н.), рекомендованной в 2006 году к использованию в образовательных учреждениях, а также собственного педагогического опыта и специальной методической литературы.

Бальный танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют эстетическое наслаждение детям, которые в силу своих возрастных наклонностей особенно стремятся к движениям, к ритмике. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 6-ти, 7-ми – летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка предрасположен к занятиям такого рода и нуждается в них.

В результате формирования знаний, умений и навыков основ бальной хореографии, у детей вырабатывается способность к концентрации внимания, развивается память, мышление, фантазия, что способствует общему развитию ребенка и раскрытию индивидуальности. Кроме того, приобщение обучающихся к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но совершенствуют двигательные навыки, развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется четкость и точность исполнения танцевальных движений.

Вместе с обучением танцу, навыкам красивого движения у детей формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Одновременно закладываются навыки поведения в обществе, основы культуры общения и поведения в коллективе и приобщения к богатству танцевального и музыкального творчества.

Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение таких направлений танцевального искусства, как бального, современного и танцев разных национальностей, которые, в свою очередь, воспитывают в учащихся уважение к национальным традициям.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Оригинальность данной программы – это развитие творческого мышления учащихся. Занятия танцами и ритмикой дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. В программу «Ритмика и танец»

включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-11 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

На занятиях особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Моя программа является модифицированной, рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей, нацелена на личностное развитие ребенка, а также позволяет проявить индивидуальный творческий подход.

Цель дополнительной общеобразовательной программы.

Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей. Занятия танцами и ритмикой нацелены на развитие в детях музыкально-пластические способности, соединения внутреннего состояния с внешними физическими действиями.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи**:

Обучающие:

- Ознакомить обучающихся с репертуаром, соответствующим их возрасту;
- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- познакомить с музыкальной грамотой и основам актерского мастерства,
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- сформировать необходимые двигательные навыки, развить музыкальный слух и чувство ритма;
- совершенствовать жизненно-важные навыки и умения, посредством обучения ритмическим движениям;
- сформировать знания о здоровом образе жизни.

Воспитательные:

- воспитать у детей интерес к занятиям танцами и ритмикой;
- воспитать внимание, дисциплинированность, волю, самостоятельность;
- воспитать чувство дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- воспитать умение работать в коллективе и в парах, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- воспитать культуру поведения и общения;
- сформировать красивую осанку, выразительность пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;
- улучшить психическое состояние, повысить работоспособность и двигательную активность.

Развивающие:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству;
- способствовать развитию двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, танцевальных навыков;
- развивать психических познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение;
- гармонически развивать художественно-творческие, танцевальные и музыкальные способности;
- укреплять здоровье, за счет систематического и профессионального проведения занятий, основанного на классических, педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания учащихся.

Эстетические задачи.

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- выразить языком движений (растущий цветок, мерцание звёзд, падающие капли дождя и т.д.);
- развивать музыкальный вкус и кругозор;
- приобщать к совместному движению с педагогом.

Коррекционные задачи.

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;

- научить детей чувствовать характер музыкального сопровождения в своём движении;
- преодолеть физические недостатки, связанные с нарушением опорно-двигательного аппарата (сколиоза, кифоза, лордоза, плоскостопия, косолапости).
- совершенствовать психомоторные способности детей.

Организационно-педагогические характеристики программы:

Образовательная деятельность проводится с согласия родителей.

- Возраст обучающихся – 7-11 лет (1-4 классы);
- сроки реализации программы - 4 года;

Нагрузка и режим работы:

- 1 год обучения – 66 часов (33 недели) в год, два раза в неделю по 1 часу;
- 2 - 4 года обучения – по 68 часов (34 недели) в год, два раза в неделю по 1 часу;
- принцип набора в группы – свободный;
- количество обучающихся в группах: 8-10 человек;

Такое количество детей обеспечивает психологический комфорт обучающихся младших классов и отвечает их интересам и потребностям; при назначении учебных заданий в процессе обучения необходимо предусмотреть дифференцированный подход к каждому обучающемуся; на различных этапах обучения могут подключаться дети, уже имеющие дополнительное образование по данному направлению. Преподаваемый материал постепенно усложняется новыми элементами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Программа «**Бальные танцы**» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

личностные результаты –

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

метапредметные результаты –

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.
- самовыражение ребенка в движении, танце.

предметные результаты –

- выполнение ритмических комбинаций и танцевальных связок;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки),
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, пусок».
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«**Музыкальное воспитание**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«**Ознакомление с окружающим**», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные **исторические корни и географическое происхождение**. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению занятия, и по его насыщенности, каждое занятие имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику. В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" ($1/4$, $2/4$, $3/4$ и т. д.).

Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением **математики**.

Законодателем моды в бальных танцах является Англия, поэтому часто названия шагов и фигур звучат на **английском** языке. Отсюда вытекает связь с изучением английского языка.

Организация образовательного процесса.

Учитывая индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста (быстрая утомляемость), занятия детей в группах определены временными рамками. Длительность одного учебного занятия – 1 час с перерывом 10 мин.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Формы занятий:

- занятие;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- итоговое занятие.

Структура занятий.

Структура занятий включает в себя три основные части:

- *подготовительную,*
- *основную,*
- *заключительную.*

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. *Задачами* этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности: на данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходят в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Содержание программы.

Содержание образовательной деятельности направлено на обеспечение разносторонней подготовки воспитанников на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Программа по «Бальному танцу» состоит из четырёх разделов:

	Наименование раздела	Количество часов	
		1 кл.	2-4 кл.
Раздел 1.	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	14	16
Раздел 2.	«Танцевальная азбука»	10	10
Раздел 3.	«Танец»	20	20
Раздел 4.	«Творческая деятельность»	22	22
	Итого:	66 час.	68 час.

Все разделы связаны между собой, однако каждый имеет свои конкретные задачи. Поэтому образовательная деятельность должна строиться на материале всех четырёх разделов.

Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»

С первых занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Первый раздел предусматривает знакомство с элементами **музыкальной грамоты**. Его значение необходимо для определения характера музыки, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Упражнения по **развитию ориентации** формируют у детей умение использовать пространственный рисунок.

Упражнения по **развитию мышечного чувства** вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию, воображение движений по тексту песен, игровых движений, имитация различных трудовых процессов способствует развитию художественно-творческих способностей воспитанников.

Раздел 2. «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности воспитанников.

Раздел 3. «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных детских бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы дети исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- *усвоение тренировочных упражнений на середине зала,*
- *ритмические упражнения,*
- *разучивание танцевальных композиций.*

Вначале дети знакомятся с манерой исполнения и характером музыкального сопровождения, композиционным построением. В изучаемом танце отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение необходимых специфических движений. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет большое значение для развития художественного творчества и танцевальной техники. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Образовательная деятельность по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- *партерная гимнастика;*
- *тренаж на середине зала;*
- *танцевальные движения;*
- *композиции различной координационной сложности.*

Раздел 4. «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побывать» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация - сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценировка стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или по темам.

Методы и формы решения поставленных задач.

Занятия делятся на несколько видов:

Обучающие занятия.

Где детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, основных позиций и танцевальных движений в медленном темпе. Объясняется приём его использования. На уроке может быть введено не более 2–3 комбинаций. При разучивании танца необходимо обратить внимание на движения или перестроения, которые могут показаться сложными для детей. Выучите их сначала как отдельные ритмические этюды.

Закрепляющие занятия.

Где происходит повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Для лучшего закрепления движений в ритмическом рисунке конкретного фрагмента танца руководитель может использовать потешки, хлопки, приём «эхо», т.е. отхлопывание ритмического рисунка мелодии с повтором его детьми. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идёт соревнование – игра между второй и первой линиями.

