

Государственное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
Свердловской области для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 13»
г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1

Согласовано:


зам. директора по УВР

 Дёмина О.В.
« 29 » августа 2017 г.



Утверждено:

Директор

 Щербакова Т.В.
« 30 » августа 2017 г.

Рабочая программа

Предмет: Музыка

Учитель: Смолкина Марина Владимировна

Класс: 4 «А»

2017 - 2018 уч. год

г. Екатеринбург

Рассмотрено на заседании
МО:

Протокол № 1

От «24» августа 2017 г.

Руководитель МО



Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования
- Образовательной программой образовательного учреждения;
- Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г, «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Виды и формы организации учебного процесса

Виды: урок

Формы:

- фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);
- микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников);

Цель изучения предмета: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое

координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи изучения предмета:

Образовательные:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Коррекционно-развивающие:

- Развитие слухового восприятия через восприятие речевого материала урока и через слушание музыкальных произведений;
- Развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен;
- Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Воспитательные задачи:

- Воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- Воспитание бережного отношения к своему здоровью через формирование правильной осанки, через выполнение различных общеразвивающих и музыкально-пластических упражнений;
- Воспитание аккуратного и бережного отношения к музыкальным инструментам;
- Воспитание слухового внимания к речи учителя и товарищей. Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
- Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены **следующие принципы:**

1. Коррекционная направленность обучения;
2. Оптимистическая перспектива образования;
3. Индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
4. Комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

3. Описание места учебного предмета.

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: во 2 -ом классе 34 часа.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно -эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в

музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные

закономерности музыкального искусства», « Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

Россия — Родина моя (3 ч)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! *Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской. Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

День, полный событий (6 ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Яромарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый... *Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица). *Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность,

импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.

В концертном зале (5 ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Немолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

В музыкальном театре (6 ч)

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сиена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. *Раскрываются следующие содержательные линии:* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мело-дики, ритмики, манеры исполнения.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7 ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан чело век. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара.

Музыкальный материал 4 КЛАСС (34 ч)

Россия — Родина моя (3 ч)

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские на родные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)

Земле Русская, стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»), 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев, Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пинков, слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дева, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано С. Рахманинов.

День, полный событий (6 ч)

В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.

В концертном зале (5 ч)

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

В музыкальном театре (6 ч)

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из I II действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Контрольно-измерительные мероприятия

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, музыкальной викторины.

4-ый урок: музыкальная викторина по разделу «Россия – Родина моя»;

9-ый урок: музыкальная игра «Вопрос-ответ» по разделу «День, полный событий»;

16-ый урок: игра «Угадай мелодию» по разделу «О России петь – что стремиться в храм»;

21-ый урок: тест по разделу «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»;

30-ый урок: игра «Угадай музыкальный инструмент» по разделу «В концертном зале»;

31-ый урок: игра «Музыкальный кроссворд» по разделу «В музыкальном театре».

Содержание учебного предмета 4 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («*Ты, река ль, моя реченька*», *русская народная песня*) и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского*). Знакомство с жанром вокализ (*С.В.Рахманинов «Вокализ»*).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ *М.Горького «Как сложили песню»*. Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной *К.Петрова-Водкина «Полдень»*. Размышления учащихся над поэтическими строками: «*Вся Россия просится в песню*» и «*Жизнь дает для песни образы и звуки...*». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.* («*Богатырские ворота*» М.П.Мусоргский, «*Богатырская симфония*» А.Бородин).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и образность в музыке.

Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)

Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и образность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 20. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Урок 22. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. *(И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

Урок 23. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. *(«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов*).

Урок 29. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 30. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Урок 31. В интонации скрыт человек. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Урок 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»*).

Урок 33. «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*).

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

Коррекционные задачи:

- Обучение приёмам сравнения;
- Обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкального произведения;
- Развитие логического мышления.

