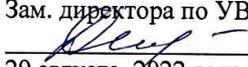


Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа-интернат №13,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы».
ул. Республиканская, д. 1, г. Екатеринбург, 620042
тел./факс (343) 330-87-00, internat126@mail.ru

Согласованно
Зам. директора по УВР

29 августа 2022 года

О.В. Демина

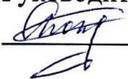


Утверждено
Директор

Т.В. Щербакова
Пр.67-о/д от 30 августа 2022 года

Рабочая программа

Рассмотрено на заседании МО:
протокол №1
от «26» августа 2022г.

Руководитель МО

С.А. Бондарева

Предмет: Музыка
Учитель: Смолкина Марина Владимировна
Классы: 2А

2022 - 2023 уч. год
г. Екатеринбург

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

ФГОС НОО ОВЗ;

АООП ТНР;

Примерная программа к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной;

Данная программа имеет коррекционную и образовательную направленность.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности.

Цель и задачи изучения предмета.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

Образовательные:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно–творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Коррекционно-развивающие:

- Развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен;
- Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Воспитательные задачи:

- Воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- Воспитание бережного отношения к своему здоровью через формирование правильной осанки, через выполнение различных общеразвивающих и музыкально-пластических упражнений;
- Воспитание аккуратного и бережного отношения к музыкальным инструментам;
- Воспитание слухового внимания к речи учителя и товарищей.

Общая характеристика учебного предмета (курса)

Курс нацелен на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и

способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Место специального (коррекционного) предмета в учебном плане и межпредметные связи.

Согласно учебному плану занятия проводятся во 2 классе 1 час в неделю, 34 часа в год.

Виды и формы организации учебного процесса

Виды: урок

Формы:

- фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);
- микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

Уроки музыки способствуют личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения детей с ТНР к социуму, их интеграции в обществе.

Требования к результатам:

Личностные результаты должны отражать:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:

- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Содержание РП

«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

«Музыка в жизни человека» (35 ч) .

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства».

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира» (34 ч)

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная; групповая, парами.

Контрольные работы:

- музыкальная викторина по разделу «Россия – Родина моя»;
- музыкальная игра «Вопрос-ответ» по разделу «День, полный событий»;
- игра «Угадай мелодию» по разделу «О России петь – что стремиться в храм»;
- тест по разделу «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»;
- игра «Угадай музыкальный инструмент» по разделу «В музыкальном театре»;
- игра «Музыкальный кроссворд» по разделу «В концертном зале».

Критерии оценки по предмету

Отметка «5» - Речь внятная, ученик не имеет дефектов произношения, движения ритмичные, точные, плавные.

Отметка «4» - Речь достаточно внятная – ученик имеет отдельные дефекты произношения, которые не затрудняют понимание смысла высказывания. Ребёнок некоторые звуки слышит неверно и иногда нужно повторить вопрос. В движениях имеются небольшие ритмические неточности.

Отметка «3» - Речь ближе к достаточно внятной – ученик имеет большое количество дефектов в произношении; смысл высказывания понятен не в полном объеме. В движениях большие затруднения, ребёнок очень неритмичный.

Отметка «2» - Речь маловнятная/невнятная – понятны только отдельные слова. Двигается с большими затруднениями, неритмичен.

Формы учёта воспитательной программы:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: — демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий , оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

Уровни обученности слуховому восприятию:

Оптимальный (100%-80%) – правильно воспринимает слухоречевой материал –выполняет инструкции, понимает и отвечает на вопросы; воспринимает музыкальный материал с первого предъявления.

Средний (79%-70%)– воспринимает слухоречевой материал с незначительными ошибками в плане содержания; воспринимает музыкальный материал со второго предъявления.

Допустимый(69%-50%) – воспринимает слухоречевой материал с частыми ошибками; воспринимает музыку с развернутой помощью педагога.

Критический (менее 50%) – не воспринимает слухоречевой материал, задания не выполняет; основное содержание не воспринимает даже с развернутой помощью учителя.