Итоговые занятия.

Где дети самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проследить за выполнением движений и оценить работу детей лучше всего через концертную деятельность т.к. дети очень любят выступать на сцене.

Импровизационная работа.

Где дети танцуют придуманные ими вариации, или сочиняют танец на тему, данную руководителем. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать своё видение мира и образа. Овладевая навыками танцевальных движений, и чутко откликаясь на музыку, дети по окончании курса участвуют в создании (по выбор) композиций танца. Таким образом, проходит участие детей в проектной деятельности.

Для реализации программы применяются методы и приемы.

1. **Метод активного слушания музыки**, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. **Метод использования слова**, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. **Метод наглядного восприятия**, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. **Метод практического обучения**, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. **Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Планируемые результаты освоения программы.

Программа по внеурочной деятельности «Бальные танцы» способствует формированию у обучающихся умений и навыков, универсальных способов деятельности. В этом направлении приоритетными для учебного курса являются умения:

- иметь представления о пространстве и ориентироваться в нем;
- передавать в движении нюансы музыки;
- приобретение навыков коллективных действий;
- осуществление самоконтроля.

Требования к знаниям, умениям и навыкам:

- Учащиеся должны знать музыкальные жанры танцев, определять их на слух и выполнять в зависимости от жанра музыки элементы танцевальных движений;
- Дети должны приобрести умение двигаться по кругу в разных направлениях, освоить отдельные этюды с движениями хоровода: выворачивание круга – «улитка», смена направления – «расческа»
- Знать и уметь показать исходные позиции ног и рук;
- Знать и уметь выполнить изученные виды шага;
- Уметь выполнить изученные танцевальные движения.

Каждый ребёнок, занимаясь танцами, изучая необходимые движения, развивает в себе трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку. Изучение истории развития и появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре своего русского народа, к толерантному отношению к представителям народов России. При подготовке к выступлениям учащиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми. А выступая перед родителями, активизируется ценностное отношение к ним и своей семье.

Предполагаемые результаты реализации программы и критерии их оценки:

Результат	Критерии
1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты: уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; уметь тактировать руками размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$; отмечать в движении сильную долю такта; уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений.	Стремления и попытки использования элементов музыкальной грамотности в основном учебно-воспитательном процессе и повседневной практике взаимодействия с миром.
2. Танцевальная азбука: знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца; усвоить правила постановки корпуса; уметь исполнять основные упражнения на середине зала; знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений.	Понимание танцевальных терминов, усвоение танцевальной азбуки.

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно).

В конце 1 года обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.

Исполнение разных видов танцев.

4. Творческая деятельность: раскрытие творческих способностей; развитие организованности и самостоятельности; иметь представления о народных танцах.

Положительная динамика детского отношения к творческой деятельности и росту успешности. Изменение характера познавательно-творческой деятельности в сторону повышения степени самостоятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Таблица № 1

Распределение учебного времени

<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
1 час	2 раза	2 часа	66 час.

Таблица № 2

Учебно-тематический план

№	РАЗДЕЛ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
			ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	<i>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</i>				
1.	Теоретические занятия	1. Требования к внешнему виду. 2. Выразительные средства музыки. 3. Понятие о характере. 4. Понятие об основных танцевальных движениях. 5. Как мы будем говорить, и понимать друг друга? (словарь хореографических терминов).	0,5 1 0,5 0,5 0,5		0,5 1 0,5 0,5 0,5
2.	Практические занятия	1. Подготовительно-развивающие упражнения. 2. Ритмика. 3. Танцевальные элементы. 4. Этика парного танца. 5. Танцевальные композиции. 6. Творческая деятельность.	2 1 1 0,5 1,5 1	4 4 4 1 4 5	6 5 5 1,5 5,5 6
		Итого за I-е полугодие:	10 час.	22 час.	32 час.

№	РАЗДЕЛ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
			ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ				
1.	Теоретические занятия	1. Музыка и танец (продолжение).	1		1
		2. Как мы будем говорить, и понимать друг друга? (словарь хореографических терминов).	0,5		0,5
		3. Русский народный танец.	1		1
2.	Практические занятия	1. Подготовительно-развивающие упражнения.	1	2	3
		2. Ритмика.	1	2	3
		3. Танцевальные элементы.	1	3	4
		4. Азбука классического танца.	1	2	3
		5. Русский народный танец.	1	3	4
		6. Этика парного танца.	0,5	1	1,5
		7. Танцевальные композиции.	1	5	6
		8. Творческая деятельность. (Самостоятельное исполнение выученных танцев).	1	6	7
		Итого за II-е полугодие:	10 час.	24 час.	34 час.
		<i>ВСЕГО ЗА ГОД:</i>	20 час.	46 час.	66 час.

Календарно-тематическое

планирование

по

дополнительной образовательной

программе

«Бальные танцы»

Первый год обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Т Е М А	Сроки
Сентябрь		
1.	Требования к внешнему виду и условия для занятия танцем: специальная одежда и обувь для занятия.	1-я неделя
2.	Диско-танец «Музыкальный»: основной ход танца, «играем на пианино», в погремушки, на барабанах.	1-я неделя
3.	Изучение комплексов подготовительно-развивающих движений.	2-я неделя
4.	Диско-танец «Музыкальный»: изучение движения «хлопки» с поворотом.	2-я неделя
5.	Понятия: что такое «линия», «колонна»?	3-я неделя
6.	Как мы будем говорить, и понимать друг друга? (словарь хореографических терминов).	3-я неделя
7.	Приглашение к танцу: движения для мальчиков-поклон головой, для девочек – деми-плие.	4-я неделя
8.	Изучение основных элементов к диско-танцу «Стирка». Разбор движений на счет «8»: стираем, полощем, выжимаем, встряхиваем, и т.д.	4-я неделя
9.	Музыкальные жанры: марш, песня, танец.	5-я неделя
10.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	5-я неделя
Октябрь		
11.	Этика парного танца: основные правила поведения в парном танце.	1-я неделя
12.	Изучение движения «слушаем» - руки к уху, движение мотор к диско-танцу «Автодром».	3-я неделя
13.	Понятие о характере движения: резкое, «тихое и громкое».	3-я неделя
14.	Движение «балансе – менуэт» лицом друг к другу.	4-я неделя
15.	Дирижирование мелодии на м/р. 2/4.	4-я неделя
16.	Изучение основных движений к танцу «Полька»	5-я неделя
17.	Танец «Полька»: танцевальный шаг с подскоком.	5-я неделя
Ноябрь		
18.	Элементы классического танца: основные термины. Позиции ног: 1,2,3.	1-я неделя
19.	Отработка диско-танцев: «Музыкальный», «Стирка».	1-я неделя
20.	Боковые галопы, подскоки на месте и с продвижением по линии танца.	2-я неделя
21.	Диско-танец «Автодром»: соединение всех элементов и отработка выученных движений.	2-я неделя
22.	Понятие о музыкальном движении. Музыкальные	4-я неделя

