

Государственное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
Свердловской области для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 13»
г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1

Согласовано:

зам. директора по УВР
 Дёмина О.В.
« 29 » августа 2017 г.



Утверждено:

Директор
 Щербакова Т.В.
« 30 » августа 2017 г.

Рабочая программа

Предмет: Музыка

Учитель: Смолкина Марина Владимировна


Класс: 1 «А»

Рассмотрено на заседании
МО:

Протокол № 1

От «24» августа 2017

Руководитель МО



2017 - 2018 уч. год

г. Екатеринбург

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с нормативными документами: Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования Образовательной программой образовательного учреждения; Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г, «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида.

Цель изучения предмета: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи изучения предмета:

Образовательные:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Коррекционно-развивающие:

- Развитие слухового восприятия через восприятие речевого материала урока и через слушание музыкальных произведений;
- Развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен;
- Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Воспитательные задачи:

- Воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- Воспитание бережного отношения к своему здоровью через формирование правильной осанки, через выполнение различных общеразвивающих и музыкально-пластических упражнений;
- Воспитание аккуратного и бережного отношения к музыкальным инструментам;
- Воспитание слухового внимания к речи учителя и товарищей. Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах;

создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

Коррекционная направленность обучения;

Оптимистическая перспектива образования;

Индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

Комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия,

множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Описание места учебного предмета.

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: во 1-ом классе 33 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Виды и формы организации учебного процесса

Виды: урок

Формы:

- фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);
- микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах

деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-

поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства» 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира» 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальный материал 1 КЛАСС (33 ч)

Музыка вокруг нас (16 ч)

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграй те, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Гуслиар Садко. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. Звезда покатила. В. Кикта, слова В. Тата-ринова. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»), Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивсенсен; Осень, русская народная песня, и др. Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; Алфа вит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова; Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. Дудочка, русская народная песня; Дудочка, белорусская народная песня; Пастушья, французская народная песня; Дударики-дудары, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Музыка и ты (17 ч)

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце. грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Наигрыш. А. Шнитке; Утро в лесу. В. Салманов; Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; Вечер. В. Салманов; Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Менуэт. Л. Моцарт. % Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба-Яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивсенсен. Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова; Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова. Волынка. И.-С. Бах. Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков. Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. Кукушка. К. Дакен. Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой. Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; Клоуны. Д. Кабалевский. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор. Из оперы «Мухомор».

ха». М. Красев, слова К. Чуковского. Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татаринова; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, м узы ка? Я. Дубравин, слова В. Сулова. Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

Контрольно-измерительные мероприятия

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, музыкальной викторины.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов и музыкальных викторин в конце каждого раздела.

8 урок – «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины»

31 урок - «Ничего на свете лучше нету».

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Севера и составляет 10% учебного времени.

Содержание учебного предмета 1 класс

Музыка вокруг нас (16 ч)

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни чело века. **Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши** — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

«Садко» (из русского былинного сказа). **Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.** Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер чело века, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников му-

зыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Музыка и ты (17 ч)

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. **Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.** *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера- сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Коррекционные задачи:

- Обучение приёмам сравнения;
- Обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкального произведения;
- Развитие логического мышления.

Музыкальный материал для пения

- Песня Садко «Заиграй те, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.
- Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков,
- Звезда покатила. В. Кикта, слова В. Татарина,
- Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивсенсен;
- Осень, русская народная песня,
- Азбука. А. Островский, слова З. Петровой;
- Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника;
- Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова;
- Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева;
- Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова,
- Дудочка, русская народная песня,

- Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
- Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова.
- Рождественские колядки,
- Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сусллова;
- Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина,
- Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Ка балеvский, слова Ц. Солодаря.
- Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня;
- Песня о маленьком трубаче. С. Ники тин, слова С. Крылова;
- Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой;
- Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой,
- Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
- Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
- Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского;
- Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татарина.

