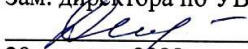
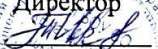


Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа-интернат №13,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы».
ул. Республиканская, д. 1, г. Екатеринбург, 620042
тел./факс (343) 330-87-00, internat126@mail.ru

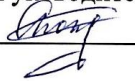
Согласованно
Зам. директора по УВР
 О.В. Демина
29 августа 2022 года



Утверждено
Директор
 Т.В. Щербакова
Пр.67-о/д от 30 августа 2022 года

Рабочая программа

Рассмотрено на заседании МО:
протокол №1
от «26» августа 2022г.

Руководитель МО
 С.А. Бондарева

Предмет: Музыка
Учитель: Смолкина Марина Владимировна
Классы: 4А.

2022 - 2023 уч. год
г. Екатеринбург

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

ФГОС НОО ОВЗ;

АООП ТНР;

Примерная программа к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной;

Цель и задачи изучения предмета.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

Образовательные:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно–творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Коррекционно-развивающие:

- Развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен;
- Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Воспитательные задачи:

- Воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- Воспитание бережного отношения к своему здоровью через формирование правильной осанки, через выполнение различных общеразвивающих и музыкально-пластических упражнений;
- Воспитание аккуратного и бережного отношения к музыкальным инструментам;
- Воспитание слухового внимания к речи учителя и товарищей.

Место специального (коррекционного) предмета в учебном плане и межпредметные связи.

Согласно учебному плану занятия проводятся в 4 классе 1 час в неделю, 31 час в год. Уроки музыки устанавливают межпредметные связи для таких областей, как литература, история.

Общая характеристика учебного предмета (курса)

Курс нацелен на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети

проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбожившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Виды и формы организации учебного процесса

Виды: урок

Формы:

- фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);
- микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

Уроки музыки способствуют личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения детей с ТНР к социуму, их интеграции в обществе.

Требования к результатам:

Личностные результаты должны отражать:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства,

- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Содержание РП

«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Россия — Родина моя (3 ч)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собрался Русь! *Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской. Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

День, полный событий (6 ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... *Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корса

ков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица). *Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.

В концертном зале (5 ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Немолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

В музыкальном театре (6 ч)

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сиена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. *Раскрываются следующие содержательные линии:* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мело-дики, ритмики, манеры исполнения.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан цел век. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная; групповая, парами.

Контрольные работы:

4-ый урок: музыкальная викторина по разделу «Россия – Родина моя»;
9-ый урок: музыкальная игра «Вопрос-ответ» по разделу «День, полный событий»;
16-ый урок: игра «Угадай мелодию» по разделу «О России петь – что стремиться в храм»;
21-ый урок: тест по разделу «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»;
30-ый урок: игра «Угадай музыкальный инструмент» по разделу «В концертном зале»;
31-ый урок: игра «Музыкальный кроссворд» по разделу «В музыкальном театре».

Критерии оценки по предмету

Отметка «5» - Речь внятная, ученик не имеет дефектов произношения, движения ритмичные, точные, плавные.

Отметка «4» - Речь достаточно внятная – ученик имеет отдельные дефекты произношения, которые не затрудняют понимание смысла высказывания. Ребёнок некоторые звуки слышит неверно и иногда нужно повторить вопрос. В движениях имеются небольшие ритмические неточности.

Отметка «3» - Речь ближе к достаточно внятной – ученик имеет большое количество дефектов в произношении; смысл высказывания понятен не в полном объеме. В движениях большие затруднения, ребёнок очень неритмичный.

Отметка «2» - Речь маловнятная/невнятная – понятны только отдельные слова. Двигается с большими затруднениями, неритмичен.

Формы учёта воспитательной программы:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: — демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

Уровни обученности слуховому восприятию:

Оптимальный (100%-80%) – правильно воспринимает слухоречевой материал –выполняет инструкции, понимает и отвечает на вопросы; воспринимает музыкальный материал с первого предъявления.

Средний (79%-70%)– воспринимает слухоречевой материал с незначительными ошибками в плане содержания; воспринимает музыкальный материал со второго предъявления.

Допустимый(69%-50%) – воспринимает слухоречевой материал с частыми ошибками; воспринимает музыку с развернутой помощью педагога.