	термины: форте, пиано.	
23.	Выразительные средства музыки: звук, ритм.	4-я неделя
24.	Самостоятельное исполнение танца «Музыкальный».	5-я неделя
	Декабрь	
25.	Ориентация в пространстве – построение и перестроение в линейный и круговой рисунок.	1-я неделя
26.	Понятие о темпе: медленно, быстро, умеренно.	1-я неделя
27.	Носочно-каблучное движение, «лодочка» на месте и в повороте.	2-я неделя
28.	Соединение выученных элементов и отработка танца «Полька».	2-я неделя
29.	Отработка танца «Полька» - I вариант.	3-я неделя
30.	Танец «Локомотив»: постановка исполнителей в паре, положение корпуса, рук, ног, головы.	3-я неделя
31.	Шаги на месте и по кругу, движение «колесики», «пружинки».	4-я неделя
32.	Творческая деятельность. Самостоятельное исполнение выученных танцев и танцевальных элементов.	4-я неделя
	Январь	
33.	Соединение выученных движений в танце «Локомотив».	2-я неделя
34.	Азбука классического танца: постановка корпуса, головы, позиции ног: 4,5	2-я неделя
35.	Самостоятельное исполнение танца: «Стирка».	3-я неделя
36.	Понятия: что такое «диагональ», «круг».	3-я неделя
37.	Особенности русского народного танца: развитие и его культура.	4-я неделя
38.	Отработка выученных движений и составление композиции танца «Локомотив».	4-я неделя
39.	Понятие о музыкальном движении. Музыкальные термины: стакатто, легато.	5-я неделя
	Февраль	1-я неделя
40.	Изучение движения «припадание» по 3-ей позиции.	1-я неделя
41.	Подскоки на месте и в продвижении, соблюдая интервалы.	2-я неделя
42.	Элементы классического танца: новые термины, движения.	2-я неделя
43.	Выразительные средства музыки: мелодия, темп.	3-я неделя
44.	Танец «Медисон»: основной шаг танца с точкой, работа над постановкой рук.	3-я неделя
	Март	
45.	Элементы к танцу «Полька»: тройные притопы, поклоны, танцевальный шаг, отработка четкости, ритмичности.	1-я неделя
46.	Что такое музыкальная фраза и танцевальное предложение?	1-я неделя
47.	Этика парного танца: постановка исполнителей в паре, приглашение к танцу и продвижение парами по залу.	2-я неделя

48.	Ритмика: развитие музыкальности: чувство ритма, темпа, способности откликаться движением на характер музыки. Танец «Медисон»: носочно-каблучное движение и шаг-поворот, отработка ритмичности, визуальное ведение.	2-я неделя
49.	Танец «Полька»: боковой галоп, подскоки на месте и с продвижением по линии танца – ведение партнерши.	3-я неделя
50.	Упражнения для развития подвижности и укрепления коленного сустава.	4-я неделя
51.	Отработка танца: «Локомотив», четкость исполнения движений, умение работать в паре.	4-я неделя
52.	Что такое интервал? На примере выученных движений.	5-я неделя
	<i>Апрель</i>	
53.	Танец «Полька»: соло-поворот девочки под рукой.	1-я неделя
54.	Танец «Медисон»: повороты и работа стопы в движении «кик».	1-я неделя
55.	Понятие о танцевальных жанрах: марш, полька.	3-я неделя
56.	Движение «лодочка» на месте и в повороте. Геометрия поворота при исполнении.	3-я неделя
57.	Азбука классического танца: позиции рук: 1,2,3, правила выполнения полуприседаний, прыжков.	4-я неделя
58.	Ритмика: ритм, темп, характер музыки.	4-я неделя
59.	Музыкальная фраза, пауза, поворот по четвертям.	5-я неделя
	<i>Май</i>	
60.	Танец «Полька»: носочно-каблучное движение.	1-я неделя
61.	Ритм, темп, способности откликаться движением на характер музыки.	1-я неделя
62.	Самостоятельное творчество: проведение разминки.	2-я неделя
63.	Понятие о характере движения: плавное, «большое и маленькое».	2-я неделя
64.	Танец «Медисон»: составление и отработка композиции танца.	3-я неделя
65.	Дирижирование мелодии на м/р. $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.	3-я неделя
66.	Взаимосвязь музыки и танцевального рисунка. Творческая деятельность: самостоятельное исполнение выученных танцев.	4-я неделя

В конце первого года обучения воспитанники должны

знать и уметь:

Элементы музыкальной грамоты:

- Характер музыки (весёлая, спокойная, грустная);
- Темп (медленный, умеренный, быстрый);
- Строение музыкального произведения (музыкальное вступление, части);
- Динамические оттенки (тихо, громко);
- Акцент;
- Жанров (вальс, полька, марш);
- Танцевальные термины.

Исполнять ритмические упражнения с началом и окончанием движения вместе с музыкой; уметь различать музыкальные части. Исполнять движения в различных темпах.

Определять характер танцевальной музыки и передавать характер в движении. Передавать динамические оттенки в движении.

Свободно **перестраиваться** в линейный и круговой рисунок и соблюдать интервалы при перестроении. Перестраиваться в колонны по одному в пары и обратно.

Знать:

- точки плана зала: 1,2,3,4,5,6,7,8, диагонали;
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца, центр и др.
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- самостоятельно исполнять танцевальные элементы и танцы в темпе и характере, заданным педагогом;
- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять элементы танцев с перестроением.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Таблица № 1

Распределение учебного времени

<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
1 час	2 раза	2 часа	68 часов

Таблица № 2

Учебно-тематический план

№	РАЗДЕЛ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
			ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ				
1.	Теоретические занятия	1. Бальный танец, как вид хореографии.	0,5		0,5
		2. Выразительные средства музыки.	1		1
		3. Где учат танцевать?	0,5		0,5
		4. Как мы будем говорить, и понимать друг друга? (словарь хореографических терминов).	1		1
2.	Практические занятия	1. Подготовительно-развивающие упражнения.	1	2	3
		2. Ритмика.	1	3	4
		3. Азбука классического танца.	1	3	4
		4. Этика парного танца.	1	1	2
		5. Танцевальные элементы.	2	4	6
		6. Танцевальные композиции.	1	4	5
		7. Творческая деятельность.	1	4	5
		Итого за I-е полугодие:	11 час.	21 час	32 час.

№	РАЗДЕЛ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
			ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ				
1.	Теоретические занятия	1. Музыка – один из основных компонентов бальной хореографии. 2. Связь ритмического рисунка с танцевальным движением. 3. Почему в хореографии используется терминология на французском языке. 4. Как мы будем говорить, и понимать друг друга? (словарь хореографических терминов).	0,5 0,5 0,5 0,5		0,5 0,5 0,5 0,5
2.	Практические занятия	1. Подготовительно-развивающие упражнения. 2. Ритмика. 3. Танцевальные элементы. 4. Русский народный танец. 5. Этика парного танца. 6. Танцевальные композиции. 7. Творческая деятельность. (Самостоятельное исполнение выученных танцев).	1 1 1 1 1 1	2 3 5 2 2 6 6	3 4 6 3 4 7 7
		Итого за II-е полугодие:	10 час.	26 час.	36 час.
		<i>ВСЕГО ЗА ГОД:</i>	21 час.	47 час.	68 час.

