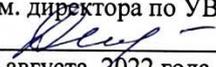
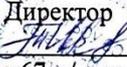


Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа-интернат №13,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы».
ул. Республиканская, д. 1, г. Екатеринбург, 620042
тел./факс (343) 330-87-00, internat126@mail.ru

Согласованно
Зам. директора по УВР
 О.В. Демина
29 августа 2022 года



Утверждено
Директор
 Т.В. Щербакова
Пр.67-о/д от 30 августа 2022 года

Рабочая программа

Рассмотрено на заседании МО:
протокол №1
от «26» августа 2022г.
Руководитель МО
 С.А. Бондарева

Предмет: Музыка
Учитель: Смолкина Марина Владимировна
Классы: 3А.

2022 - 2023 уч. год
г. Екатеринбург

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

ФГОС НОО ОВЗ;

АООП ТНР;

Примерная программа к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной;

Цель и задачи изучения предмета.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

Образовательные:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно–творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Коррекционно-развивающие:

- Развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен;
- Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Воспитательные задачи:

- Воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- Воспитание бережного отношения к своему здоровью через формирование правильной осанки, через выполнение различных общеразвивающих и музыкально-пластических упражнений;
- Воспитание аккуратного и бережного отношения к музыкальным инструментам;
- Воспитание слухового внимания к речи учителя и товарищей.

Место специального (коррекционного) предмета в учебном плане и межпредметные связи.

Согласно учебному плану занятия проводятся в 3 классе 1 час в неделю, 32 часа в год.

Общая характеристика учебного предмета (курса)

Курс нацелен на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на достижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Виды и формы организации учебного процесса

Виды: урок

Формы:

- фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);
- микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

Уроки музыки способствуют личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения детей с ТНР к социуму, их интеграции в обществе.

Требования к результатам:

Личностные результаты должны отражать:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в

различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Содержание РП

«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства» 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира» 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная; групповая, парами.

Контрольные работы:

- 3-ий урок: музыкальная викторина по разделу «Россия – Родина моя»;
9-ый урок: музыкальная игра «Вопрос-ответ» по разделу «День, полный событий»;
16-ый урок: игра «Угадай мелодию» по разделу «О России петь – что стремиться в храм»;
21-ый урок: тест по раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»;
30-ый урок: игра «Угадай музыкальный инструмент» по разделу «В музыкальном театре»;
32-ой урок: игра «Музыкальный кроссворд» по разделу «В концертном зале»

Критерии оценки по предмету

Отметка «5» - Речь внятная, ученик не имеет дефектов произношения, движения ритмичные, точные, плавные.

Отметка «4» - Речь достаточно внятная – ученик имеет отдельные дефекты произношения, которые не затрудняют понимание смысла высказывания. Ребёнок некоторые звуки слышит неверно и иногда нужно повторить вопрос. В движениях имеются небольшие ритмические неточности.

Отметка «3» - Речь ближе к достаточно внятной – ученик имеет большое количество дефектов в произношении; смысл высказывания понятен не в полном объеме. В движениях большие затруднения, ребёнок очень неритмичный.

Отметка «2» - Речь маловнятная/невнятная – понятны только отдельные слова. Двигается с большими затруднениями, неритмичен.

Формы учёта воспитательной программы:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: — демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность

обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим

идея м, публ ично го выст упле ния, аргу	№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа по классам	
			3кл.	4кл.
	1.	Музыка в жизни человека.	14 ч.	13 ч.
	2.	Основные закономерности музыкального искусства	2 ч.	17 ч.
	3.	Музыкальная картина мира.	17 ч.	4 ч.
	4.	Резерв.		

ментирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

Уровни обученности слуховому восприятию:

Оптимальный (100%-80%) – правильно воспринимает слухоречевой материал – выполняет инструкции, понимает и отвечает на вопросы; воспринимает музыкальный материал с первого предъявления.

Средний (79%-70%) – воспринимает слухоречевой материал с незначительными ошибками в плане содержания; воспринимает музыкальный материал со второго предъявления.

Допустимый (69%-50%) – воспринимает слухоречевой материал с частыми ошибками; воспринимает музыку с развернутой помощью педагога.

Критический (менее 50%) – не воспринимает слухоречевой материал, задания не выполняет; основное содержание не воспринимает даже с развернутой помощью учителя.