Описание программно-методического обеспечения

Программа	Учебники	Учебно-методическая литература
-----------	----------	--------------------------------

№ урока	Наименование раздела и тем	Дата	Характеристика основных видов деятельности	Репертуар, дидактический материал	Речевой материал	Речевые умения
---------	----------------------------	------	--	-----------------------------------	------------------	----------------

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Рабочие программы. 1—4 классы.	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 1 класса начальной школы	1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Поурочные планы. Для учащихся 1 класса начальной школы 2.Н.Новодворская. Музыка. 1 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2.
---	--	---

Тематическое планирование

№	Разделы, темы	Количество часов			
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам	
				1 кл.	2 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.
4.	Резерв.	15 ч.			
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч

Календарно-тематическое планирование

			ученика			
1.	«Россия – Родина моя». «Мелодия».	05.09.22.	Знать особенности жанра оперы, уметь описать характер произведения, закрепить вокально-хоровые навыки.	Слушание: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского; Пение: «Песенка о Родине»	Слушайте мелодию. Звуки идут вверх (вниз). Мы слушали «Рассвет на Москве-реке».	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.
2.	«Здравствуй, Родина моя».	12.09.22.	Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки.	Пение: «Песенка о Родине» Слушание: «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова	Какая песня? Песня веселая, торжественная. Говорите слитно, звонко, задорно, весело, спокойно.	Дирижирование по четырехдольной сетке
3.	«Моя Россия. Гимн России».	19.09.22.	Уметь описать свое отношение к песне о Родине, используя термины «мелодия», «лад», «аккомпанемент», повторить компоненты песни, закрепить вокально-хоровые навыки. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: Гимн России, «Патриотическая песня» М.И. Глинки; Пение: «Песенка о Родине»	Мы исполняем песню... Исполняйте песню спокойно, плавно, легко	Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной песни.
4.	«День, полный событий». «Музыкальные инструменты».	26.09.22.	Знать и различать по изображению и звучанию струнные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.	Слушание: «Баба Яга» П.И. Чайковского и «Дождь и радуга» С.С. Прокофьева; Пение: «Песенка о Родине»	Кто написал музыку? Музыку написал П.И. Чайковский. Слушайте музыку.	Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре.
5.	«Природа и музыка. Прогулка».	03.10.22.	Услышать звуки природы; уметь размышлять о музыке, сопоставлять свои жизненные эмоции с впечатлениями от музыки	Слушание: «Утро» и «Вечер» С.С. Прокофьева, Пение: «Песенка о Родине»	Дирижируйте на «2». Какая музыка? Музыку написал композитор С.С. Прокофьев	Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.
6.	«Танцы, танцы, танцы...»	17.10.22.	Знать названия русских народных танцев, различать пляску и перепляс, уметь исполнять простые движения.	Слушание и танцевальные движения: «Камаринская» П.И. Чайковского, Пение: «Мамочка, милая».	Четко выполняйте танцевальные движения. Это марш, танец или песня? Что мы делали? Мы танцевали.	Различение на слух музыки: двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс)
7.	«Эти разные марши».	24.10.22.	Услышать разные марши, выявить характеры маршей, уметь маршировать под музыку.	Слушание: «Прогулка», «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева Пение: «Мамочка, милая».	Это песня, танец или марш? Маршируйте и считайте на «4». Музыка какая? Что можно делать под эту музыку? Маршировать.	Различение на слух плавной и отрывистой музыки
8.	«Расскажи сказку. Колыбельные. Мама».	31.10.22.	Уметь описать сказочный образ в музыке, повторить компоненты песни, закрепить вокально-хоровые навыки. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: «Нянина сказка», «Мама» П.И. Чайковского. Пение: «Мамочка, милая»	Кто сочинил музыку? Что звучало: песня, танец или марш? Как звучал марш? Как звучал вальс? Как звучала песня?	Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одно-

