

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 13,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»
620042, г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1
тел/факс 330-87-00, internat126@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2017
Протокол №41



Утверждаю
Директор

Т.В. Щербакова

Т.В. Щербакова

« 30 » августа 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Кружок
«Художественная обработка камня»**

Возраст детей 10 – 14 лет

Срок реализации - 3 года

Составитель программы
педагог дополнительного
образования 1 кв.кат.

Финк В.В.

Рассмотрено:

На заседании МО ПДО

Протокол № 6

От 26.08.2017

Руководитель МО

А.М. Королев
Королев А.М.

Оглавление

1.	Социально-психологические факторы и различные уровни речевого развития детей .
2.	Коррекция как способ социальной адаптации и реабилитации слабослышащих детей
3.	Эстетическое воспитание и его роль в производственном обучении учащихся
4.	Пояснительная записка.....
5.	Цели программы.....
6.	УУД.....
7.	Средства обучения
8.	Коррекционно-развивающая работа
9.	Производственное обучение
10.	Специальная технология
11	Материаловедение
12.	Рисунок
13.	Требования к уровню подготовки, компетенции.....
14.	Материальное обеспечение.....
15.	Краткое содержание тем.....
16.	Само-экспертиза.....
17	Сводно-тематический план
18.	Список литературы

1. Социально-психологические факторы и различные уровни речевого развития детей

Известный отечественный психолог и дефектолог Л.С. Выготским выделял первичные и вторичные недостатки в структуре личности аномального человека.

К первичным недостаткам Л.С. Выготский относит те, которые имеют биологическую природу и непосредственно вытекают из органических нарушений ЦНС или других органов.

Применительно к слабослышащим это будет нарушение органов слуха. Слуховой анализатор выполняет одну из основных функций в развитии звуковой речи.

Социальное поведение и качество личности аномальных лиц, с точки зрения Л.С. Выготского, имеет вторичный характер и является как бы наслоениями на первичные дефекты, что обусловлено главным образом положением, которое они занимают в социальной сфере.

Р.М. Боскис опираясь на учение Л.С. Выготского, классифицировала четыре условия от которых зависит уровень речевого развития ребёнка с нарушенным слухом.

1. степень нарушения слуха.
2. время возникновения слухового дефекта.
3. педагогические условия развития такого ребёнка.
4. индивидуальные особенности.

Поэтому уровень речевого развития при одинаковой степени нарушении слуха может быть разным. С учётом этих условий устанавливаются две основные группы.

К первой группе относятся дети, слух которых не может быть самостоятельно использован для накопления, речевого запаса. Эти дети относятся к категории глухих.

Вторую группу составляют дети с пониженным слухом, мешающим обучению в нормальных условиях, но с сохранением слуховой функции в такой степени, при которой возможно накопление речевого запаса при помощи слухового анализатора, хотя бы в минимальной степени.

Искажённая речь влияет на понятия ребёнка, бедность словарного запаса отражается на развитие его психики.

Так как все компоненты мысленной деятельности основываются на анализе и синтезе, это относится к ощущениям, абстракциям, причинно следственным связям, умозаключениям, речевой деятельности, то указанные особенности находят специфическое проявление в овладении знаниями.

В первом отделении обучаются слабослышащие дети, обладающие развитой речью с небольшими её недостатками.

Во втором отделении дети с глубоким речевым недоразвитием.

2. Коррекция как способ социальной адаптации и реабилитации слабослышащих учащихся

Коррекция это преодоление или ослабление недостатков учащихся в познавательной деятельности и их личностных качеств в целом.

Трудовая деятельность играет огромную роль в развитии познавательных способностей учащихся. Ведущие сурдопедагоги убедительно доказывают, что влияние трудового обучения оказывает на слабослышащего ребёнка такие формы коррекционного воздействия, которые обеспечивают точность восприятия предметов, способствуют конкретизации и исправлению нечетких представлений об окружающем мире, оказывают влияние на развитие психофизиологической и эмоционально-волевой сферы, совершенствуют мыслительную деятельность.

В процессе трудового обучения формируются такие качества характера как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность, что в конечном создаёт благоприятные условия для социальной адаптации детей.