Описание программно-методического обеспечения

Программа	Учебники	Учебно-методическая литература
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Рабочие программы. 1—4 классы.	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 1 класса начальной школы	1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Поурочные планы. Для учащихся 1 класса начальной школы 2.Н.Новодворская. Музыка. 1 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2.

Тема	ИТОГО:	33 ч	34 ч
атич			
еское планирование			

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование раздела и тем	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	Репертуар, дидактический материал	Речевой материал	Речевые умения
1.	«Россия – Родина моя». «Мелодия – душа музыки»	06.09.22.	Вспомнить песни о родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песни Г.Струве.	Слушание: Симфония №4 П.И. Чайковского Пение: «У моей России» Г. Струве	Петь по моим рукам, внимательно слушать музыку	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне
2.	«Природа и музыка».	13.09.22.	Дать понятие Родина, отчизна. Уметь отвечать на вопросы о музыке. Уметь различать понятия – песня и романс.	Слушание: «Звонче жаворонка пенье» П.И. Чайковский Пение: «У моей России» Г. Струве	Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте, слушайте музыку	Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко.
3.	«Виват, Россия! Наша слава – русская держава»	20.09.22.	Уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, понимать, что такое кант. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: Кант «Радуйся, Росско земле!» Пение: «Солдатушки – бравы ребятушки»	Музыка веселая, торжественная, песенная, маршевая, танцевальная, похожа на марш	Произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину
4.	«День, полный событий». «Утро»	27.09.22.	Закрепить знания, полученные на уроках по разделу «Россия – Родина моя». Закрепить вокально-хоровые навыки	Слушание: «Утренняя молитва» П.И. Чайковского, «Утро» Э. Григ («Пер Гюнт»); Пение: «Чему учат в школе»	Исполните ритм песни руками. Начните петь песню тихо	Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый)
5.	«Портрет в музыке»	04.10.22.	Уметь говорить о музыке, выявлять, каким образом музыка может нарисовать портрет.	Слушание: Симф. Сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева; Пение: «Чему учат в школе	Музыка какая? (быстрая, радостная). Петь песню плавно, тихо, нежно	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на

						синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).
6.	«В каждой интонации спрятан человек».	18.10.22.	Определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный) петь по руке учителя; контролировать дыхание.	Слушание: тема Джульетты-девочки из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева Пение: «Колыбельная медведицы»	Внимательно слушайте музыку. Музыка какая? Пойте по руке учителя, следите за дыханием	Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной песне или песне
7.	«В детской. Игры и игрушки»	25.10.22.	Передавать в собственном пении различные образные состояния; учиться обыгрывать песню	Слушание: «С няней» «С куклой» М.П. Мусоргский; Пение: «Спят усталые игрушки»	Внимательно слушайте музыку, покажите, как вы будете укладывать куклу спать	Различение и узнавание на слух частей пьесы: средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).
8.	«На прогулке»	01.11.22.	Выявить особенности русской музыки, закрепить вокально-хоровые навыки	Слушание: «Прогулка» М.П. Мусоргский; Пение: «Спят усталые игрушки»	Музыка какая? Музыка веселая, бодрая. Как нужно петь песни про маму? Нежно, ласково, тихо	Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.
9.	«О России петь – что стремиться в храм». Богородице Дево, радуйся!»	08.11.22.	Познакомиться с церковной музыкой, услышать музыку католической и православной церкви, узнать об особенностях церковных песнопений	Слушание: «Богородице Дево, радуйся!» С.С. Рахманинов; Пение: «Колыбельная Медведицы»	Послушайте разные церковные песнопения. Музыка какая? Распевная, плавная, тихая, спокойная	Различение на слух музыки: двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс)
10.	«Древнейшая песнь материнства»	15.11.22.	Познакомиться с понятием «икона», рассмотреть «Владимирскую» икону Божией Матери, познакомиться с понятием «тропарь», послушать тропарь, посвященный «Владимирской» иконе Божией Матери.	Слушание и дирижирование: Тропарь «Владимирской» иконе Божией Матери; Пение: «Мамочка, милая»	Что такое икона? Это образ Божией Матери. Посмотрите на икону. Какая это музыка. Музыка торжественная, величественная. Музыка без сопровождения музыкальных инструментов.	Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре
11.	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама»	29.11.22.	Узнать особенности исполнения песен о маме, вспомнить такие характеристики мелодии, как плавная, нежная, тихая.	Слушание: «Мама» из вок-симф. цикла «Земля» В. Гаврилина; Пение: «Мамочка, милая»	Как называется песня? Песня называется «Мама». Как нужно исполнять песню про Новый год? Весело, задорно, ускоряя движения	Дирижирование по четырехдольной сетке
12.	«Вербное воскресенье»	06.12.22.	Узнать информацию о православном празднике «Вербном воскресении», его особенностях, познакомиться с понятием «величание» и послушать	Слушание: «Вербочки» А Гречанинова Пение: «Мамочка, милая»	Что такое величание? Это торжественная песня, посвященная Богу или святому. Как нужно	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным рит-