Критический (менее 50%) – не воспринимает слухоречевой материал, задания не выполняет; основное содержание не воспринимает даже с развернутой помощью учителя.

Описание программно-методического обеспечения

Программа	Учебники	Учебно-методическая литература
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Рабочие программы. 1—4 классы.	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 1 класса начальной школы	1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Поурочные планы. Для учащихся 1 класса начальной школы 2.Н.Новодворская. Музыка. 1 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа	Рабочая программа по классам	
			3кл.	4кл.
1.	Музыка в жизни человека.	35 ч.	14 ч.	13 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	66 ч.	2 ч.	17 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	34 ч.	17 ч.	4 ч.
4.	Резерв.			
	ИТОГО:	135 ч	33 ч	34 ч

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование раздела и тем	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	Репертуар, дидактический материал	Речевой материал	Речевые умения
1.	«Россия – Родина моя». «Мелодия. Ты запой мне ту песню»	05.09.22.	Знать особенности жанра концерт, уметь описать характер произведения,	Слушание: Концерт №3 С.В. Рахманинова, Пение: «У моей	Музыка какая? Музыка торжественная (плавная, взволнованная)	Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы двух-, трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-

			закрепить вокально- хоровые навыки.	России» Г.Струве	ая)	инструментального и инструмен- тального исполнения.
2.	«Как сложили песню. Звучащие картины»	12.09.22.	Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально- хоровые навыки.	Пение: «У моей России» Г. Струве Слушание: «Во поле берёза стояла»	Петь песню нужно красиво, не перебивая друг друга, не кричать, петь плавно, тихо, нежно.	Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей
3.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	19.09.22.	Уметь описать свое отношение к песне о Родине, вспомнить русские народные песни, повторить компоненты песни, закрепить вокально- хоровые навыки.	Слушание: русская народная песня «Во кузнице», «Хороводная» Пение: «Во поле берёза стояла»	Мы слушали русскую народную песню и хороводную	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике
4.	«Я пойду по полю белому...»	26.09.22.	Знать особенности народной музыки. Узнать о героях своей Родины через пение и слушание музыки. Музыкальная	Слушание: Кантата «Александр Невский – 4 ч. И 6 ч.» С.С. Прокофьева Пение: «У моей России» Г.	Мы слушаем кантату Прокофьева, слушайте внимательно .	Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера(радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.),

			викторина по разделу.	Струве		
5.	«День, полный событий». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	03.10.22.	Услышать звуки природы; уметь размышлять о музыке, сопоставлять свои жизненные эмоции с впечатлениями от музыки	Слушание: «Осенняя песня» П.И. Чайковский Пение: «Осенью»	Мы слушаем пьесу Чайковского . Как называется пьеса? Пьеса называется «Осенняя песня»	средств музыкальной выразительности (звукорисовочных, темпо-ритмических, динамических, тембровых отношений).
6.	«Зимнее утро. Зимний вечер».	17.10.22.	Уметь обращаться к другим видам искусства, находить сходства и отличия музыкального произведения и картины художника одной тематики; выразительно петь песню	Слушание: «Зимняя дорога» Ц. Кюи, «У камелька» П.И. Чайковский; Пение: «Колыбельная медведицы»	Музыка какая? Плавная, нежная, красивая. Как нужно петь песню? Тихо, спокойно.	Различение 2—5 пьес (фрагментов)из музыкальных произведений)разного характера
7.	«Что за прелесть эти сказки! Три чуда»	24.10.22.	Уметь описать сказочный образ в музыке, повторить компоненты песни, закрепить вокально-хоровые навыки	Слушание: «Три чуда» из «Сказки о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова Пение:	Как называется опера? Что такое опера? Музыка звучала со словами или без слов?	Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т. д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т. д., мужской, женский и детский хор