Развитие познавательных интересов активизирует и стимулирует у ребёнка логическое и понятийное мышление, формирует пространственное воображение.

Сочетание практической и речевой деятельности является одним из основных способов компенсации слабослышащих детей со сложным дефектом.

3. Эстетическое воспитание, его роль в производственном обучении

Эстетическое воспитание это одно из направлений воспитания учащихся. Оно заключается в развитии у учащихся эстетического восприятия окружающего мира и способностей создавать прекрасное. Основывается на эмоциях и чувствах, природном стремлении человека к красоте (В.С. Безрукова).

Зрительные образы в жизни глухих и слабослышащих детей имеют большое значение. Слабослышащие дети воспринимают больше предметов и явлений окружающего мира, чем слышащие говорящие люди. Они более тонко подменяют многие детали в предметах и явлениях. Огромное значение имеет эстетическое воспитание в трудовом обучении, особенно при

овладевает в процессе обучения обработки камня, не возможны без знания основных законов гармонии.

Присутствие в программе таких тем как рисунок и композиция способствуют развитию у детей творческих способностей. Дать человеку счастье любимого труда, говорил В.В. Сухомлинский, - это значит помочь ему найти среди множества дорог ту, на которой ярче всего раскроются индивидуальные творческие силы и способности его личности.

Мотивацией к эстетическому воспитанию детей будут способствовать встречи с ведущими камнерезами, ювелирами, художниками. Посещение музеев, выставок, галерей будет обогащать их духовно.

В летнее время предусматривается организация экспедиций и походов по наиболее интересным самоцветным месторождениям Урала.

Планируется проведение семинаров, выставок, фестивалей.

Научить детей понимать и любить камень одна из основных задач программы.

4. Пояснительная записка

Образовательная программа «Художественная обработка камня» составлена с учетом физиологических особенностей слабо слышащих детей со сложной структурой дефекта. В соответствии с основными положениями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. От 03.03.2014). Приказ Мин.обр.науки от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Российская газета № 279 - 11.12.2013.

Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 №41 Об утверждении СанПиН 2.4.3172 - 14 (Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.) Письмо ВК-455/07 от 11.03.2016 «Методические рекомендации по внедрению Федерального Гос стандарта.

Программа имеет профессиональную ориентацию . Пройдя обучение по программе воспитанники могут продолжить свое образование в профильных учебных заведениях. Актуальность программы обусловлена потребностями социума. Камнерезное дело остается одним из привлекательных и доступных видов деятельности для детей. Занимаясь воспитанники получают разнообразный социальный опыт, учатся содержательному взаимодействию со сверстниками, самоутверждаются социально адекватным способом. Программа рассчитана на три года, возраст обучающихся от 10 до 18 лет. Наполнение групп по 6 обучаемых в группе. Формирование учебных групп производится на добровольной основе. Основными критериями

результативности данной программы является участие обучающихся в конкурсах и выставках.

В содержание программы входит перечень основных компетенций необходимых камнерезу.

5. Цель программы

Создание условий для всестороннего развития личности учащегося путём коррекции недостатков речевого и интеллектуального развития.

Формирование творческих и профессиональных способностей, расширение знаний учащихся, развитие мысленной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применения его в различных сферах, содействие осознанному профессиональному самоопределению

Задачи :

Образовательные:

- обучение основным приемам обработки камня различных пород, как ручным так. и механическим способом;
- формировать образное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза рисунка.
- ознакомление с историей развития камнерезного искусства;

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческое воображение;
- содействовать развитию потребности в творчестве и профессиональному самоопределению;
- развивать творческую индивидуальность и способности к нестандартному мышлению;

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, целеустремленность, способность к адекватной оценке результатов своего труда;
- воспитывать культуру речевого общения и поведения умения работать в коллективе;
- воспитывать чувство патриотизма , порядочности.