			«величание» этого праздника		исполнять? Торжественно, медленно.	мом).
13.	«Вербочки»	13.12.22.	определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный) петь по руке учителя; контролировать дыхания; передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния	Слушание: «Вербочки» Р. Глиэра, Пение: «Мамочка, милая»	Послушайте музыку. Музыка какая? Исполните ритм песни руками. Музыка звучала в каком темпе? Пойте по руке учителя. Внимательно слушайте музыку.	Исполнение каждого куплета песни с соответствующим и эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).
14.	«Святые земли русской». (Свв. равноап. Мефодий и Кирилл)	20.12.22.	Узнать о жизни святых князей Ольге и Владимире, послушать величание, вспомнить формулировку понятия «величание». Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: Тропарь святым Пение: «Чему учат в школе»	Кто такие святые князья Ольга и Владимир? Что вы о них узнали? Что такое величание? Как нужно петь величание?	Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.
15.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Настрою гусли на старинный лад»	10.01.23.	Вспомнить и назвать русские народные музыкальные инструменты, послушать и определить звучание гуслей, познакомиться с понятием «былина»	Слушание: «Былина о Добрыне Никитиче» в обр. Н.А. Римского-Корсакова Пение: «Заиграйте, мои гусельки»	Что такое былина? Вам нравится читать былины? Какая музыка по характеру?	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.
16.	«Певцы русской старины»	17.01.23.	Угадать звучание музыкального инструмента, узнать сюжет оперы «Садко», дать характеристику главного героя, исходя из услышанного фрагмента оперы, познакомиться с понятием «опера»	Слушание: «Колыбельная Волховы» Пение: «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	Какая музыка? Веселая, задорная. Как движется мелодия? Вверх-вниз. Кто поет песню? Садко. Кто такой Садко? На каком русском народном инструменте он играет? Садко - Певец и музыкант, который играет на гусях и поет.	передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.
17.	«Былина о Садко и Морском царе»	24.01.23.	Давать формулировку понятия «былина», найти отличия между 2-мя музыкальными произведениями	Пение: «Заиграйте, мои гусельки» Слушание: «Ой, ты, темная дубравушка»	Что такое былина? Это сказка про отважных и смелых людей. Послушайте две разные мелодии и определите различия между ними.	ударение в дву-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение
18.	«Лель, мой Лель»	31.01.23.	Вспомнить и дать характеристику понятию «опера», познакомиться с сюжетом оперы «Снегурочка», дать характеристику главного героя, исходя из услышанного фрагмента оперы	Пение: «Заиграйте, мои гусельки» Слушание: песня Леля «Земляничка, ягодка»	Что такое опера? Это музыкальный спектакль, в котором поют, танцуют и играет симфонический оркестр. Кто поет песню? Лель. Как звучит песня? Строго, грозно.	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение)
19.	«Прощание с	07.02.23.	Вспомнить	Слушание: «Сцена	Что делают в	восприятие на

	масленицей»		особенности праздника масленицы, сравнить с картиной художника, услышать и охарактеризовать данный фрагмент оперы. Музыкальная викторина по разделу.	масленичного гуляния» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; Пение: «Тётя, тётя кошка»	масленицу? Пекут блины, играют во дворе, лепят снежную бабу, катаются на санках, на лошадях. Как звучит хор? Радостно, быстро, задорно	слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.
20.	«В музыкальном театре». «Опера «Руслан и Людмила».	14.02.23.	Послушать и найти отличия двух прослушанных фрагментов из оперы, вспомнить, что такое опера, вспомнить правила поведения в театре. Определить характер героя, послушав фрагмент оперы, познакомиться с понятием «рондо»	Слушание: «Ария Руслана», «Ария-каватина Людмилы»; Пение: «Тётя, тётя кошка»	Что такое ария? Это песня. Как звучат две этих арии? Назовите имена исполнителей. Как нужно петь песню про папу? Радостно, весело, быстро. Какой этот герой по характеру? Злой, коварный, жестокий, мстительный. Что такое рондо? Рондо-круг.	Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра
21.	«Увертюра»	28.02.23.	Чем увертюра отличается от основной части оперы, послушать увертюру. Познакомиться с понятием «увертюра», узнать, чем увертюра, петь песню протяжно	Слушание: Увертюра и заключительный хор оперы «Руслан и Людмила»; Пение: «Мамочка, милая»	Что такое увертюра? Вступление к опере. Исполняется со словами или без слов? Что такое хор? Много человек поет одну песню вместе красиво. Как звучит хор?	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10—12, слов и фраз (до 10—12 слогов).
22.	«Опера «Снегурочка»»	07.03.23.	Кто такая Снегурочка? Что делает? Где живёт?	Слушание: «Ария Снегурочки», «Сцена таяния»; Пение: «Мамочка, милая»	Кто такая Снегурочка? Что с ней происходит в конце сказки? Как поет Снегурочка?	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