Календарно-тематическое
планирование
по
дополнительной образовательной
программе
«Бальные танцы»
Второй год обучения

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Т Е М А	Сроки
Сентябрь		
1.	История возникновения бальных танцев, как вид хореографии.	1-я неделя
2.	Танец «Гриндиор»: основное движение «вперёд-назад», под счёт по одному и в паре. Взаимоотношения «учащийся – преподаватель».	1-я неделя
3.	Музыкально-ритмическая характеристика танца «Чарльстеп»: изучение основного шага, работа стопы.	2-я неделя
4.	Танец «Полька»: боковые «галопы», подскоки на месте и с продвижением по линии танца.	2-я неделя
5.	Простейшие переводы рук из позиции в позицию на м/р. 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 в различном темпе и характере.	3-я неделя
6.	Танец «Полька»: носочно-каблучное движение, повороты в паре на подскоках.	3-я неделя
7.	Выразительные средства музыки: звук, ритм. Творческие задания.	4-я неделя
8.	Танец «Полька»: изучение движения «раскрытие» на шагах, и на подскоках, в медленном и быстром темпе.	4-я неделя
9.	История изучаемого танца. Танцы Прибалтики и их особенности. Танец «Вару-вару»: движение «боковое шассе» по дуге.	5-я неделя
10.	Танец «Полька»: движение «Лодочка» на месте и в повороте.	5-я неделя
Октябрь		
11.	Пластическая выразительность и мимика, гармоничные движения, пространственный рисунок.	1-я неделя
12.	Танец «Полька»: составление II варианта и отработка композиции танца. Ритмичность, позиция ног, визуальное ведение.	3-я неделя
13.	Музыкальные задания на развитие коллективного чувства.	3-я неделя
14.	Танец «Гриндиор»: прыжки, движение «киска-киска».	4-я неделя
15.	Изучение основных танцевальных элементов русского народного танца	4-я неделя
16.	Танец «Чарльстеп»: движение «раскручивание-закручивание» по спирали в повороте.	5-я неделя
17.	Самостоятельное сочинение упражнений для головы, рук, ног, плеч, корпуса (по выбору).	5-я неделя
Ноябрь		
18.	Изучение движения чарльстона. Особенности исполнения эстрадного танца.	1-я неделя
19.	Танец «Гриндиор»: движение «обводка», соединение и	1-я неделя

	отработка выученных элементов в танец.	
20.	Составление комплекса упражнений на развитие эластичности мышц.	2-я неделя
21.	Этика парного танца: особенности взаимоотношений партнёров при исполнении прибалтийских танцев, постановка исполнителей в паре.	2-я неделя
22.	Знакомство с особенностями русского народного танца. Плавный тройной переменный шаг по л.т., в танце «Русский медленный».	4-я неделя
23.	Выразительные средства музыки: веселая, грустная, печальная, плавная и т. д.	4-я неделя
24.	Движение «ножницы», разбор и исполнение под счёт и музыку в танце «Вару-вару».	5-я неделя
	Декабрь	
25.	Формирование понятий о мелодии и аккомпанемента.	1-я неделя
26.	Творческая деятельность: формирование умений выразительно исполнять движения, передавать ритмический рисунок. Развитие коллективного чувства.	1-я неделя
27.	Отработка движений и составление композиции танца «Чарльстеп».	2-я неделя
28.	Понятие о характере музыки, ритмический рисунок.	2-я неделя
29.	Самостоятельное исполнение танца «Гриндиор». Правила танцевального этикета.	3-я неделя
30.	Соединение выученных движений в композицию, координация, ритмичность исполнения движений, работа стопы, контактное и визуальное ведение в танце «Вару-вару».	3-я неделя
31.	Танец «Русский медленный»: положение рук в танце, отработка ритмичности, координации стоп.	4-я неделя
32.	Импровизация под разнохарактерную музыку.	4-я неделя
	Январь	
33.	Комплекс упражнений в народном стиле.	2-я неделя
34.	Музыка - один из основных компонентов бальной хореографии: освоение основных правил поведения на занятиях.	2-я неделя
35.	Понятие о танцевальных жанрах: вальс, полонез.	3-я неделя
36.	Изучение ритмического рисунка хлопков М,М,Б,Б,Б и шаг-поворот в танце «Вару-вару».	3-я неделя
37.	Самостоятельное исполнение танцев: «Чарльстеп», «Полька».	4-я неделя
38.	Выразительные средства музыки: темп, мелодия. Творческие задания.	4-я неделя
	Февраль	
39.	Комплекс упражнений в классическом стиле.	1-я неделя
40.	Особенности исполнения историко-бытовых танцев. Просмотр конкурсных танцев отечественной программы.	1-я неделя

41.	Связь танцевальных движений с характером и ритмом музыкальных произведений.	2-я неделя
42.	Изучение основного шага в танце «Падеграс».	2-я неделя
43.	Балансе-менуэт, движение по кругу в паре со сменой мест.	3-я неделя
44.	Самостоятельное сочинение упражнений для головы, рук, ног, плеч, корпуса (по выбору).	3-я неделя
	Март	
45.	Теневая позиция в танце. Постановка в паре. Исполнение движения по линии танца.	1-неделя
46.	Основы ритмического рисунка в танце. Взаимосвязь музыки и танца.	1-я неделя
47.	Понятие о метре, метрической пульсации, акценте, паузе.	2-я неделя
48.	Отработка танца «Падеграс».	2-я неделя
49.	Почему в хореографии используется терминология на французском языке? История первой балетной школы, первые балетные позиции.	3-я неделя
50.	Изучение основных танцевальных элементов русского народного танца. Знакомство с их особенностями.	3-я неделя
51.	Этика парного танца: основные правила поведения в парном танце.	4-я неделя
52.	Составление композиции танца «Русский медленный».	4-я неделя
53.	Самостоятельное создание пластического образа.	5-я неделя
	Апрель	
54.	Особенности взаимоотношения партнеров в танцах отечественной программы.	1-я неделя
55.	Постановка исполнителей в паре в историко-бытовых танцах.	1-я неделя
56.	Элементы стрейчинга и джоггинга. Соединение комбинированных упражнений в блоки.	3-я неделя
57.	Как мы будем говорить, понимать друг друга? (словарь хореографических терминов). Знакомство и пополнение словарного запаса новыми терминами.	3-я неделя
58.	Самостоятельное исполнение танцев: «Гриндиор», «Вару-вару».	4-я неделя
59.	Дирижирование мелодии на м/р 4/4, $\frac{3}{4}$.	4-я неделя
60.	Разбор и отработка движения «глизсе» - скользящий шаг.	5-я неделя
	Май	
61.	Творческая деятельность: самостоятельное исполнение выученных движений в танцах: «Русский медленный» и «Вару-вару». Правила танцевального этикета.	1-я неделя
62.	Техника исполнения базовых движений. Правила ведения в паре.	1-я неделя
63.	Этика парного танца: приглашение к танцу и продвижение по линии танца.	2-я неделя
64.	Разнообразие музыкальных произведений и их характер,	2-я неделя

	начало и окончание музыкальной фразы.	
65.	Как мы будем говорить, и понимать друг друга? (словарь хореографических терминов)	3-я неделя
66.	Передача в движениях ритмического рисунка.	3-я неделя
67.	Творческая деятельность: составление несложных композиций из выученных движений.	4-я неделя
68.	Итоговое занятие. Итоговое занятие: повторение всех выученных танцев за учебный год.	4-я неделя

***В конце второго года обучения воспитанники должны
знать и уметь:***

Элементы музыкальной грамоты:

- Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза);
- Длительность, ритмический рисунок, метроритм, строение музыкального произведения;
- Хореографические термины;
- Знают музыкальный размер (2/4, 4/4), умеют двигаться в такт музыке; могут воспроизвести ритмический рисунок;
- Уметь перестроиться из колонны по одному в колонну по три. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.