				«Колыбельная медведицы»		
8.	«Приют, сияньем муз одетый».	31.10.22.	Узнать о прошлом: домашнее музичирование, как это было, вечера романсов, сравнить несколько произведений. Музыкальная викторина по разделу.	Пение: «Чему учат в школе» Слушание: «Венецианская ночь» М.И. Глинки	Даша исполняет песню выразительн о (очень громко, тихо, неритмично) .	Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы.
9.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли Русской»	07.11.22.	Узнать о святых своей земли, услышать духовную музыку	Слушание: стихира «Земле Русская» Пение: «Если с другом вышел в путь»	Как звучала музыка? Музыка звучала со словами или без слов? А какой- нибудь музыкальны й инструмент помогал? Нет.	Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искус- ства, их взаимосвязи с жизнью.
10.	«Илья Муромец»	14.11.22.	Сравнить произведения о богатырях различных видов искусств: былину, картину	Слушание: «Богатырская симфония» А. Бородин Пение: «Если с	Слушайте музыку в исполнении симфоничес кого оркестра	Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

			и симфонию, определить общность характеров образов, закрепить вокально-хоровые навыки.	другом вышел в путь»		
11.	«Кирилл и Мефодий»	28.11.22.	Получить информацию о русских святых, определить характер прослушанного произведения	Слушание: Гимн святым; Пение: «От улыбки»	Что такое гимн? Как нужно исполнять гимн? Кто пел?	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).
12.	«Праздников праздник и Торжество из торжеств»	05.12.22.	Узнать о празднике Пасхи, о символе Пасхи – красном яйце, узнать, какому библейскому событию посвящен этот праздник, послушать Пасхальное песнопение	Слушание: Тропарь «Христос воскрес» Пение: «От улыбки»	Что такое тропарь? Кто исполнял песнопение? Как нужно петь эту песню?	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.
13.	«Ангел вопияше»	12.12.22.	Познакомиться с песнопением православной церкви, выяснить, почему	Слушание: «Ангел вопияше» П. Чеснокова,	Мы слушали музыку Чеснокова. Кто исполнял	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз;

			церковные песнопения исполняются без сопровождения	Пение: «От улыбки»	музыку?	
14.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Композитор, имя ему - народ»	19.12.22.	Вспомнить названия русских народных песен, выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро	Слушание: рус. нар. песня «Ты река ль, моя реченька» Пение: «От улыбки»	Мы слушали русскую народную песню	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса.
15.	«Музыкальные инструменты России»	09.01.23.	Вспомнить названия русских народных инструментов, назвать инструмент, который звучит	Слушание: звучание балалайки, бубна, трубы Пение: «Если с другом»	Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов.	Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.
16.	«Оркестр народных инструментов»	16.01.23.	Познакомиться с понятием «оркестр», узнать отличия оркестра русских народных инструментов от симфонического оркестра	Слушание: «Камаринская» П.И. Чайковского Пение: «Колыбельная медведицы»	Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов.	Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.
17.	«Музыкант-чародей. Народные праздники»	23.01.23.	Познакомиться со сказкой, обсудить содержание,	Слушание: Симфония №4 П.И. Чайковского;	Что такое симфония? На что похож этот	Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-

			послушать песню и выяснить, что общего между сказкой и песней. Найти сходство между симфонией и рус.нар. песней «Во поле береза стояла»	Пение: «Во поле береза стояла»	фрагмент симфонии? На русскую народную песню. Какую?	интонационной структуры речи.
18.	«Троица».	30.01.23.	Познакомиться с православным праздником Святой Троицы, узнать особенности празднования, послушать церковное песнопение, познакомиться с понятием «славление». Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: «Славление Святой Троицы» Пение: «Во поле береза стояла»	Мы слушали духовное песнопение	Разучивание песен различного темпа, включая быстрый.
19.	«В концертном зале». «Музыкальные инструменты»	06.02.23.	Познакомиться с понятием «ноктюрн», послушать произведение, выявить отличия в звучании	Слушание: «Ноктюрн из квартета №2» А. Бородина; Пение: «От улыбки»	Исполняйте песню легко, быстро. Как называется песня? Мы слушали ноктюрн	Разучивание попевок в быстром темпе.