23.	«Океан – море синее»	14.03.23.	Вспомнить сюжет сказки и сравнить его с фрагментами оперы, по музыке определить характер главной героини	Слушание: «Вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова»; Пение: «Если с другом вышел в путь»	Что такое увертюра? Определите название сказки. Что такое опера? Послушайте вступление к опере.	Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра
24.	«Балет «Спящая красавица»»	21.03.23.	Познакомиться с понятием от оперы, закрепить формулировку понятия «увертюра», послушать вступление к балету «балет», определить, чем балет отличается	Слушание: Вступление к балету «Спящая красавица» П.И. Чайковского Пение: «Если с другом вышел в путь»	Что такое балет? Чем балет отличается от оперы? Музыкальный спектакль, в котором танцуют и играет симфонический оркестр.	Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.
25.	«В современных ритмах»	28.03.23.	Познакомиться с жанром мюзикла. Разыгрывать мюзикл	Слушание: мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса, Импровизация в движениях: мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников	Что такое мюзикл? Какие бывают мюзиклы? Что делают в мюзикле? Какие мюзиклы вы теперь знаете? Назовите их.	Определение характера фрагментов
26.	«В концертном зале». «Музыкальное состязание»	04.04.23.	Познакомиться с понятиями - «концерт», «состязание», «согласие», «солист», послушать главную тему концерта, вспомнить и назвать клавишные инструменты	Слушание: Концерт №1 для фп. с орк. П.И. Чайковского Пение: «От улыбки»	Что такое «концерт», «состязание», «согласие», «солист»? Какие клавишные инструменты вы знаете? Фортепиано, пианино, клавесин, рояль. Как звучала главная тема?	Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев).
27.	«Музыкальные инструменты».	18.04.23.	Продолжить знакомство с выразительными возможностями флейты, скрипки, с их классификацией	Слушание: тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк», «Шутка» И.С. Баха, Пение: «От улыбки»	Что такое флейта, скрипка, к какой группе музыкальных инструментов относится каждый из них?	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента
28.	«Сюита «Пер Гюнт».	25.04.23.	Познакомиться с сюжетом драмы, с понятием «драма», по иллюстрации и музыкальному отрывку выяснить, в какую страну попал юноша	Слушание: «Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; Пение: «К нам пришла весна»	Что такое драма? Послушайте внимательно музыку. Как звучит каждый из этих фрагментов. Кто такой Пер Гюнт?	Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.
29.	Севера песня родная	02.05.23.	Познакомиться с сюжетом драмы, с понятием «драма», по иллюстрации и музыкальному отрывку выяснить, в какую страну попал юноша	Слушание: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» Пение: «К нам пришла весна»	Послушайте внимательно музыку. Как звучит каждый из этих фрагментов.	Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.
30.	«Чудо-музыка»	16.05.23.	Продолжить знакомство с куплетной формой, песенными и танцев. произвед-ми.	Слушание: «Мы дружим с музыкой» Пение: «К нам пришла весна»	Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад	Послушать музыку, спеть песню

31.	Острый ритм – джаза звуки	23.05.23.	Импровизация, ритм, джаз-оркестр	Слушание: «Колыбельная» Дж. Гершвина Пение: «К нам пришла весна»	Импровизация, ритм, джаз-оркестр	Исполнить острый ритм на музыкальных инструментах
32.	Люблю я грусть твоих просторов	30.05.23.	Музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симфонический оркестр	Слушание: «Тройка» Г. Свиридов Пение: «К нам пришла весна»	Музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симфонический оркестр	Познакомиться с музыкальными иллюстрациями