						го и того же звука.
9.	«О России петь – что стремиться в храм». «Великий колокольный звон. Звучащие картины».	07.11.22.	Уметь обращаться к другим видам искусства, находить сходства и отличия музыкального произведения и картины художника одной тематики; выразительно петь песню	Слушание: пролог оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Мелодия» П.И. Чайковского; Пение: «Мамочка, милая»	Музыку написал композитор М.П. Мусоргский. Слушайте музыку внимательно. Какая песня?	Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.
10.	«Святые земли Русской - Александр Невский».	14.11.22.	Сравнить произведения о богатырях различных видов искусств: былин, картину и симфонию, определить общность характеров образов, закрепить вокально-хоровые навыки.	Слушание: «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»; Пение: «Мамочка, милая»	Кто такой Александр Невский? Князь Александр Невский и святой. Икона Святого Александра Невского. О чем (о ком) песня?	Различение и узнавание на слух частей пьесы: Определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.)
11.	«Святые земли Русской – Сергей Радонежский».	28.11.22.	Получить информацию о русских святых, определить характер прослушанного произведения	Слушание: «Тропарь Сергию Радонежскому»; Пение: «Мамочка, милая»	Святой преподобный Сергей Радонежский. Какой характер этой песни? О чем песня?	Различение и узнавание на слух частей пьесы: средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).
12.	«Молитва».	05.12.22.	Знать суть понятия «молитва». Услышать произведения церковной тематики и определить их характер, темп, динамику	Слушание: «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома» П.И. Чайковского; Пение: «Рождество Христово»	Что такое молитва? Как нужно молиться? Какая музыка по характеру? Музыка плавная, спокойная, тихая.	Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4—6.
13.	«С Рождеством Христовым!».	12.12.22.	Узнать информацию об истории праздника Рождества Христова; умение сравнить рождественские песни разных народов	Слушание: тропарь Рождества Христова; Пение: «Рождество Христово»	Что такое тропарь? Тропарь какой по характеру? Музыка со словами или без слов?	Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне
14.	«Рождественское чудо».	19.12.22.	Послушать народную славянскую музыку, разобраться в особенностях славянской музыки. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: «Рождественское чудо» - народная славянская музыка. Пение: «Рождество Христово»	Что означает слово «Рождество»? Кто родился в этот день? Созвучно ли стихотворение картине? О чем поется в песне?.	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).
15.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши».	09.01.23.	Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.	Слушание: «Светит месяц» Пение: «Заиграйте, мои гусельки»	Какие инструменты исполняют песню? Музыка со словами или без слов? Инструментальная музыка.	Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра.

16.	«Разыграй песню».	16.01.23.	Эмоционально откликаться на музыку через пение, пластическое интонирование и слушание музыкальных произведений; понимать смысл понятий «актер» и «режиссер»	Разыгрывание песни: «Выходили красны девицы»; Игра на детских музыкальных инструментах «Светит месяц»	Играйте на детских музыкальных инструментах. Как будете играть? Какая песня по характеру? Как нужно ее исполнить на инструментах?	Восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо — громче — громко, ослабление голоса: громко — тише — тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровня).
17.	«Музыка в народном стиле».	23.01.23.	Уметь объяснить, что такое «оркестр русских народных инструментов», слушание русской музыки	Игра на детских музыкальных инструментах: «Камаринская» П.И. Чайковский; Слушание: «Русская песня» С.С. Прокофьев	Что такое оркестр русских народных инструментов? На каких русских народных инструментах мы играли?	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение
18.	«Сочини песенку».	30.01.23.	Игра на детских музыкальных инструментах, слушание музыки	Инструментальная импровизация: «Мышка, мышка»; Вокальная импровизация: «Тили-бом, тили-бом»	Слушайте внимательно музыку. Музыка какая? Играйте по очереди. Будьте внимательны. Слушайте друг друга.	Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый)
19.	«Проводы зимы. Встреча весны».	06.02.23.	Оркестр русских народных инструментов, уметь, доказать, что музыка русская, понять особенности русской музыки. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: «А мы масленицу ждем» Пение: «Во поле ерѣза стояла».	Русская музыка. Плавная мелодия, слова на русском языке, куплеты в песне, играть русскую музыку на русских народных инструментах.	Изменение силы голоса (нормальный — громкий — тихий)
20.	«В музыкальном театре». «Сказка будет впереди». «Волшебная палочка»	13.02.23.	Различать сказку в музыке и музыку в сказке на примерах, уметь описывать образ, используя термины «мелодия», «лад», «аккомпанемент», закрепить вокально-хоровые навыки.	Слушание и дирижирование: «Марш Черномора» Пение: «К нам пришла весна»	Мелодия, лад, аккомпанемент. Сказка. Музыка (песня) веселая (грустная, торжественная, плавная, отрывистая, легкая, спокойная)	Произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину
21.	«Детский музыкальный театр».	27.02.23.	Уметь объяснить понятия: «музыкальный	Пластическое интонирование:	Детский музыкальный	Передача в речи пове-