Музыка для пения

- Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня;
- Колыбельная в обраб. А. Лядова;

- У зори-то, у зореньки;
- Солдатушки, бравы ребятаушки;
- Милый мой хоровод;
- А мы просо сеяли, русские на родные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского- Корсакова.
- Не шум шумит, русская народная песня.
- Зимний вечер, русские народные песни.
- Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина;
- Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина;
- Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Музыкальный материал для слушания

- Земле Русская, стихира;
- Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых;
- Симфония № 2 («Богатырская»), 1-я часть (фрагмент). А. Бородин;
- Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;
- Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев, Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пинков, слова С. Михайловски;
- Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи;
- Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков;
- Богородице Дева, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано С. Рахманинов.
- В деревне. М. Мусоргский;
- Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский;
- Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;
- Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский;
- У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
- Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
- Девицы, красавицы;
- Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
- Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

7. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам	
				3кл.	4кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.
4.	Резерв.	15 ч.			
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч

8. Описание программно-методического обеспечения

ПШНОО	Учебники	Рабочие тетради и учебно-методическая литература
-------	----------	--

<p>Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)</p>	<p>Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.</p>	<p>1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса начальной школы – М.:Просвещение, 2011. 2.Н.Новодворская. Музыка. 1 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско-торговый дом«Корифей», 2006. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. 3.Фонохрестоматия. 1класс. – М.: Просвещение, 2010</p>
---	--	--

<p>Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)</p>	<p>Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009.</p>	<p>1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010. 2. Улашенко Н. Музыка. 2 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. – Волгоград, «Корифей», 2008. 3. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. Фонохрестоматия 2 класс - М.: Просвещение, 2010. 4.Власова Т.М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. Практикум по работе со слабослышащими детьми. – М.: Учебная литература, 1997. 5. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2009. 6. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в 1 и 2 классах. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: Просвещение, 1979. 7. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха: учебное пособие. Москва: Владос, 2003.</p>
---	--	--

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование раздела и тем	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	Репертуар, дидактический материал	Речевой материал	Речевые умения
1.	«Россия – Родина моя». «Мелодия. Ты запой мне ту песню»	04.09.17.	Знать особенности жанра концерт, уметь описать характер произведения, закрепить вокально-хоровые навыки.	Слушание: Концерт №3 С.В. Рахманинова, русские народные песни	Музыка какая? Музыка торжественная (плавная, взволнованная)	Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы двух-, трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.
2.	«Россия – Родина моя». «Как сложили песню. Звучащие картины»	11.09.17.	Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки.	Пение: «У моей России» Г. Струве	Петь песню нужно красиво, не перебивая друг друга, не кричать, петь плавно, тихо, нежно.	Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей
3.	«Россия – Родина моя». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	18.09.17.	Уметь описать свое отношение к песне о Родине, вспомнить русские народные песни, повторить	Слушание: русская народная песня «Во кузнице», «Хороводная»	Мы слушали русскую народную песню и хороводную	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике

			компоненты песни, закрепить вокально-хоровые навыки.			
4.	«Россия – Родина моя». «Я пойду по полю белому...»	25.09.17.	Знать особенности народной музыки. Узнать о героях своей Родины через пение и слушание музыки. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: Кантата «Александр Невский – 4 ч. И 6 ч.» С.С. Прокофьева	Мы слушаем кантату Прокофьева, слушайте внимательно.	Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера(радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.),
5.	«День, полный событий». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	02.10.17.	Услышать звуки природы; уметь размышлять о музыке, сопоставлять свои жизненные эмоции с впечатлениями от музыки	Слушание: «Осенняя песня» П.И. Чайковский, «Осень»	Мы слушаем пьесу Чайковского. Как называется пьеса? Пьеса называется «Осенняя песня»	средств музыкальной выразительности (звучности, темпо-ритмических, динамических, тембровых отношений).
6.	«День, полный событий». «Зимнее утро. Зимний вечер».	16.10.17.	Уметь обращаться к другим видам искусства, находить сходства и отличия музыкального произведения и	Слушание: «Зимняя дорога» Ц. Кюи, «У камелька» П.И. Чайковский; Пение: «Умка»	Музыка какая? Плавная, нежная, красивая. Как нужно петь песню? Тихо, спокойно.	Различение 2—5 пьес (фрагментов) разного характера

			картины художника одной тематики; выразительно петь песню			
7.	«День, полный событий». «Что за прелесть эти сказки! Три чуда»	23.10.17.	Уметь описать сказочный образ в музыке, повторить компоненты песни, закрепить вокально-хоровые навыки	Слушание: фрагмент оперы «Сказка о царе Салтане»	Как называется опера? Что такое опера? Музыка звучала со словами или без слов?	Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба и т. д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т. д., мужской, женский и детский хор
8.	«День, полный событий». «Ярморочное гулянье. Святогорский монастырь»	30.10.17.	Выявить характер русской народной музыки, узнать о ярморочных традициях	Слушание: «Камаринская», «Девицы-красавицы»	Как называется танец? Танец называется «Камаринская». Покажите, как нужно танцевать этот танец? Как Сережа танцевал? Весело, быстро, задорно.	Закрепление умений вычленив солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение
9.	«День, полный событий». «Приют, сиянием муз одетый». Музыкальная викторина по разделу	06.11.17.	Узнать о прошлом: домашнее музицирование, как это было, вечера романсов, сравнить	Пение: «Откуда приходит Новый год?»	Даша исполняет песню выразительно (очень громко, тихо, неритмично).	Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы.