Программа предусматривает предметные связи с учебными программами базового обучения и другими дисциплинами

Планируемые результаты

На предметном уровне

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности требования предъявляемые к организации рабочего места;
- технологический процесс обработки камня;
- инструменты и материалы используемые при обработке камня;

Обучающийся должен уметь;

- подбирать камень по цвету;
- проводить детализацию изделия, разметку, резку, шлифовку, сборку и полировку;

- овладеть навыками творческого подхода в изготовлении изделия из камня

На личностном уровне

- укреплять физическое здоровье;
- владеть навыками самостоятельной деятельности и самообразованию;
- проявлять активность и упорство в достижении цели;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

На метапредметном уровне

- выделять главное;
- понимать поставленную перед тобой задачу;
- работать с разными источниками информации;
- оформлять результаты работы;
- представлять выполненную работу.

Модель выпускника

Освоив образовательную программу «Художественная обработка камня», обучающийся приобретает необходимый багаж знаний и умений позволяющих ему не только обрести первичные трудовые навыки но и определиться с будущей профессиональной направленностью. Модель выпускника включает в себя следующие качества и характеристики:

Духовно - нравственные качества:

- нравственность;
- доброта
- способность жить в согласии с самим собой, обществом и природой;
- доброжелательное отношение к людям;

Творческие способности:

- творческая самореализация;
- индивидуальный подход при выборе творческих проектов;
- творческая активность;

Учебно -творческие компетенции:

- знание различных техник обработки камня и умение ими пользоваться;
- умение воплощать свои замыслы и идеи в законченные изделия из камня;
- умение подобрать камень по цвету и композиции.

Характеристика системы оценки результатов:

- Отслеживание результатов происходит путем постановки промежуточных целей ;
- критическое отношение к достигнутому, воспитание привычки к самоконтролю .

Методы педагогического контроля:

- входящий, направлен на выявление требуемых, на начало обучения знаний, дает информацию об

-текущий - осуществляется в ходе непосредственной работы с целью проверки освоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся;

-итоговый - проводится в конце полугодия (промежуточный) или учебного года.

№ п/п	Сроки выполнения	Вид контроля	Какие умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Сентябрь	Входящий	Выявление требуемых на начало обучения знаний	Анкетирование, тестирование
2	Октябрь март	Текущий	Соблюдение техники безопасности качество выполнения работы	Выставки и конкурсы
3	Январь Март	Итоговый (промежуточный)	Освоение теоретических знаний качество выполненных работ	Выставки и конкурсы
4	Март Апрель	Текущий	Отбор лучших изделий на Всероссийский конкурс «Наследники Данилы мастера»	Выставки и конкурсы
5				

органами слуха, предпочтение отдаётся предметно - практическому методу обучения с простым и доходчивым объясненным материалом с использованием таблиц и карточек.

Гуманизация трудового обучения является одной из форм воспитания учащихся.

Учебный процесс строится на уважении интересов учеников, доверительные отношения между учеником и учителем становятся ключевым моментом обучения программы.

Формирование трудовых навыков ученика осуществляется путём выявления его интересов и физиологических возможностей.

В связи с тем, что учащиеся имеют различный уровень речевого общения, ведущую роль играет индивидуализация методов обучения с разработкой заданий для каждого ученика.

Развитие речи осуществляется на протяжении всего курса практического обучения, наглядность, доступность для понимания достигается тем, что занятия ведутся с разъяснением слов и понятий, используются карточки с предложениями, помогающие ученику понять смысл и содержание работы. Обучение идёт по методу спирали от простого к сложному с постоянным повторением пройденного материала, объяснение материала сопровождается показом таблиц, коллекций минералов, зарисовками на доске. В конце каждой темы проводится проверочная работа

Методика используемая в школе слабослышащих включает в себя несколько подсистем:

- . Методы обучения языку и формированию речи, как предмету школьного образования.
- . Методы обучения основным предметам.
- . Методы развития и использования слухового восприятия.

Педагогический процесс в школе строится на слухо - зрительной основе. Задача педагога на всех этапах обучения от восприятия до закрепления, проявлять постоянное внимание к усвоению учебного материала, коррекции и уточнению звуко - слогового состава.

1. Объяснительно-иллюстрационные, расширяют кругозор, определяют контакты с окружающим миром.