Перестроения в паре:

- Обход одним партнером другого;
- Смена места с поворотом лицом друг к другу;
- «Расходимся-сходимся», в характере русского танца;

Знать позиции и упражнения классического танца:

- Постановку корпуса;
- Позиции ног 1, 2, 3, 6.
- Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3. Положение рук за юбочку, руки вниз ладонью, руки ладонями на поясе.
- Полуприседание (деми плие) по 1,2,3 позициям ног;
- Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону, вперед, назад по 1 и 3 позициям;
- Полукруг ногой (деми ронд де жамб партер) по 1 позиции;
- Переводы рук по позициям (порт де бра)
- Исполнять музыкальные игры и танцы в темпе и характере заданным педагогом;
- отличительные особенности танцев (народных, классических, эстрадных);
- основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, классических, эстрадных);

Уметь:

- передавать в движении изменения темпа;
- передача в движении длительностей и ритмического рисунка;
- правильно исполнить танцевальные элементы и танцы, в темпе и характере: историко-бытового, прибалтийских, отечественных.
- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- передавать эмоциональную окраску композиции танца;

- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Таблица № 1

Распределение учебного времени

<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
1 часа	2 раза	2 часа	68 часа

Таблица № 2

Учебно-тематический план

№	РАЗДЕЛ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
			ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ					
1.	Теоретические занятия	1.Хореография, как вид искусства.	0,5		0,5
		2.Выразительные средства и их возможности	0,5		0,5
		3. Как рождается танец?	0,5		0,5
		4.Как мы будем говорить, и понимать друг друга? (словарь хореографических терминов).	0,5		0,5
2.	Практические занятия	1.Подготовительно-развивающие упражнения.	1	2	3
		2.Ритмика.	1	2	3
		3.Азбука классического танца.	1	2	3
		4.Тацевальные элементы.	1	4	5
		5.Этика парного танца.	1	2	3
		6.Танцевальные композиции.	1,5	5	6,5
		7.Творческая деятельность.	1,5	5	6,5
		Итого за I-е полугодие:	10 час.	22 час.	32 час.

	<i>РАЗДЕЛ</i>	<i>ТЕМА</i>	<i>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</i>		
	<i>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</i>		<i>ТЕОРИЯ</i>	<i>ПРАКТИКА</i>	<i>ВСЕГО</i>
1.	Теоретические занятия	1.Где учат танцевать? 2.Как мы будем говорить, и понимать друг друга? (словарь хореографических терминов).	0,5 0,5		0,5 0,5
2.	Практические занятия	1.Подготовительно-развивающие упражнения. 2.Ритмика. 3.Азбука классического танца. 4.Танцевальные элементы. 5.Этика парного танца. 6.Танцевальные композиции. 7.Творческая деятельность.	1 1 1 1 2 1	4 2 3 6 3 4 5	5 3 4 7 4 6 6
		Итого за II –е полугодие:	9 час.	27 час.	36 час.
		<i>ВСЕГО ЗА ГОД:</i>	19 час.	49 час.	68час.

Календарно-тематическое

планирование

по

дополнительной образовательной

программе

«Бальные танцы»

Третий год обучения

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Т Е М А	Сроки
Сентябрь		
1.	Хореография, как вид искусства. Специфические возможности.	1-я неделя
2.	Ритмика: выразительное движение, характер, темп, динамические оттенки.	1-я неделя
3.	Танец «Вальс-качели»: легкий бег по кругу повороты и кружение в паре.	2-я неделя
4.	Комплекс упражнений в народном и классическом стиле.	2-я неделя
5.	Музыка - один из компонентов бальной хореографии.	3-я неделя
6.	Танец «Вальс-качели»: движение покачивание с поворотом, переход на чужие места.	3-я неделя
7.	Латышский танец «Рилио»: изучение основного шага танца, шассе-проход.	4-я неделя
8.	Внутренняя организация и мобилизация, настрой и готовность к танцевальному движению.	4-я неделя
9.	Поэтапное соединение и отработка движений в танце «Вальс-качели».	5-я неделя
10.	Танец «Рилио»: движения – поворот под рукой, смена мест.	5-я неделя
Октябрь		
11.	Как мы будем говорить, и понимать друг друга? (словарь хореографических терминов).	1-я неделя
12.	Особенности взаимоотношений партнеров при исполнении прибалтийских танцев.	3-я неделя
13.	Танец «Рилио»: соединение выученных элементов. Составление I-го варианта танца.	3-я неделя
14.	Танец «Вальс-качели»: поклоны и переходы на начало танца.	4-я неделя
15.	Выразительные средства и их возможности. Красота движений.	4-я неделя
16.	Танец «Сударушка»: основной шаг танца; открытая теневая позиция с продвижением по линии танца.	5-я неделя
17.	Отработка танца «Вальс-качели»: музыкальность, координация стоп, ориентация в зале.	5-я неделя
Ноябрь		
18.	Положение рук в танце «Сударушка», раскрытие и закрытие рук. Отработка ритмичности, координация стоп. Ведение партнера в танце.	1-я неделя
19.	Ритмика: разнообразие музыкальных произведений и их характер.	1-я неделя

20.	Разбор и освоение тройного переменного шага по 3-ей позиции, в медленном темпе.	2-я неделя
21.	Пополнение словарного запаса хореографическими терминами.	2-я неделя
22.	Отработка танцев: «Вальс-качели», «Рилио», под счет и музыку.	4-я неделя
23.	Этика: развитие навыков парного танца.	4-я неделя
24.	Танец «Сударушка»: движение «расходимся-сходимся», «свечка».	5-я неделя

	Декабрь	
25.	Изучение упражнений на правильное напряжение и расслабление мышц.	1-я неделя
26.	Ритмика: умение начинать движение после вступления, отмечать в движении сильную долю.	1-я неделя
27.	«М.вальс»: подъёмы и опускания, работа стопы и колен, на м/р. $\frac{3}{4}$.	2-я неделя
28.	Движение «балансе», вправо-влево по 3-ей позиции.	2-я неделя
29.	Составление I-го варианта и отработка композиции танца «Сударушка» с приглашением.	3-я неделя
30.	Этюды на выражение эмоций. Развитие музыкальной грамоты.	3-я неделя
31.	«М.вальс»: разбор и изучение движения «качели», с выделением счета «2».	4-я неделя
32.	Роль музыки и костюма в танцах.	4-я неделя
	Январь	
33.	Движение: «балансе» – вперёд-назад, смена мест – элемент «окошечко».	2-я неделя
34.	Отработка танца отечественной программы «Сударушка».	2-я неделя
35.	Творческая деятельность: импровизации под разнохарактерную музыку.	3-я неделя
36.	Отработка техники исполнения основных шагов в изученных танцах (отечественной и западноевропейской программах).	3-я неделя
37.	Ритмика: изменение характера одного и того же движения со сменой характера музыки.	4-я неделя
38.	Знакомство с терминологией элементов в западноевропейской программе.	4-я неделя
	Февраль	
39.	«М.вальс»: малый квадрат, отдельно и в парах, под счет и медленный темп.	1-я неделя
40.	Почему в бальных танцах используется терминология на английском языке? Роль правильного произношения.	1-я неделя
41.	«Тройной» переменный шаг партнера – движение «дорожка».	2-я неделя
42.	Правила постановки корпуса, положение в паре, в танце «М.вальс».	2-я неделя
43.	Танец «Фигурный вальс»: повороты партнерши под рукой.	3-я неделя
44.	Этика парного танца: влияние правильной постановки корпуса и правильного исполнения базовых шагов на композицию танца в парах.	3-я неделя
	Март	

45.	Поэтапное соединение выученных движений и отработка танца: «Фигурный вальс».	1-я неделя
46.	Самостоятельное исполнение выученных блоков и танцевальных композиций.	1-я неделя
47.	Геометрия движения «правая перемена». Отработка техники, координация стоп.	2-я неделя
48.	Длительность, ритмический рисунок, метроритм, строение музыкального произведения.	2-я неделя
49.	«М.вальс»: отработка техники исполнения движений: «качели», «малый квадрат».	3-я неделя
50.	«Фигурный вальс»: закрепление и самостоятельное исполнение выученного танца.	3-я неделя
51.	Самостоятельное исполнение танцев: «Рилио», «Сударушка».	4-я неделя
52.	Пополнение словарного запаса новыми хореографическими терминами.	4-я неделя
53.	Ритмика: передача в движениях ритмического рисунка.	5-я неделя