			несколько произведений. Музыкальная викторина по разделу.			
10.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли Русской»	13.11.17.	Узнать о святых своей земли, услышать духовную музыку	Слушание: стихира «Земле Русская»	Как звучала музыка? Музыка звучала со словами или без слов? А какой-нибудь музыкальный инструмент помогал? Нет.	Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.
11.	«О России петь – что стремиться в храм». «Илья Муромец»	27.11.17.	Сравнить произведения о богатырях различных видов искусств: былин, картину и симфонию, определить общность характеров образов, закрепить вокально-хоровые навыки.	Слушание: «Богатырская симфония» А. Бородина	Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра	Знакомство с авторами и исполнителями музыки.
12.	«О России петь – что стремиться в храм». «Кирилл и Мефодий»	04.12.17.	Получить информацию о русских святых, определить	Слушание: Гимн святым; Пение: «Откуда	Что такое гимн? Как нужно исполнять	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе

			характер прослушанного произведения	приходит Новый год?»	гимн? Кто пел?	или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).
13.	«О России петь – что стремиться в храм». «Праздников праздник и Торжество из торжеств»	11.12.17.	Узнать о празднике Пасхи, о символе Пасхи – красном яйце, узнать, какому библейскому событию посвящен этот праздник, послушать Пасхальное песнопение	Слушание: Тропарь Пасхи. Пение: «Новый год», «Дед Мороз», хоровод «Мы повесим шарики»	Что такое тропарь? Кто исполнял песнопение? Как нужно петь эту песню?	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.
14.	«О России петь – что стремиться в храм». «Ангел вопияше»	18.12.17.	Познакомиться с песнопением православной церкви, выяснить, почему церковные песнопения исполняются без сопровождения	Слушание: «Ангел вопияше» П. Чеснокова, Пение: «Новый год», «Дед Мороз», хоровод «Мы повесим шарики»	Мы слушали музыку Чеснокова. Кто исполнял музыку?	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз;
15.	«О России петь – что стремиться в храм». «Родной обычай старины»	25.12.17.	Знать особенности народной музыки. Повторить названия русских народных	Слушание: русская народная песня «Не шум шумит». Пение: «Откуда	Мы слушали русскую народную песню в исполнении оркестра народных	выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз,

			инструментов, уметь исполнять несложные ритмы на шумовых инструментах	приходит Новый год», «Дед Мороз», хоровод: «Шел по Греции медведь»	инструментов.	
17.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Композитор, имя ему - народ»	15.01.18.	Вспомнить названия русских народных песен, выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро	Слушание: русская народная песня «Ты река ль, моя реченька»	Мы слушали русскую народную песню	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса.
18.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Музыкальные инструменты России»	22.01.18.	Вспомнить названия русских народных инструментов, назвать инструмент, который звучит	Слушание: Звучание русских народных инструментов	Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов.	Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.
19.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Оркестр народных инструментов»	29.01.18.	Познакомиться с понятием «оркестр», узнать отличия оркестра русских народных инструментов от симфонического оркестра	Слушание: Звучание русских народных инструментов в оркестре	Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов.	Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.
20.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».	05.02.18.	Познакомиться со сказкой,	Слушание: Симфония	Что такое симфония? На	Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и

	«Музыкант-чародей. Народные праздники»		обсудить содержание, послушать песню и выяснить, что общего между сказкой и песней. Найти сходство между симфонией и рус.нар. песней «Во поле береза стояла»	№4 П.И. Чайковского; Пение: русская народная песня «Во поле береза стояла»	что похож этот фрагмент симфонии? На русскую народную песню. Какую?	управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.
21.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Троица». Музыкальная викторина по разделу	12.02.18.	Познакомиться с православным праздником Святой Троицы, узнать особенности празднования, послушать церковное песнопение, познакомиться с понятием «славление». Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: «Славление Святой Троицы»	Мы слушали духовное песнопение	Разучивание песен различного темпа, включая быстрый.
22.	«В концертном зале». «Музыкальные инструменты»	26.02.18.	Познакомиться с понятием «ноктюрн», послушать произведение,	Слушание: «Ноктюрн из квартета №2» А. Бородина; Пение:	Исполняйте песню легко, быстро. Как называется песня? Мы	Разучивание попевок в быстром темпе.