Музыкальные произведения для слушания

- Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
- Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена го да». П. Чайковский.
- Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграй те, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.
- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.
- Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.
- Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
- Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
- Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»), Л. Бетховен, слова К. Алемасовой;
- Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой;
- Дудочка, белорусская народ ная песня;
- Пастушья, французская народная песня;
- Дударики-дудари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;
- Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

- Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.
- Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
- Солнце. грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
- Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;
- Наигрыш. А. Шнитке;
- Утро в лесу. В. Салманов;
- Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин;
- Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев;
- Вечер. В. Салманов;
- Вечерняя сказка. А. Хачатурян.
- Менуэт. Л. Моцарт.
- Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
- Баба-Яга. Детская народная игра.
- У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
- Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
- Песня о маленьком трубаче. С. Ники тин, слова С. Крылова;
- Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.
- Волынка. И.-С. Бах.
- Колыбельная. М. Кажлаев;
- Колыбельная. Ген. Гладков.
- Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
- Кукушка. К. Дакен.
- Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебеде- ва-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский;
- Клоуны. Д. Кабалевский.
- Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова;
- Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова.
- Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

7. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам	
				1кл.	2кл.
1.	Музыка вжизничеловека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.
4.	Резерв.	15 ч.			
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч

Описание программно-методического обеспечения

ППНОО	Учебники	Рабочие тетради и учебно-методическая литература
-------	----------	--

<p>Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)</p>	<p>Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.</p>	<p>1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.</p> <p>2.Н.Новодворская. Музыка. 1 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско-торговый дом «Корифей», 2006.</p> <p>Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. 3. Фонохрестоматия. 1 класс. – М.: Просвещение, 2010</p>
---	--	--

<p>Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)</p>	<p>Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009.</p>	<p>1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010.</p> <p>2. Улашенко Н. Музыка. 2 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. – Волгоград, «Корифей», 2008.</p> <p>3. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. Фонохрестоматия 2 класс - М.: Просвещение, 2010.</p> <p>4. Власова Т.М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. Практикум по работе со слабослышащими детьми. – М.: Учебная литература, 1997.</p> <p>5. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2009.</p> <p>6. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в 1 и 2 классах. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>7. Яхнина Е.З. Методика музыкально-</p>
---	--	--

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование раздела и тем	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	Музыкальный Репертуар	Речевой материал	Речевые умения
1.	«Музыка вокруг нас». «И муза вечная со мной».	04.09.17.	Выявлять наличие музыки, соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание, правила речи; слушание музыки	<p>Слушание: «Па-де-де» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»,</p> <p>Пение: «Россия»</p>	Что такое музыка? Какие звуки вы услышали? Кто сочиняет для нас музыку?	Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.

2.	«Музыка вокруг нас». «Хоровод муз».	11.09.17.	Различать наличие музыкальных и немusикальных звуков через слушание музыки, пение; осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений, с ориентировкой на начало и конец музыки	<p>Слушание: музыкальные и немusикальные звуки (звуки природы), «Во поле берёза стояла»;</p> <p>Хоровод: «Во поле берёза стояла» - рус.нар. песня;</p> <p>Пение: «Россия»</p>	О чем эта песня? Какие звуки вы слышите? Песня какая по характеру? А вам мама в детстве пела колыбельные? Какие колыбельные вы знаете? Что такое хоровод?	Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки.
3.	«Музыка вокруг нас». Урок-игра. «Повсюду музыка слышна».	18.09.17.	Отличать музыкальные звуки от немusикальных; выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро; уметь слушать себя и других во время пения и игры на детских музыкальных инструментах; осуществлять первые	<p>Просмотр: Мультфильм «Гори, гори ясно»;</p> <p>Импровизация песенок-попевок на музыкальных инструментах: барабане,</p>	Кто сочиняет песни? Мы сегодня – композиторы. Где композитор может услышать музыку? В каком настроении должна прозвучать эта песня? О чем говорится в	Различение на слух быстрого, медленного, умеренного темпа