			театр»; уметь размышлять над музыкой, вести беседу с учителем; учиться эмоциональной отзывчивости на музыку; различать музыкальные инструменты	«Песенка козлят» М. Ковалея; Игра на детских музыкальных инструментах: «Колыбельная козы» М. Ковалея;	театр.Музыка какая по характеру? На что похожа эта музыка. Сейчас вы будете козлятами, а Ваня волком.	ствовательной, восклицательной и вопросительной интонации.
22.	«Театр оперы и балета».	06.03.23.	Дать определения словам «опера» и «балет», уметь их отличать	Слушание и пластическое интонирование: «Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева.	Опера. Балет. Дирижируйте на «3». Вальс какой?	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.
23.	«Опера «Руслан и Людмила»».	13.03.23.	Познакомиться с содержанием оперы, слушание песни Баяна и определение характера музыки и героя оперы	Слушание: «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки; Пение: «К нам пришла весна».	Песня какая по характеру? Сколько голосов вы услышали? Какой это голос: мужской или женский? О чем поется в песне?	Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и под управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи.
24.	«Какое чудное мгновенье».	20.03.23.	Дать объяснение слову «канон», учиться петь канон, слушать музыку, вести беседу о музыке. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: канон «Какое чудное мгновенье», «Сцена похищения Людмилы»; Пение: «К нам пришла весна».	Что такое канон? Сколько голосов поют канон? Голоса поют вместе или догоняют друг друга?	Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко.
25.	«В концертном зале». «Симфоническая сказка. «Петя и волк»».	27.03.23.	Понимать суть понятия «симфоническая сказка», различать темы кошки, Пети, волка, птички, пение песни	Слушание: темы кошки, Пети, волка, птички, из симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева; Пение: «К нам пришла весна».	Музыкальная сказка называется «Петя и волк». Тема Пети — музыка веселая, бодряя, похожа на марш, и на танец, и на песню, исполняют струнные инструменты.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе.
26.	«Мир Прокофьева».	03.04.23.	Слушание симфонической сказки, узнать о биографии композитора и особенности его творчества	Слушание: пьесы из «Детской музыки»; Пение: «К нам пришла весна».	Тему Утки исполняет гобой, музыка протяжная, песенная.	Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.
27.	«Картинки с выставки. Музыкальное впечатление».	17.04.23.	Слушание музыки, выяснение характера музыки, темпа, динамики; выяснить, кого изображает музыка	Слушание: «Богатырские ворота» и «Балет невзлюбившихся птенцов» М.П. Мусоргского; Пение: «К нам пришла весна».	Как называется музыкальная пьеса? Пьеса называется «Богатырские ворота»	Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.
28.	«Звучит нестареющий Моцарт».	24.04.23.	Узнать о биографии и творчестве композитора, объяснить суть понятия «увертюра» и понять характер увертюры. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: «Симфония №40» В.А. Моцарта; Пение: «Прадедушка».	Что такое увертюра? Что такое опера? Какая увертюра по характеру?	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

29.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь». «Волшебный цветик-семицветик».	15.05.23.	Познакомиться со средствами музыкальной выразительности, слушание музыки, пение песни	Слушание: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского; Пение: «К нам пришла весна».	Как называется альбом, в который содраны музыкальные пьесы композитора П.И. Чайковского? Какие пьесы вам запомнились?	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонац ионной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания
30.	«И всё это – Бах!»	22.05.23.	Познакомиться со средствами музыкальной выразительности, слушание музыки, пение песни	Слушание: «Менуэт» И.С. Баха; Пение: «Ваши глаза».	Что такое менуэт? Мы Будем слушать менуэт.	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
31.	«Все в движении».	29.05.23.	Выяснить, каким образом в музыке все движется, услышать изменение темпа, пение песни	Слушание: «Попутная песня» М.И. Глинки, «Тройка» Г. Свиридова; Пение: «Ваши глаза».	Песня называется «Попутная песня». Песня какая по характеру? Найти сходство двух музыкальных произведений	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.