			скрипки и виолончели, выяснить, в каком характере написан ноктюрн		Бородина	
20.	«Вариации на тему рококо»	13.02.23.	Познакомиться с музыкальным стилем рококо, выявить особенности этого стиля, познакомиться с понятием «вариация», выявить характер музыкальных вариаций, назвать музыкальные инструменты, которые звучали в этом музыкальном произведении	Слушание: «Вариации на тему рококо» П.И. Чайковского; Пение: «У моей России» Г. Струве	Мы слушаем вариации Чайковского . Вариации исполнял симфонический оркестр	Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.
21.	«Старый замок»	27.02.23.	Познакомиться с эпохой средневековья, узнать об особенностях этой эпохи, выявить характер музыкального произведения, закрепить	Слушание: «Старый замок» М.П. Мусоргского; Пение: «К нам пришла весна»	Как звучала эта музыка? Таинственно , тихо, загадочно? Какую картину можно нарисовать, слушая эту	Четкое и легкое исполнение песен быстрого темпа.

			вокально-хоровые навыки		музыку? Старый замок.	
22.	«Счастье в сирени живет»	06.03.23.	Познакомиться с понятием «романс», послушать романс, определить характер музыки, послушать и познакомиться с партией сопрано, выявить особенности этой партии	Слушание: «Сирень» С. Рахманинова; Пение: «К нам пришла весна»	Что такое сирень? Мы слушаем пьесу композитора » С. Рахманинов а. Как нужно петь песню? Радостно, быстро.	Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.
23.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена»	13.03.23.	Знакомство с понятием «полонез», с композитором, вспомнить названия других танцев, петь протяжно, тихо	Слушание: «Полонез» Ф. Шопена; Пение: « К нам пришла весна»	Как называется танец? Танец называется полонез.	Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.
24.	«Танцы, танцы, танцы...»	20.03.23.	Вспомнить названия знакомых танцев, отличать инструментальную танцевальную музыку; выявлять темп и характер музыки:	Слушание: «Вальс» Ф. Шопена; Пение: « К нам пришла весна»	Мы слушали, исполняли танец, который называется вальс. Придумайте движения	Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

			спокойно, медленно, быстро		сами.	
25.	«Патетическая соната»	27.03.23.	Познакомиться с понятием «соната», отличать симфонический оркестр; выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро	Слушание: «Патетическая соната»-1 ч. Л.В. Бетховена; Пение: «От улыбки»	Внимательно слушай (-те) музыку, не опаздывайте	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз.
26.	«Годы странствий»	03.04.23.	Отличать симфонический оркестр; выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро	Слушание: «Арагонская хота» М.И. Глинки; Пение: «От улыбки»	Что такое «Арагонская хота»? Мы слушаем музыку М.И. Глинки. Как нужно слушать музыку? Внимательно, сидя спокойно и не шуметь, чтобы не мешать другим.	Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы.
27.	«Царит гармония оркестра».	17.04.23.	Познакомиться с понятием «дирижер», вспомнить, что	Слушание: «Рассвет на Москве-реке» М.П.	Слушайте музыку в исполнении симфоничес	Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

			такое симфонический оркестр, выявить характер музыки, закрепить вокально-хоровые навыки. Музыкальная викторина по разделу.	Мусоргского; Пение: «Школа-школа»	кого оркестра	
28.	«В музыкальном театре». «Опера «Иван Сусанин»».	24.04.23.	Познакомиться с разными танцами, вспомнить и назвать знакомые танцы, петь песню нежно, протяжно	Слушание: «Полонез. Мазурка»; Пение: «Школа-школа»	Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте	Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.
29.	Театр музыкальной комедии	15.05.23.	Оперетта. Мюзикл	Слушание: мюзикл «Моя прекрасная леди» Пение: «Школа-школа»	Оперетта. Мюзикл	Познакомиться с новыми жанрами музыкального искусства: опереттой, мюзиклом.
30.	Прелюдия	22.05.23.	Музыкальный жанр: прелюдия, форма музыки: трёхчастная	Слушание: «Прелюдия» С.В. Рахманинова Пение: «Школа-школа»	Музыкальный жанр: прелюдия, форма музыки: трёхчастная	Познакомиться с новым жанром музыкального искусства: прелюдией; формой музыки: трёхчастной.

31.	«Революционный этюд»	29.05.23.	Музыкальный жанр: этюд	Слушание: «Этюд №12» Ф. Шопена Пение: «Школа- школа»	Музыкальны й жанр: этюд	Познакомиться с музыкальным жанром: этюдом
-----	-------------------------	-----------	---------------------------	--	-------------------------------	---