	<i>Апрель</i>	
54.	Формирование умений самостоятельно составлять и исполнять композиции танцев.	1-я неделя
55.	«М.вальс»: повторение основных шагов и самостоятельное исполнение базовых движений.	1-я неделя
56.	Качества необходимые для успешных занятий танцем.	3-я неделя
57.	Геометрия шагов, техника поворотов, правильный перенос веса тела, подъёмы и опускания, координация стоп.	3-я неделя
58.	«Где учат танцевать? Специальные заведения для обучения танцем.	4-я неделя
58.	Геометрия движения «левая перемена». Отработка техники, координация стоп.	4-я неделя
60.	Ритмика: умение учащимися отмечать сильную долю в такте.	5-я неделя
	<i>Май</i>	
61.	Закрепление и повторение изученного танца: «Сударушка».	1-я неделя
62.	«М.вальс»: отработка правого поворота, танцевальная позиция, работа стопы при исполнении танца.	1-я неделя
63.	Этика парного танца: особенности взаимоотношений в танцах западноевропейской программы.	2-я неделя
64.	«М.вальс»: самостоятельное исполнение составленной композиции танца.	2-я неделя
65.	Азбука классического танца: изучение новых элементов тренажа.	3-я неделя
66.	Самостоятельное исполнение танцев: «Фигурный вальс», «Сударушка».	3-я неделя
67.	Точность, музыкальность, законченность и выразительность исполняемых движений.	4-я неделя
68.	Итоговое занятие: повторение всех выученных танцев за учебный год.	4-я неделя

***В конце третьего года обучения учащиеся должны
знать и уметь:***

Элементы музыкальной грамоты:

- различать музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- понятие о такте и затакте;
- акцент, сильные и слабые доли в такте;
- правильно произносить термины в исполняемых танцевальных движениях;
- послушать и сделать простейший анализ танцевальной музыки: определить характер, музыкальный размер и строение.

Знать:

- названия движений классического экзерсиса и правильно исполнить;
- правильное исполнение движений и танцевальных элементов;
- основные композиционные принципы построения танца;
- последовательность построения композиции танца;
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.
-

Уметь:

- выполнить ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- передать в движении характер музыки, размер и ритмический рисунок;
- создавать пластический образ: позу, жест, актёрскую выразительность;
- менять движение на смену характера музыки;
- самостоятельно замедлять и ускорять темп разнообразных движений;
- выразительно двигаться в танцах (согласованность и гармония рук, ног, корпуса, головы);
- ориентироваться в различных формах, рисунках танца;
- применять на практике нормы взаимоотношения в парном и ансамблевом исполнительстве;
- самостоятельно исполнить выученные блоки и танцы;
- проявлять фантазию в индивидуальных заданиях;
- видеть ошибки друг у друга и уметь исправить.
- анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- взаимодействовать в коллективе;
- самовыражаться в творческом процессе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Таблица № 1

Распределение учебного времени

<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
1 часа	2 раза	2 часа	68 час.

Таблица № 2

Учебно-тематический план

№	РАЗДЕЛ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
			ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
<i>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</i>					
1.	Теоретические занятия	1.Как рождается танец?	0,5		0,5
		2.Связь ритмического рисунка с танцевальным движением	1		1
		3.Как мы будем говорить, и понимать друг друга? (словарь хореографических терминов).	0,5		0,5
2.	Практические занятия	1.Подготовительно-развивающие упражнения.	1	2	3
		2.Ритмика.	1	2	3
		3.Азбука классического танца.	1	2	3
		4.Танцевальные элементы.	1	4	5
		5.Этика парного танца.	1	1	2
		6.Танцевальные композиции.	1	6	7
		7.Творческая деятельность.	1	6	7

		Итого за I-е полугодие:	9 час.	23 час.	32 час.
	РАЗДЕЛ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1.	Теоретические занятия	1.Межпредметные связи. 2.Специфика латиноамериканских танцев. 3.Как мы будем говорить, и понимать друг друга? (словарь хореографических терминов).	0,5 1 0,5		0,5 1 0,5
2.	Практические занятия	1.Ритмика. 2.Азбука классического танца. 3.Танцевальные элементы. 4.Этика парного танца. 5.Танцевальные композиции. 6.Творческая деятельность.	1 1 1 1 1	2 2 5 4 7	3 3 6 5 8
		Итого за II –е полугодие:	8 час.	28 час.	36 час.
		ВСЕГО ЗА ГОД:	17 час.	51 час.	68 час.

Календарно-тематическое

планирование

по

дополнительной образовательной

программе

«Бальные танцы»

Четвертый год обучения

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Т Е М А	Сроки
	Сентябрь	
1.	Как рождается танец? Где и когда может возникнуть танец? Почему не все понимают танец?	1-я неделя
2.	Танец «Рилио»: движение раскручивание и закручивание партнёрши по руке.	1-я неделя
3.	«Соло-поворот» партнёрши в теневой позиции, движение «закручивание» в танце «Сударушка».	2-я неделя
4.	Теневая позиция в танце «Рилио».	2-я неделя
5.	Ритмика: выразительное движение, характер, темп, динамические оттенки.	3-я неделя
6.	Танец «Рилио»: движение «шассе», соло-поворот девочки под рукой.	3-я неделя
7.	Разбор счёта «М» и «Б» в основном движении танца «Аргентинское танго». Изучение 1-ой части.	4-я неделя
8.	Танец «М.вальс»: деление «малого квадрата» на движение «перемена». Отработка под счёт и музыку движения «правая перемена»,	4-я неделя
9.	Разбор и отработка движения «глиссе» - скользящий шаг, на м/р. $\frac{3}{4}$.	5-я неделя
10.	Танец «Сударушка»: променад-поворот под рукой, выход на начало танца.	5-я неделя
	Октябрь	
11.	Связь ритмического рисунка с танцевальным движением.	1-я неделя
12.	Танец: «Аргентинское танго»: изучение 2-ой части. Синхронность исполнения осевых поворотов.	3-я неделя
13.	Танец «М.вальс»: движение «левая перемена», отработка под счёт и музыку.	3-я неделя
14.	Танец «Рилио»: повороты в «теновой» позиции; раскручивание по руке, закручивание партнерши. Отработка выученных элементов.	4-я неделя
15.	Соединение выученных движений и отработка II-го варианта танца «Рилио».	4-я неделя
16.	Как мы будем говорить, и понимать друг друга? (словарь хореографических терминов).	5-я неделя
17.	Танец «М.вальс»: движение – «большой квадрат», отработка под счёт и музыку, отдельно и в парах	5-я неделя

Ноябрь		
18.	Соединение и отработка «правой» и «левой» перемен в блок в танце «М.вальс».	1-я неделя
19.	Закрепление темы: «Формирование двигательных навыков и привычки двигаться ритмично».	1-я неделя
20.	Составление и отработка связки из движений в танце «М.вальс»: «качели», «малый квадрат».	2-я неделя
21.	Танец «Cha»: геометрия основного шага и разбор счёта (рисунок основного шага).	2-я неделя
22.	Этика: развитие навыков исполнения парного танца.	4-я неделя
23.	Соединение выученных движений и отработка II-го варианта танца «Сударушка».	4-я неделя
24.	Изучение упражнений на правильное напряжение и расслабление мышц.	5-я неделя