			опыты игры на д.м.и.	колокольчике, погремушке, металлофоне	песне?	
4.	«Музыка вокруг нас». Урок-путешествие. «Душа музыки – мелодия».	25.09.17.	Через слушание музыки и пластическое интонирование уметь отличать друг от друга песню, танец и марш	Слушание: «М арш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, Просмотр: мул ьтфильма «Детский альбом» (на музыку П.И. Чайковского), Пение: «Умка»	Кто сочинил музыку? Что звучало: песня, танец или марш? Как звучал марш? Как звучал вальс? Как звучала песня?	Различение на слух музыки двух-, трехдольного метра (полька, вальс)
5.	«Музыка вокруг нас». «Музыка осени».	02.10.17.	Принимать участие в элементарной импровизации, учиться работать в коллективе	Слушание: «Ос ень» Г. Свиридов, Импровизация в движениях «Ш елест листвы» Ф. Лист	Что мы можем делать в осеннем лесу? Какая сегодня погода? Какой бывает осень? Какими музыкальными красками композитор нарисовал осень? Превратитесь в осенние листочки и изобразите листопад	Различение на слух поступенного звукоряда в среднем регистре

6.	«Музыка вокруг нас». «Сочини мелодию».	16.10.17.	Учиться через музыку обращаться к другим видам искусства: живопись (рисунок), литературу (стихотворение); учиться размышлять о музыке	Импровизация песен «Осень», «Дождь». Пение: «Умка»	Какую музыку можно услышать осенью? Знаете ли вы песню про осень? Что нам нужно, чтобы написать песню про осень? О чем это стихотворение? Какое настроение должно быть у нашей песенки? Каждый споет только одну строчку, чтобы получилась песенка.	Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес.
7.	«Музыка вокруг нас». Азбука, азбука каждому нужна!».	23.10.17.	Учиться размышлять о музыке через пение и слушание музыки, определять характер музыки, темп (умеренный, быстрый, медленный), петь по руке учителя	Слушание: «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского), Пение: «33 сестрицы»	О чем эта песенка? Для чего нужны буквы? Нотки-человечки поют песенки. Сейчас нотки-человечки будут звучать в нашем классе. Назовите ноты по порядку, чтобы они встали в звукоряд.	Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.

					Сколько линеечек в музыкальном доме? Кто стоит во главе?	
--	--	--	--	--	--	--

8.	«Музыка вокруг нас». «Музыкальная азбука».	30.10.17.	<p>Передавать характер музыки и ее настроение через пение песни, уметь находить сходства и отличия музыки, стихотворения и картины</p>	<p>Пение: «Азбука» муз. Островского, Слушание: «Голубой вагон», «Семь подружек» и «Нотный хоровод»</p>	<p>Что такое азбука? Что делает девочка на картинке? Нота – знак, при помощи которого расшифровываю т музыку. Мелодия – душа музыки. Семь цветов у радуги – у музыки семь нот. Ноты живут на нотном стане. Какие песни вам запомнились?</p>	<p>Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.)</p>
----	--	-----------	--	--	---	---

9.	«Музыка вокруг нас». «Музыкальные инструменты». Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.	13.11.17.	Различать музыкальные инструменты (свирель, гусли), распознавать их по внешнему виду и звучанию через слушание музыки и наглядного метода	Слушание: «Камышинка-дудочка», «Пастушья песня» Пение: «Камышинка-дудочка»	На каком музыкальном инструменте играет мальчик? Что такое дудочка (свирель), из чего сделана, как звучит? Как звучали гусли?	Определение в музыкальных пьесах средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений)
10.	«Музыка вокруг нас». «Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»».	27.11.17.	Выявлять характер музыки (весело, грустно), темп (быстрый, медленный), количество поющих голосов	Слушание: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Пение: «Колыбельная Волховы»	Какие народные музыкальные инструменты вы знаете? Кто такой Садко? Послушайте сказку и скажите, где в этой сказке звучит музыка?	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
11.	«Музыка вокруг нас». «Музыкальные инструменты».	04.12.17.	Различать музыкальные инструменты (свирель, флейта), распознавать их по внешнему виду и звучанию через слушание музыки; распознавать характер звучания музыкальных	Пение: «Снег-снежок», Слушание: «Шутка» И.С. Баха	Представьте, что мы находимся в концертном зале. Как узнать о концерте? Художник рисует афишу. Как нужно вести	Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли

			инструментов		себя в концертном зале? Какой музыкальный инструмент звучал? Звук из свирели извлекается при помощи дуновения. Как звучала флейта, в каком характере? Кого изображает звучание флейты?	такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе.
12.	«Музыка вокруг нас». «Звучащие картины».	11.12.17.	Уметь обращаться к другим видам искусства, находить сходства и отличия музыкального произведения и картины художника одной тематики; выразительно петь песню	Пение: «Ёлочка-ёлка», Хоровод: «Мы повесим шарики»	Галерея – здание, внутри которого на стенах висят картины. Можно ли услышать музыку в картинах? Созвучна ли эта музыка картине «Лель и Снегурочка»?	Правильное пользование речевым дыханием
13.	«Музыка вокруг нас». «Разыграй песню».	18.12.17.	Эмоционально откликаться на музыку через пение, пластическое интонирование и	Слушание: «Почему медведь зимой спит» Пение: «Снег,	Вы будете режиссёрами и актёрами, разыграем песню. Сколько	Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра

			слушание музыкальных произведений; понимать смысл понятий «актер» и «режиссер»	снежок»	куплетов в песне? Как звучала музыка?	
14.	«Музыка вокруг нас. Пришло Рождество, начинается торжество».	25.12.17.	Узнать информацию об истории праздника Рождества Христова; умение сравнить рождественские песни разных народов; уметь работать в коллективе и принимать активное участие; уметь сравнить картину и стихотворение одной тематики	Пение: «Ёлочка-ёлка» Слушание: «Тропарь Рождества Христова»	Что означает слово «Рождество»? Кто родился в этот день? Созвучно ли стихотворение картине? О чем поется в песне? Что общего в рождественских песнях разных народов?	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания
15.	«Музыка вокруг нас». «Добрый праздник среди зимы». Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет (музыкальная викторина)	15.01.18.	Уметь эмоционально отзываться на музыку через пластические движения рук, движений под музыку (двигательную импровизацию) и пение	Двигательная импровизация :«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» Пение: «Ёлочка-ёлка»	Какая музыка звучит в этом зимнем празднике? Что такое «снежные хлопья»? Как звучала музыка танца? Закружимся в танце. Проводите.	Передача в речи повествовательной интонации
16.	«Музыка и ты». «Край, в котором ты живёшь».	22.01.18.	Учиться уважительному отношению к родному краю; уметь высказать свое мнение о характере,	Пение: «Моя Россия», Слушание: «На	Рассмотрите афиши – это программа путешествия в	Закрепление правильного воспроизведения в речевом

			темпе и динамике музыкального произведения	ш край»	мир музыки. Что такое Родина? Кто исполнял песню о Родине? С каким чувством нужно петь песню о Родине?	материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса
17.	«Музыка и ты». «Поэт, художник, композитор».	29.01.18.	Понимать смысл понятий: «поэт», «художник», «композитор»; соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями	Слушание: «Пастораль» А. Шнитке Пение: «Здравствуй, детство»	Есть ли у музыки друзья? Поэт, художник, композитор. Какую картину композитор нарисовал звуками? Созвучно ли стихотворение картине?	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).
18.	«Музыка и ты». «Музыка утра».	05.02.18.	Эмоционально откликаться на содержание произведения через пение; уметь находить сходства и различия картины и музыкального произведения одной тематики	Слушание: «Утро» Э. Грига и «Зимнее утро» П.И. Чайковского Пение: «У моей России»	Время суток – утро. Что происходит с природой утром? Какие признаки утра вы видите на картине? Какое настроение передал в ней художник? Какие цвета красок? Какие звуки вы	Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения

					слышите с этой картины? Как звучала музыка утра? Какой музыкальный инструмент помог нам услышать музыку утра?	
19.	«Музыка и ты». «Музыка вечера».	12.02.18.	Эмоционально откликаться на содержание произведения через слушание; уметь сравнить несколько видов искусства (живопись, поэзию)	Пение: «Колыбельная Медведицы» Слушание: «Вечерняя музыка» В. Гаврилина	Время суток – вечер. Что происходит сприродой вечером? Колыбельная песня. Как поэты рисуют вечерний пейзаж? Как звучит музыка вечера? О чем рассказала вам эта музыка? Какой голос исполнял главную мелодию?	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе
20.	«Музыка и ты». «Музыкальные портреты».	26.02.18.	Определять характер музыки и передавать ее настроение; регистры в музыкальном звучании (высокий, средний, низкий); размышлять над музыкальным	Слушание: «Баба Яга» П.И. Чайковского Пение: «Колыбельная	Музыка рисует портреты незнакомцев. О ком рассказала музыка? Какой музыкальный инструмент	Различение на слух скачкообразного звуоряда в среднем регистре.