Особенность этих методов состоит в:

- а) использовании наглядных пособий
- б) использование языкового материала
- в) разделение словесной информации на небольшие смысловые части
- г) чередование словесной и наглядной информации
- д) устная, письменная, жестовая форма речи

Эта группа методов обеспечивает развитие зрительного, слухового восприятия, накопление словарного запаса, эстетического восприятия.

2. *Репродуктивные методы* - формируют навыки, умения, закрепляют знания, развивают речь.

3. *Проблемно-поисковые методы*- учат применять знания на практике, умению выражать свои мысли.

4. *Творческие методы* - способствуют развитию творческих способностей, разному мышлению.

5. *Методы контроля*

- а) познавательной деятельности, устный и письменный опрос.
- б) трудовой деятельности, визуальный контроль, контроль измерительными инструментами.

6. Воспитательной деятельности, общественное мнение, беседа, анкетный опрос.

7. Средства обучения

Специфические средства.

Дактилология, звукоусиливающая аппаратура, индивидуальные слуховые аппараты.

Оборудование мастерской.

Учебно-наглядные средства.

Организационно-педагогические средства — тематические планы, словари, карточки задания.

8. Коррекционно-развивающая работа

При обучении по программе предполагается выделять следующие направления коррекционной работы:

1. Коррекция недостатков психофизического развития.

* Развитие сенсорной культуры.

а) развитие зрительного восприятия происходит при просмотре эскизов, образцов, готовых изделий, при чтении с губ.

б) развитие слухового восприятия происходит на всех занятиях при восприятии речи на слух.

* Развитие ориентировки в пространстве и времени происходит при выполнении различных технологических операций.

* Развитие способности ощущать движение.

* Коррекция стертых двигательных нарушений — происходит в процессе обучения различным ручным и машинным операциям, требующим точности и координации движений.

* Коррекция утомляемости — повышение работоспособности происходит в процессе интересной деятельности.

2. Развитие речи.

а) развитие лексики — осуществляется в процессе всего обучения.

б) овладение разными видами речевой деятельности — диалогом, монологом.

3. Коррекция умственного развития.

а) коррекция знаний, представление детей об окружающем мире, о) коррекция мысленных процессов, анализ, синтез.

в) развитие наглядно-образного мышления.

г) коррекция внимания.

д) коррекция памяти

е) развитие творческих способностей

4. Коррекция эмоционально-волевой сферы (самостоятельности, инициативности).

9. Производственное обучение

. Программа предусматривает обучение в учебной мастерской, где школьники последовательно осваивают приемы и способы работ . При этом ученики должны выполнить ряд комплексных заданий с тем, чтобы обучиться наиболее характерным приемам и операциям, овладеть современными способами выполнения работ.

В процессе производственного обучения необходимо воспитывать у учеников любовь и уважение к труду, бережное отношение к средствам производства и рациональному использованию камнерезного оборудования и сырья.

10. Специальная технология

Тема отражает вопросы техники безопасности, организации труда. Знакомит с подготовкой рабочего места, инструментами, приемами резьбы по камню. Заготовками к будущим изделиям, подбором камня по цвету и рисунку. Разметкой рисунка на заготовке с последующей детализацией изделия.

11. Материаловедение

Имеет цель сообщить ученикам основные сведения о породообразующих минералах, их свойствах, форме, строении и применении в художественной промышленности. Весь курс должен проводиться в тесной связи с программой спец-технология.

12. Рисунок

Предусмотрено изучение учениками основ изобразительной грамоты, основных законов рисунка, овладение приемами рисования, параллельно с предметом черчение. Использование компьютерных технологий в работе с камнем.

13. Требования к уровню подготовки, компетенции

Ученик закончивший обучение по программе «Художественная обработка камня» должен уметь:

1. Подбирать камни по цвету и рисунку.
2. Изготавливать объемные художественные изделия сложной формы из твердых пород камня как плоскостные так и пустотелые
3. Знать способы составления мастик для склеивания и шпаклевки трещин.
4. Устройства, правила эксплуатации инструментов, приспособлений станков, применяемых при обработке камня.
5. Свойства абразивных материалов различной зернистости.
6. Знать основы эскизирования.
7. Выполнять правила гигиены труда, правила техники безопасности, санитарии и противопожарной безопасности.

14. Материальное обеспечение

Для организации производственного обучения программы «Художественная обработка камня» необходимо иметь следующее станочное оборудование, /минимум/на группу/6 учащихся/

- | | | |
|----|--|--------------|
| 1. | Станок отрезной маятниковый с установкой отрезного диска марки АОК- диаметр диска 320-400 мм | 1 шт. |
| 2. | Станок отрезной малый с установкой отрезного диска 200мм. | 1 шт. |
| 3. | Шлифовальный станок грубой обточки СПШ | 2 шт. |
| 4. | Шлифовальный станок для тонкой обточки СПШ | 2 шт. |
| 5. | Шлифовальный станок для сменных планшайб
(пенопласт, войлок) | СПШ
1 шт. |
| 6. | Шлифовальный станок для полировки (войлок, пропитка) | 1 шт. |

- 7. Универсальная бабка 1 шт.
- 8. Гравировальный станок 1 шт.
- 9. Алмазная планшайба 1 шт.
- 10. Сверлильный станок 1 шт.
- 11.. Заточный станок 1 шт.
- 12. Нагревательная плита (мармит)

При необходимости станочный парк может быть увеличен.

15. Краткое содержание тем

Программа первого года обучения 7 классы, рассчитана на 204 учебных часа в год

Из них практика — 136 часов; теория — 68 часов.

В первый год обучения основное внимание уделяется истории камнерезного дела на Урале. Знакомство с образцами продукции. Технологическому процессу обработки камня. Основам минералогии, правилам техники безопасности, приемам предварительной обработки и полировки камня. Изготовлением не сложных изделий из цветного камня, изучается оборудование и материалы, применяемые в процессе обработки камня.

Второй год обучения 8 классы, рассчитан на 272 учебных часа в год.

Из них практика - 98 часов; теория - 86 часов.

Закрепляет знания и навыки получение в первый год обучения. Более глубоко.- изучение таких тем как поделочные камни (минералогия) основы рисунка. Выполнение несложного геометрического орнамента, методом плоскостной мозаики. Изготовление изделий средней сложности из различных пород камня, разной твердости. Коллективная работа.

Третий год обучения 9 классы. Предполагает самостоятельные работы учащихся по собственным эскизам. Приемы изготовления сложных изделий из твердых пород камня вручную и па станках с применением различных приспособлений. Учащиеся проявляют максимальную самостоятельность па основе полученных знаний. Рассчитан на 408 учебных часов.

Из них практики — 262 часа; теории — 146 часов.

Сдача квалификационных экзаменов по предмету «Художественная обработка камня».

С о д е р ж а н и е т е м

1 год обучения

1. Вводная беседа (2 часа)

Общие сведения о профессии Камнереза. Ознакомление учащихся с программой обучения. Художественная обработка камня. Образцы изделий, которые будут выпускаться учениками.

2. Ознакомление с учебной мастерской (4 часа)

Ознакомление с оборудованием, правилами поведения, рабочими местами, инструментом, приспособлениями и материалами, расположением их на рабочих местах.

3. Экскурсии (12 часов) -

Три экскурсии по 4 часа.

- 42 Художественное училище с посещением музея училища
- Завод «ЛУКОЙЛ» для ознакомления с производственным процессом обработки камня.
- Геологический музей Свердловской Горной Академии.

4. История развития камнерезного промысла на Урале (2 часа).

5. Обработка камня (20 часов)

- Оборудование, материалы и обработка.
- Ознакомление с приёмами обработки камня, шлифовки и полировки мягких, средних и твёрдых пород поделочного камня.
- Ознакомление с подготовкой и организацией рабочего места с инструментом и материалами, приёмами работы и правилами техники безопасности.

6. Техника безопасности и противопожарные мероприятия в учебной мастерской (4 часа)

- Ограждение опасных мест.
- Безопасные приёмы выполнения работ.
- Основные правила техники безопасности и поведение учеников в мастерской.
- Разбор инструкций правил техники безопасности.
- Спецодежда и индивидуальные средства защиты.
- Чистота производственного помещения.
- Освещение.
- Инструктаж по технике безопасности проводится каждую четверть и сдачей зачёта и росписью в специальном журнале, и индивидуально при переходе от одного вида работ к другому.