Декабрь		
25.	Самостоятельное исполнение танцев: «Рилио», «Фигурный вальс». Музыкальность, ритмичность исполнения, соблюдение танцевальных позиций, ведение партнёрши.	1-я неделя
26.	Закрепление выученных упражнений. Амплитуда движения для рук в танцах латиноамериканских танцах.	1-я неделя
27.	Особенности взаимоотношения партнёров при исполнении танцев латиноамериканской программы.	2-я неделя
28.	Танец «Cha»: движение «алемана» - «соло-поворот» партнерши под рукой.	2-я неделя
29.	Как рождается танец: кто сочиняет танец, репетиционный период, сценический костюм.	3-я неделя
30.	Танец «Аргентинское танго»: изучение связующих переходов в движениях.	3-я неделя
31.	Танец «Cha»: разбор движения «нью-йорк» (раскрытие вперёд) - отдельно и в паре под счёт и музыку.	4-я неделя
32.	Творческая деятельность: импровизации под разнохарактерную музыку.	4-я неделя
Январь		
33.	Изучение позиций в латиноамериканских танцах, постановка рук, ног, корпуса в паре.	2-я неделя
34.	Составление и отработка связки из движений в танце «М.вальс»: «качели», «малый квадрат», «большой квадрат».	2-я неделя
35.	Отработка техники исполнения основных шагов в танцах западноевропейской программы.	3-я неделя
36.	Ритмика: изменение характера одного и того же движения со сменой характера музыки.	3-я неделя
37.	Межпредметные связи. Взаимосвязь учебных предметов с танцами.	4-я неделя
38.	Особенности взаимоотношения партнеров при исполнении танцев	4-я неделя

	западноевропейской программы.	
	Февраль	
39.	Почему в бальных танцах используется терминология на английском языке? Роль правильного произношения.	1-я неделя
40.	Танец «Cha»: геометрия шагов и направления в движении «спот-поворот». «Осевые повороты» – вправо-влево.	1-я неделя
41.	Как рождается танец: кто сочиняет танец, репетиционный период, сценический костюм.	2-я неделя
42.	Отработка техники поворотов в латиноамериканской программ.	2-я неделя
43.	Этика парного танца: влияние правильной постановки корпуса и правильного исполнения базовых шагов на композицию танца в парах.	3-я неделя
44.	Роль музыки и костюма в латиноамериканских танцах. Культура поведения на площадке.	3-я неделя
	Март	
45.	Самостоятельное исполнение выученных блоков и танцевальных композиций.	1-я неделя
46.	Составление выученных движений и отработка композиции танца «Медленный вальс».	1-я неделя
47.	Танец «Cha»: композиционное решение: основной шаг, «алемана», 2 «нью-йорка». Чёткость исполнения осевых поворотов, ведение партнёрши. Акцент на счёт «2».	2-я неделя
48.	Длительность, ритмический рисунок, метроритм, строение музыкального произведения.	2-я неделя
49.	«Фигурный вальс»: закрепление и самостоятельное исполнение выученного танца. Вальс по линии танца – 4 тура.	3-я неделя
50.	«Cha»: геометрия рисунка и направлений в движениях «спот-поворот», «рука к руке» – раскрытие назад. Работа стопы, бёдер, колен при исполнении основных элементов танца.	3-я неделя
51.	Пополнение словарного запаса новыми хореографическими терминами.	4-я неделя
52.	Формирование умений самостоятельно составлять и исполнять композиции танцев.	4-я неделя
53.	Техника исполнения базовых движений. Отрабатывается: ритмичность, музыкальность. Правила ведения в паре.	5-я неделя

	Апрель	
54.	«М.вальс»: отработка правого поворота, с соблюдением танцевальной позиция, подъёмов и опусканий.	1-я неделя
55.	Качества необходимые для успешных занятий танцем.	1-я неделя
56.	Закрепление техники исполнения базовых движений. геометрии шагов, техники поворотов, правильного переноса веса тела.	3-я неделя
57.	«Где учат танцевать? Специальные заведения для обучения танцем.	3-я неделя
58.	«Аргентинское танго»: составление и отработка блоков из	4-я неделя

	выученных движений, работа стопы и отсутствие подъёмов при исполнении танца, правильное исполнение противоходов.	
58.	Ритмика: умение учащимися отмечать сильную долю в такте.	4-я неделя
60.	Специфика исполнения латиноамериканских танцев.	5-я неделя
	<i>Май</i>	
61.	«М.вальс»: самостоятельное исполнение составленной композиции танца.	1-я неделя
62.	«Cha»: изучение альтернативных основных шагов и применение их в композициях.	1-я неделя
63.	Закрепление и повторение изученного танца «Аргентинское танго».	2-я неделя
64.	Азбука классического танца: изучение новых элементов тренажа.	2-я неделя
65.	Танец «Cha»: Соединение выученных движений в композицию танца.	3-я неделя
66.	Этика парного танца: особенности взаимоотношений в танцах западноевропейской программы.	3-я неделя
67.	Творческая деятельность: составление несложных композиций из выученных движений.	4-я неделя
68.	Итоговое занятие. Итоговое занятие: повторение всех выученных танцев за учебный год.	4-я неделя

***В конце четвертого года обучения учащиеся должны
знать и уметь:***

Элементы музыкальной грамоты:

- определять длительность, ритмический рисунок, метроритм. Строение музыкального произведения;
- определять музыкальный размер и дирижировать;
- менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки;
- самостоятельно менять движение со сменой частей;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- знать правильное исполнение движений и танцевальных элементов;
- видеть ошибки друг у друга и уметь исправить.

Знать:

- жанры (классический, народный, бальный и современный жанры);
- понятие о такте и затакте.

Знать позиции и элементы классического танца:

- полуповороты;
- батман траппе (стучать носком в пол), м/р. 2/4
- балансе (покачивание) с положением рук во 2-ой позиции;
- соте в повороте;
- гранд батман жете (большие броски ногой), м/р. 2/4;
- деми рон де жамб пар тер (полукруг ногой по полу), из 1-ой позиции на м/р. $\frac{3}{4}$, 4/4;
- прыжки: соте по 1,2,3 позиции на месте и с продвижением.

Уметь:

- грамотно исполнять выученные движения;
- перестраиваться из одного круга в два, в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного;
- четко и ритмично исполнять танец в паре;
- сочинять ритмический рассказ;
- легко, музыкально, эмоционально исполнять выученные танцевальные элементы и танцы.

Знать:

- порядок и правильность исполнения движений танцевальной разминки;
- основные правила танцевального этикета: приглашение, умение вести партнёршу, элегантно менять направления;

- знать правила исполнения, структуру и ритмическую раскладку.

Четвёртый класс является завершающим этапом хореографической деятельности. Итогом этого периода может быть открытый урок или праздник танца, где учащиеся продемонстрируют навыки музыкальности, координации, пространственной ориентации, исполнительской выразительности, танцевальную культуру.

В итоговый творческий показ должны войти все результаты теоретических и практических занятий: ритмические комплексы, массовые и парно-массовые композиции, народные танцы, образные этюды на основе классического танца, импровизации и творческие работы учащихся.

Главным образом, результатом должен быть устойчивый интерес учащихся к хореографии. Полученные навыки, знания и умения. Помогут в дальнейшем проявить в самостоятельной, творческой работе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Теоретические занятия.

Учащимся младших классов можно предложить сделать рисунок, подобрать стихотворение или сказку, где говорится о танце, costume, музыке (например, при изучении русского народного танца).

В процессе занятий термины должны произноситься педагогом, а затем детьми, красиво и несколько раз. Если есть возможность, то их следует писать на доске. Все записи детей в тетрадях требуют проверки, т.к. возможны ошибки, которые в дальнейшем приведут к безграмотности.