			произведением	Медведицы»	звучал? Этот незнакомец добрый или злой? Какой у него характер? Это обычный человек или сказочный персонаж?	
21.	«Музыка и ты». «Разыграй сказку».	05.03.18.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкального произведения; играть на детских музыкальных инструментах	Слушание: «Баба Яга» П.И. Чайковского Игра на музыкальных инструментах: «Баба Яга»	Каков музыкальный портрет Бабы Яги? Какой вы ее себе представляете? Как звучала музыка? Какой музыкальный инструмент нарисовал портрет Бабы Яги? В каком музыкальном фрагменте сказки мог бы звучать барабан, бубен? Разыграем сказку. Я – автор, вы – артисты и зрители.	Слитное воспроизведение слогосочетаний

22.	«Музыка и ты». «Музы не молчали».	12.03.18.	Учиться любить свою Родину; эмоционально отзываться на музыку; уметь выражать свои мысли о музыкальных образах	<p>Слушание: «Богатырская» симфония №2 А.П. Бородина</p> <p>Пение: «Солдат ушки» - рус.нар. песня</p>	Скульптурные памятники богатырей, воинов. Есть ли в нашем городе памятники Защитникам Отечества? Кого вы представили, слушая эту музыку? Богатыри, они какие по характеру, их внешний вид? Какая музыка по характеру?Симфония.	Умение изменять голос по силе (нормальный — громкий — тихий)
23.	«Музыка и ты». «Музыкальные инструменты».	19.03.18.	Понимать суть понятий: «форте», «пиано»; уметь услышать один голос звучал или хор в музыкальном произведении; высказать свое мнение о прослушанном произведении	<p>Слушание: «Сладкая греза» П.И. Чайковского</p> <p>Пение: «Колыбельная медведицы»</p>	«Форте» - громко, «пиано» - тихо. О чем рассказывают фортепианные пьесы из «Детского альбома»? Сколько голосов вы услышали? Голоса звучали одновременно или по очереди? Как звучала музыка вначале,	Передача в речи восклицательной интонации

					как в конце? Какой инструмент исполняет пьесу? Как композитор изобразил на фортепиано звучание волынки?	
24.	«Музыка и ты». «Мамин праздник». Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников (музыкальный тест)	26.03.18.	Уметь найти сходства и различия музыкального произведения и стихотворения одной тематики; выявлять темп характер музыки	Слушание: Инструментальная «Колыбельная» Г. Гладкова Пение: «Мамочка, милая, мама моя»	Мама. Как нужно петь песни про маму? Какие песни вам пела мама? Какая музыка сопровождала звучание стихотворения? Какой музыкальный инструмент мог бы украсить звучание колыбельной?	передача в речи вопросительной интонации
25.	«Музыка и ты». «Музыкальные инструменты».	02.04.18.	Уметь различать музыкальные инструменты (лютню, гитару, клавиш), распознавать их по звучанию; учиться работать в коллективе	Слушание: Звучание музыкальных инструментов Пение: «Колыбельная медведицы»	Лютня, гитара, клавиш. Как звучала мелодия? О чем поется в песне? Кого изображает музыка этой пьесы? Как	Исполнение на элементарных музыкальных инструментах индивидуальное о сильной доли такта в