7. Основы обработки камня (22 часа)

- Приёмы последовательной обработки, шлифовки и полировки мягких, средних и твёрдых пород поделочного камня.

Ознакомление с породами и видами камня (ангидрит, мрамор, яшма и др.)

- Распиловка камня на блоки или плиты, опиловка плоскостных изделий.
- Освоение рабочих приёмов, и видов работ по шлифовке и полировке мягких, средних и твёрдых пород камня.
- Ознакомление с материалами, применяемыми при шлифовке и полировке различных пород камня;

8. Практический курс (136 часов)

- Изготовление простейших предметов из камня различной твёрдости.
- Приобретение практических навыков в работе.

7. Подведение итогов (2 часа)

- Просмотр учебных изделий с оценкой их качества.

**Сводно-тематический план
(первый год обучения)**

п/п	Наименование тем	Всего часов
1	Вводная беседа	2
2	Знакомство с учебной мастерской ХОК	4
3	Экскурсии	14
4	Развитие камнерезного промысла на Урале	2
5	Основы обработки камня Оборудование, материалы и инструменты. Т.О.К	20
6	Техника безопасности в учебной мастерской	4
7	Свойства камня и технология обработки несложных изделий	22
8	Изготовление несложных изделий.	92
	Теории 68 часов. Практики 136 часов.	Итого 204 часа

Второй год обучения

1. Вводная беседа (2 часа)

* Знакомство с программой ХОК 2 года обучения.

* Анализ 1 года обучения.

2. Экскурсии (12 часов)

Три экскурсии по (4 часа).

* Экскурсия в картинную галерею.

* Посещение мастерских художника Ювелиры.

Знакомство с творчеством художников.

Основы изобразительной грамоты (18 часов)

3. Основы композиции, рисунка обучение учащихся приёмам изобразительной грамоты, основным законам рисунка, правильного наблюдения и изображения окружающего мира. Композиция имеет цель дать учащимся основные сведения о композиции, её назначении, об орнаменте, его видах и построении, о композиционном решении объёмных изделий, а так же привить учащимся творческую инициативу в изготовлении изделий и эскизов.

4. Приёмы обмера изделий (8 часов)

* Инструменты и приёмы обмера изделий

* Научить пользоваться измерительными инструментами необходимыми при разметке и обработке камня

5. Техника безопасности (4 часа)

Повторный инструктаж со сдачей зачёта, с росписью в журнале каждую четверть, и индивидуально при переходе от одного вида работ к другому.

6. Технология изготовления изделий средней сложности.

• Ознакомление с подготовкой и организацией рабочего места, оборудованием, заготовками и материалами, приёмами обработки.

* Разметка размеров с выпилкой по заданной форме. Определение качества работы.

7. Изготовление изделий средней сложности из разных пород камня

8. Основы геологии (16 часов)

- Повторение курса минералогии 1-го года обучения

- Происхождение и строение минералов.
- Классификация минералов и кристаллов.
- Породы: осадочные, магматические и метаморфические.
- Образование жил и рост кристаллов.
- Сбор и обработка минералов.
- Составление музейной коллекции.

9. Подведение итогов (2 часа)

Сводно-тематический план (второй год обучения)

п/п	Наименование тем	всего часов
1	Вводная беседа	2
2	Экскурсии	12
3	Основы изобразительной грамоты	18
4	Приемы обмера изделий	8
5	Техника безопасности в учебной мастерской	4
6	Технология изготовления камнерезных изделий различной сложности из разных пород камня	24
7	Изготовление изделий средней сложности из разных пород камня	186
8	Основы геологии и минералогии, работа с музеем	16
9	Подведение итогов второго года обучения	2
	Теории: 86часов. Практики: 186часов.	итого:272часа

Третий год обучения

1 . Вводная беседа (2 часа)

Знакомство с программой третьего года обучения "Художественная обработка камня".