Информация детям должна подаваться короткими, чётко выстроенными фразами. Особое внимание следует обращать на интонацию, тембр голоса, дикцию, стремиться к образности, поиску приёмов концентрации внимания учащихся.

2. Практические занятия.

Занятия танцем имеет свою структуру:

- **подготовительная часть** – развивающие упражнения (разминка), основные танцевальные элементы,
- **основная часть** – комбинации, этюды, танца (их разводка, репетиции, повторение).
- **заключительная часть** – игры, слушание музыки, импровизация (снятие эмоциональной нагрузки или эмоциональная догрузка).

Виды занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные. Каждый вид занятий решает свои задачи, имеет свою динамику, содержательную нагрузку. Так, очень полезно 1-2 раза в месяц проводить отдельные уроки с мальчиками и девочками, учитывая половые особенности. Детям, более или менее успевающим в особенности предлагаемого материала, следует организовать индивидуальные занятия с педагогом.

В конце каждого месяца или четверти, нужно проводить итоговые (контрольные или открытые) занятия. Они помогут учащимся мобилизовать свои силы, проконтролировать достигнутые и недостиженные успехи. Форма, содержание, структура таких занятий могут быть различными. Особое внимание нужно обратить на эмоциональный настрой детей. Итоговые занятия должны отличаться от рабочих своей праздничностью, приподнятым настроением. Желательно и интерьеру зала придать иной – более торжественный вид. Это необходимо для воспитания у детей хорошего вкуса.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ **ПРОГРАММЫ.**

На втором году обучения время на подготовительно-развивающие упражнения сокращаются за счёт соединения их в комплексы и исполнения в более быстром темпе. Элементы классического, народного и бального танца следует проучивать очень тщательно, используя все полученные двигательные навыки, на основе музыкальной образности и разнохарактерности. Важно дать понять детям, что все эти элементы являются средством выразительности.

Большое внимание надо уделять парным танцам, отношения в них мальчика и девочки, посредством красоты движения, приветливого взгляда. Важно не только «что» делают дети, но и «как». Воспитывается умение подать руку девочке, повести её по рисунку танца, повернуть под соединёнными руками, поблагодарить за танец. Многие должны уметь и девочка: быть привлекательной, нежной, благородной, доброжелательной.

По всем разделам программы можно давать детям индивидуальные задания: сочинить, «оживить» позы классического танца, придумать к нему образно-ритмическое движение. На занятиях можно активно использовать фонограммы, записи учебных материалов, просмотр видеоматериалов с выступлений и конкурсов.

Формы контроля и оценочные материалы.

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

- Минимальный уровень: 0 – 4 балла.
- Средний уровень: 5 – 8 баллов.
- Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Виды контроля	Формы контроля
1. <u>Входной контроль</u> (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся.	педагогическое наблюдение.
2. <u>Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений</u> осуществляется на каждом занятии. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.	а) беседа; б) опрос; в) диспуты о танцевальной эстетике; г) просмотры видеоматериалов; д) наблюдение педагога за практической деятельностью; е) оценка педагогом, взаимооценка.
3. <u>Промежуточный контроль знаний и умений.</u> Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.	а) небольшие танцевальные композиции; б) танцевальные этюды.
4. <u>Итоговый контроль знаний и умений.</u> Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений.	Выступление: <ul style="list-style-type: none"> • школьные календарные праздники; • День открытых дверей; • танцевальных фестивалей, смотрах, • открытое занятие. • контрольный урок для родителей.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения.

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- проведение открытых уроков для родителей;

- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце года.

Взаимодействие программы с образовательным пространством школы.

Занятия ритмикой и бальными танцами в школе – часть ее общеобразовательной работы. Между преподавателями ритмики и бальных танцев, учителями и администрацией школы должно быть полное взаимопонимание. Особенно тесный, непрерывный контакт необходим с учителями начальных классов, без помощи которых невозможно правильно организовать и проводить занятия, массовые мероприятия.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Занятия следует проводить в просторном, светлом, отапливаемом и проветриваемом помещении (площадь танцевальной площадки не менее 100 кв.м.) Для этого хорошо подходит актовый зал школы, который должен быть оборудован:

- напольным покрытием – паркетом (может использоваться линолеум),
- звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой,
- видеовоспроизводящей аппаратурой,
- зеркальной стеной,
- сценой.

Должностные обязанности педагога дополнительного образования

1. Осуществляет дополнительное образование обучающихся (воспитанников), развивает их разнообразную творческую деятельность.
2. Комплектует состав кружка, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению их в течение срока обучения.
3. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизиологической целесообразности.
4. Обеспечивает соблюдение прав обучающихся (воспитанников).
5. Участвует в разработке и реализации образовательных программ, несет ответственность за качество их выполнения, жизнь и здоровье обучающихся.
6. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение.
7. Выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей.
8. Поддерживает одаренных и талантливых обучающихся, в том числе детей, имеющих отклонения в развитии.
9. Организует участие детей в массовых мероприятиях.
10. Оказывает консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.
11. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.
12. Участвует в деятельности методических объединений и в других формах методической работы.
13. Повышает свою профессиональную квалификацию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование, как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития. Внешкольник. №9. 1997г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М. Айрис Пресс, 1999 г.
3. Белкина С.И. и др. «Музыка и движение», издательство «Просвещение», 1998г.
4. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры». – М.,2001 г.
5. Бриске И.Э. «Ритмика и танец», методические рекомендации по работе с детьми, Челябинск, 1999 г.
6. Ваганова А.Я., «Основы классического танца», изд. Лань. С-Пб. 2001.
7. Виноградова С.Б. «Программа по ритмике», Центр эстетического развития детей, Екатеринбург, 1998 г.
8. Ветевитинов Г.Н. «Современный этап развития бального танца», Мин. культуры, 2006 г.
9. Воронина И.А. «Историко-бытовой танец», М. «Искусство», 1980г.
10. Государственный образовательный стандарт (НРК) образования в период детства, основного общего и среднего (полного) общего образования Свердловской области – Екатеринбург, 2000 г.
11. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., Методика Музыкального воспитания в школе, М.«Просвещение», 1989г
12. Закон РФ «Об образовании». Вестник образования №11. 1992г.
13. Конвенция о правах ребенка. Ст.28.
14. Кушаева Н.А. «Основы эстетического воспитания», М. «Просвещение», 1986г.
15. Методика Алексеевой Л.Н. «Художественное движение».
16. Методические указания в помощь педагогу бального танца. М. 1988г.
17. Немов Р.С., Кирпичник А.Г. «Путь к коллективу», М. «Педагогика», 1988г.
18. Областной закон «Об образовании в Свердловской области». Принят 30.06.98г.
19. Положение РАСТ о допустимых танцах и фигурах, от 20.01.10г., утвержденным Президиумом РАСТ.
20. «Ритмика и танец», программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств, М., 1980 г.
21. Ротерс Т. «Музыкально – ритмическое воспитание», М. «Просвещение», 1986г.
22. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. «Музыкальное движение», М «Просвещение», 2000г.
23. Стриганов В.М., Уральская В.И., «Современный бальный танец», изд. Просвещение. М. 1978.

24. Современный танец. Методическая разработка для педагогов школ искусств. Челябинск. 1990г.
25. Трифонова Т.Б. Программа «Музыка в движении», преподаватель московской школы № 1301.
26. Уолтэр Лэрд, «Техника латиноамериканских танцев», ч. 1 и 2 изд. Артис. М. 2003.
27. Фомина А.Б., Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. М. 1996г.
28. Череховская Р.Л. «Танцевать могут все», Минск. 1993г.
30. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу», М., 2008 г.