					<p>звучит пьеса? Сказка «Чудесная лютя». Как мальчик рассказал Великому Мастеру про свою родину и свой народ? Что узнал Великий мастер, слушая песню мальчика? Мелодия какой песни звучала? Какие музыкальные инструменты исполняли это произведение? Какую по характеру музыку исполняют музыканты на этих картинах? С каких картин слышится «старинная» музыка, а с каких – современная? Почему эти</p>	<p>музыке двух-, трех- и четы- рехдольного метра в умеренном темпе. Умение изменять голос по высоте (нормальный — более высокий — более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр</p>
--	--	--	--	--	---	---

					картны называют «звучащими»?	
26.	«Музыка и ты». «Чудесная лютня». «Звучащие картины»	16.04.18.	Понимать, что такое цирк; распознавать настроение музыки, темп, динамику; эмоционально отзываться на музыку	Слушание: «Во поле берёза стояла», Пение: «Колыбельная медведицы»	Что такое цирк? Можно ли представить цирковое представление без музыки? Для чего музыка нужна в цирке? Какое настроение создает у зрителей та музыка? Звучание каких инструментов вы услышали? Где в цирке располагается оркестр?	Воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов
27.	«Музыка и ты». «Музыка в цирке».	23.04.18.	Знать определения слов «балет» и «опера», находить сходства и различия этих слов между собой; эмоционально откликаться на содержание произведения; сравнивать настроения и чувства, выраженные в	Слушание: «Выходной марш», «Галоп», «Клоуны». Пение: «Мы катаемся на пони»	Балет, опера. Что исполняет каждый из персонажей: песню, танец или марш? Кого вы увидели (представили) на сцене музыкального театра? Что вам	Воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударения в двух-, трех-сложных словах, логического и

			различных музыкальных произведениях		помогло увидеть этого героя? Как звучала песня? О чем пелось в песне?	музыкального ударения во фразе
--	--	--	-------------------------------------	--	---	--------------------------------

28.	«Музыка и ты». «Дом, который звучит».	28.04.18.	<p>Уметь объяснить понятия: «музыкальный театр» и «опера-сказка»; уметь размышлять над музыкой, вести беседу с учителем; учиться эмоциональной отзывчивости на музыку; различать музыкальные инструменты</p>	<p>Слушание: балет «Щелкунчик», опера «Садко», опера «Муха Цокотуха»</p> <p>Пение: «Эти глаза»</p>	<p>Музыкальный театр, опера, опера-сказка. Какие оперы-сказки вы знаете? В каком характере будем исполнять песню? Что изображается в песне? Как зовут козлят? Кто исполняет? Детский хор. Этот хор может звучать в начале или в конце оперы-сказки? Какие музыкальные инструменты могут украсить наше исполнение?</p>	<p>Различение на слух регистров в музыкальном звучании</p>
-----	---------------------------------------	-----------	--	--	---	--

29.	«Музыка и ты». «Опера-сказка»	07.05.18.	<p>Различать характер музыки; эмоционально откликаться на содержание произведения; сравнивать исполнение музыкального произведения с собственными представлениями</p>	<p>Слушание: Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят»</p> <p>Пение: «Эти глаза»</p>	<p>Зачем композитор сочиняет музыку к мультфильмам, кинофильмам? Как звучала песня? Какими вы себе представили бременских музыкантов? Какое настроение вызвала у вас эта песня? Почему юношу называют трубадуром? Каким вы себе его представили?</p>	<p>Выделение логического ударения во фразе</p>
-----	----------------------------------	-----------	---	---	--	--

30.	«Музыка и ты». «Ничего на свете лучше нету...».	14.05.18.	Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта	Слушание: «Пе сенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты» Пение: «Песня Трубадура» из м/ф «Бременские музыканты»	Что такое афиша? Куда приглашает нас афиша? Что такое программа? Где мы можем увидеть программу?	Эмоциональн о и ритмично исполнять знакомые песни
-----	---	-----------	---	---	--	---

31.	«Музыка и ты». «Ничего на свете лучше нету...».	21.05.18.	Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта	<p>Слушание: «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»</p> <p>Пение: «Песня Трубадура» из м/ф «Бременские музыканты»</p>	Что такое афиша? Куда приглашает нас афиша? Что такое программа? Где мы можем увидеть программу?	Эмоциональн о и ритмично исполнять знакомые песни
-----	---	-----------	---	---	--	---