Анализ двух лет обучения.

2.Экскурсии (12 часов)

Три экскурсии по 4 часа

- * Выставка прикладного искусства
- * Посещение училища
- * Посещение музея знакомство с минералогической коллекцией

3.Основы изобразительной грамоты (20 часов)

- * Работа на эскизом
- * Компьютерные технологии (мозаика)

4. Техника безопасности в учебной мастерской (6 часов)

- * Электробезопасность
- * При работе на станках
- * Пожарная безопасность

Инструктаж со сдачей зачёта, с росписью в журнале каждую четверть и индивидуально при переходе от одного вида работ к другому.

5. Выполнение флорентийской мозаики (20 часов)

6. Специальная технология изготовления художественных изделия (23 часов)

- * Ознакомление с подготовкой рабочего места, с оборудованием, инструментами, заготовками, приёмами резьбы.
- * Ознакомление с выполнением геометрического рисунка методом плоскостной мозаики.
- * Подбор камня по цвету и рисунку, разметка рисунка на заготовке, выравнивание фона, шлифовка, полировка.

7.Основы геологии и минералогии(20 часов):

- * Происхождение и строение минералов
- * Квалификация минералов и кристаллов
- * Породы: осадочные, магматические, метаморфические
- * Образование жил и минералов * Работа с коллекцией

8. Повторение пройденного материала (25 часов)
9. Приёмы изготовления сложных изделий из твёрдых пород камня, изготовление изделий по собственным эскизам. (250 часов)
10. Квалификационные оценки изделий. (4 часа)
11. Подведение итогов всего курса обучения (2 часа)

Сводно-тематический план

(третий год обучения)

п/п	Наименование тем	всего часов
1	Вводная беседа	2
2	Экскурсии	12
3	Основы изобразительной грамоты	20
4	Техника безопасности в учебной мастерской	6
5	Технология изготовления мозаик	20
6	Специальная технология , резьба, пескоструйная обработка камня	23
7	Основы геологии и минералогии	20
8	Повторение пройденного материала	25
9	Изготовления сложных изделий по собственным эскизам, работа над квалификационным изделием	250
10	Квалификационная оценка изделия	4
11	Подведение итогов всего курса обучения	2
	Теории: 134 часа. Практики: 250 часов	итого: 384 часа

Список литературы.

1. Борецкая Э.И. «Художественная обработка цветного камня». Учебник для ПТУ. Легкая промышленность. 1983 г.
2. Пронин Л.А. «Юному камнерезу» Средне-уральское книжное издательство. 1985 г.
3. Марченков В.И. «Ювелирное дело». Высшая школа. 1975 г.
4. Коган М.С. «О прикладном искусстве». Художник РСФСР 1961 г.
5. Коган Н.И. «Русская народная резьба по мягкому камню». К.О.И.З. 1955 г.
6. Куликов Б.Ф. «Словарь камней самоцветов». Недра 1982 г.
7. Банк Г.В. «В мире самоцветов». Мир 1979 г.
8. Ферсман А.Е. «Занимательная минералогия», «Очерки по истории камня» АНСССР. 1954 г.
9. Сенкевич В.Б. Гаврилов А.П. Киевленко Е.Я. «Геология месторождений драгоценных камней» Недра 1982 г.
10. Семенов В.Б. «Уральский камнерез» Пермское книжное изд. 1986 г.
11. Шуман В. «В мире камня» 1-2 том Мир 1986 г.
12. Рыбин А.А. Штиглиц С.А. «Производство изделий из мягких камней» Росстгизместпром 1956 г.
13. Соболевский В.И. «Замечательные минералы». Просвещение 1983 г.
14. Ефимов Е. «Западно-европейская мозаика XIII-XIX веков»
15. Собрания Эрмитажа. Ленинград 1968 г.
16. Бакуль В.Н. «Порошки и пасты из синтетического алмаза и их применение» Киев 1988 г.
17. Осетинский В.Л. «Обработка камня инструментом из синтетического алмаза» Киев 1988 г.
18. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» Просвещение 1975 г.
19. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 5-9 классы.
20. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии» Мысль 2008 г.