			выявить отличия в звучании скрипки и виолончели, выяснить, в каком характере написан ноктюрн	«Папа»	слушали ноктюрн Бородина	
23.	«В концертном зале». «Вариации на тему рококо»	05.03.18.	Познакомиться с музыкальным стилем рококо, выявить особенности этого стиля, познакомиться с понятием «вариация», выявить характер музыкальных вариаций, назвать музыкальные инструменты, которые звучали в этом музыкальном произведении	Слушание: «Вариации на тему рококо» П.И. Чайковского; Пение: «Россия»	Мы слушаем вариации Чайковского. Вариации исполнял симфонический оркестр	Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.
24.	«В концертном зале». «Старый замок»	12.03.18.	Познакомиться с эпохой средневековья, узнать об особенностях этой эпохи, выявить характер музыкального	Слушание: «Старый замок» М.П. Мусоргского; Пение: «Старый альбом»	Как звучала эта музыка? Таинственно, тихо, загадочно? Какую картину можно нарисовать,	Четкое и легкое исполнение песен быстрого темпа.

			произведения, закрепить вокально- хоровые навыки		слушая эту музыку? Старый замок.	
25.	«В концертном зале». «Счастье в сирени живет»	19.03.18.	Познакомиться с понятием «романс», послушать романс, определить характер музыки, послушать и познакомиться с партией сопрано, выявить особенности этой партии	Слушание: «Сирень» С. Рахманинова; Пение: «Прадедушка»	Что такое сирень? Мы слушаем пьесу композитора » С. Рахманинова. Как нужно петь песню? Радостно, быстро.	Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.
26.	«В концертном зале». «Не молкнет сердце чуткое Шопена»	26.03.18.	Знакомство с понятием «полонез», с композитором, вспомнить названия других танцев, петь протяжно, тихо	Слушание: «Полонез» Ф. Шопена; Пение: «Старый альбом»	Как называется танец? Танец называется полонез.	Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.
27.	«В концертном зале». «Танцы, танцы, танцы...»	02.04.18.	Вспомнить названия знакомых танцев, отличать инструментальную танцевальную музыку; выявлять темп и	Слушание: «Вальс» Ф. Шопена; Пение: «Прадедушка»	Мы слушали, исполняли танец, который называется вальс. Придумайте движения сами.	Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

			характер музыки: спокойно, медленно, быстро			
28.	«В концертном зале». «Патетическая соната»	16.04.18.	Познакомиться с понятием «соната», отличать симфонический оркестр; выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро	Слушание: «Патетическая соната» Бетховена; Пение: «Прадедушка»	Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз;
29.	«В концертном зале». «Патетическая соната»	23.04.18.	Вспомнить, что такое «соната», отличать симфонический оркестр; выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро	Слушание: «Патетическая соната» Бетховена; Пение: «Прадедушка»	Что такое соната? Мы слушаем сонату Бетховена. Как нужно слушать музыку? Внимательно, сидя спокойно и не шуметь, чтобы не мешать другим слушать музыку	Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы.
30.	«В концертном зале». «Царит гармония оркестра». Музыкальная викторина по	28.04.18.	Познакомиться с понятием «дирижер», вспомнить, что такое симфонический	Слушание: «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского; Пение:	Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра	Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

	разделу		оркестр, выявить характер музыки, закрепить вокально-хоровые навыки. Музыкальная викторина по разделу.	«Школа»		
31.	«В музыкальном театре». «Опера «Иван Сусанин»».	07.05.18.	Познакомиться с разными танцами, вспомнить и назвать знакомые танцы, петь песню нежно, протяжно	Слушание: «Полонез. Мазурка»; Пение: «Ваши глаза»	Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте	Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.
32.	«В музыкальном театре». «Опера «Иван Сусанин»». Итоговая музыкальная викторина	14.05.18.	Познакомиться с разными танцами, вспомнить и назвать знакомые танцы, петь песню нежно, протяжно	Слушание: «Полонез. Мазурка»; Пение: «Ваши глаза»	Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте	Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков
33.	«В музыкальном театре». Итоговая музыкальная викторина	21.05.18.	вспомнить и назвать знакомые танцы, петь песню нежно, протяжно	Слушать и по звучанию музыки угадывать знакомые музыкальные произведения	Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте	Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков

