

Согласовано Утверждаю
Зам. директора по УВР
Т.С. Созонтова
«*29*» *августа* 2017 г.



Директор
Т.В. Щербакова
2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Литература

Класс: 8

Рассмотрено на заседании МО:

Протокол № 1

От «24» августа

Руководитель МО

Зинаида

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе Закона «Об Образовании в РФ» ФЗ – 273, 29.12.2012; Федерального компонента государственного стандарта, Базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений 2 вида, (2002г.), Адаптированной программы по литературе для 8 класса, основной образовательной программы ОУ, примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5 - 11 классы) под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, 2005 год.

Календарно – тематический план ориентирован на использование учебника Литература 8 класс в 2-х частях/автор-составитель Г.И. Беленький. Москва 2011г.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатыми выразительными средствами русского литературного языка.

Особое внимание в 8 классе уделяется проблеме времени на страницах литературных произведений, проблеме воспроизведения исторических событий в литературе. Это готовит учеников к восприятию курса на историко - литературной основе. Учащиеся 8 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Главными целями изучения литературы в 8 классе являются:

- формирование духовно развитой личности;
- дальнейшее приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- развитие умения читать, комментировать, анализировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её).
- осуществление библиографического поиска, нахождение и обработка необходимой информации из различных источников, включая интернет и др.
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Целью изучения литературы в основной школе является:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Данная цель достигается через постановку и решение следующих задач:

Образовательные :

- поэтапно, последовательно формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладевать важнейшими **общеучебными действиями** (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др. осуществлять самоконтроль, самооценку);
- формировать умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения ;
- формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др. ;
- строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.

Коррекционные задачи

1. Обогащать словарный запас учащихся, развивать у них умения видеть незнакомыми словами и определять их значение по структуре или по контекстным связям с другими словами.

2. Практически усваивать основные правила осмысленного чтения (соблюдение элементарных навыков дыхания при чтении, отчётливое и правильное произношение, выделение логических ударений, соблюдение основных пауз и интонации, определяемых знаками препинания и характером текста).

3. Формировать умения и навыки связного изложения мыслей в устной и письменной форме (подробный, выборочный, сжатый, с опорой на план, иллюстрации пересказ).

4. Тренировать в правильном произношении сложных слов, терминов и понятий. Учить преодолевать трудности в освоении программного материала. Развивать память, внимание, мышление.

5. Развивать слуховое восприятие на материале изучаемых тем по учебному курсу; формировать умение воспринимать на слух с помощью индивидуальных аппаратов и без них речевой материал, связанный с изучением литературы.

Воспитательные задачи

1. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов.

2. Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развёрнутые высказывания аналитического характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё внеклассное чтение.

3. Воспитывать устойчивый интерес к чтению художественной литературы.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для понимания произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественное произведение становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в 8 классе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика на данном этапе обучения. **Развитие мотивации к чтению – главная задача обучения в 8 классе.**

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом прочтении, несомненно, трудная, но важная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого читателя. Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащихся. **Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе:** от осмысления содержания и прочтения строфы - к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках - к конкурсному чтению, которое в этом году планируется провести по произведениям.....

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работ: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения из сферы классного звучания в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Условия реализации программы:

Реализация целей, являющихся главным условием эффективной учебной деятельности школьников, невозможна без использования основных образовательных ресурсов: учебников, учебно-методических материалов, наглядных демонстрационных пособий и таблиц, а также Интернет.

1. УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.
2. Тесты.
3. Видеоматериалы по программе 8 класса.
4. Компьютер. Презентации по разделам программы.
5. Художественные тексты.

Организация образовательного процесса.

При реализации программы используются элементы технологий:

- **лично-ориентированного обучения**, направленного на саморазвитие личности;
- **развивающего обучения**, в основе которого лежит способ обучения, направленный на включение внутренних механизмов личностного развития школьников;
- **объяснительно-иллюстративного обучения**, суть которого в выработке как общеучебных, так и специальных (предметных) знаний;
- **формирования учебной деятельности школьников**, которая направлена на приобретение знаний с помощью решения учебных задач. В начале урока классу предлагаются учебные задачи, которые решаются по ходу урока, в конце урока, согласно этим задачам, проводится диагностирующая проверка результатов усвоения с помощью тестов;
- **проектной деятельности**;
- **дифференцированного обучения**, где учащиеся класса делятся на условные группы с учётом типологических особенностей школьников;
- **учебно-игровой деятельности**, которая даёт положительный результат при условии её серьёзной подготовки, когда активен и ученик и учитель. Также при реализации программы используются и **традиционные технологии**, такие как технология формирования приёмов учебной работы, изложенная в виде правил, алгоритмов, образцов, планов описаний и характеристики объектов.

Формы текущего и итогового контроля.

Основной формой организации учебного процесса при изучении русской литературы в школе является форма традиционного урока. Наряду с ней возможно использование современных активных форм урока, опирающихся на диалог и на деятельностный подход. Они способствуют совершенствованию культуры межличностного общения, развивают неподготовленную связную речь слабослышащих учащихся.

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 8 классе

- Выразительное чтение вслух знакомых художественных, научно-популярных и публицистических текстов.

- Выразительное чтение выученных наизусть художественных произведений или отрывков из них.
- Устный и письменный пересказ (изложение) — подробный и выборочный — небольшого эпического произведения или отрывков из эпического произведения, в том числе с элементами описания.
- Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению: развернутый ответ на вопрос и рассказ о литературном герое.
- Устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, о произведении изобразительного искусства, о просмотренных кинофильмах и телепередачах (с выражением своего отношения к героям и собственно произведению).
- Межпредметные связи: Русский язык. История.

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 8 класса.

Владеть общеучебными умениями и навыками, а именно: выявлять общее, отличное, сопоставлять, анализировать, делать выводы.

Аудирование:

1. понимать основное содержание небольших по объёму научно-учебных и публицистических текстов, воспринимаемых на слух.
2. Слушать и слышать учителя, аргументы и выводы одноклассников.

Чтение:

1. владеть техникой выразительного чтения (норма 8кл. 140 слов в минуту);
2. отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения;
3. извлекать информацию из литературоведческого словарика; статей, помещённых перед творчеством того или иного писателя
4. правильно расставлять логические ударения, паузы;
5. чтение наизусть стихотворений.

Говорение:

1. аргументировано отвечать на вопросы учителя;
2. подробно и сжато излагать содержания произведения;
3. выражать личностное отношение к нравственным проблемам, которые поставлены автором в произведении;
4. владеть устным описанием картин, эпизодов, героев;
5. уметь составлять словесные портреты героев.

Аналитическая деятельность:

1. определять тему, идею, конфликт, проблему произведения разных жанров;
2. составлять план сюжета произведения, подбирать свои заголовки;
3. находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения;
4. понимать значение портрета героя, интерьера, пейзажа в замысле автора;
5. уметь давать характеристику герою, а также владеть групповой характеристикой персонажей;
6. владеть навыками культурного ведения спора, диспута, диалога с другими участниками образовательного процесса, работать в парах, группах.

Главные понятия курса за 8 класс.

1. адекватно воспринимать события и характеры далёкого времени; видеть исторические приметы, реалии в художественном произведении;

2. осознавать, как тот или иной исторический эпизод оценивает народ, автор художественного произведения;
3. различать время историческое и время автора в художественном пространстве произведения;
4. ощущать связь дня сегодняшнего с ушедшим временем.

Ученик должен **знать**:

- Авторы и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.).

Ученик должен **уметь**:

- Определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- Использовать различные формы изучения художественных; произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- Определять авторскую позицию писателя;
- Создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;

Основное содержание программы

№	Структура курса	Колич. часов
1.	Введение. Литература как искусство слова.	2
2.	Устное народное творчество. Народные песни. Исторические песни. Лирические песни.	4
3.	Русская старина. Люди Древней Руси. Житие Сергия Радонежского, Житие Аввакума, им самим написанное (Фрагменты).	7
4.	Русская литература 19 века. А. С. Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. Гринёв на службе в Белогорской крепости. Проблема чести, достоинства в повести. Гринёв и Швабрин. Необычайные	17

	встречи Гринёва с Пугачёвым. Становление личности Петра Гринёва. Образы героев: Пугачёва, Швабрина, Савельича, Маши Мироновой.	
5.	А. С. Пушкин «Пиковая дама». История создания. Нравственная проблема повести. Образ Германа.	2
6. 7	Поэма «Мцыри». История создания поэмы. Образ Мцыри в поэме. Любовь к Родине, стремление к свободе, жажда борьбы. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Анализ стихотворений «Кавказ», «Синие горы Кавказа», «Пленный рыцарь», «Сосед».	9 2
8.	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор». Эпоха, отражённая в «Ревизоре». Хлестаков и хлестаковщина. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии.	12
9.	И. С. Тургенев. Личность, судьба, творчество. Повесть «Ася» История любви как основа сюжета повести. Рассказчик и Ганин. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси.	9
10.	Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Жизненные источники произведения. Приём контраста. Иван Васильевич и полковник. Мысль автора о моральной ответственности за всё происходящее.	7
11.	Этапы жизненного пути В. Г. Короленко. История создания очерка «Парадокс». Мысль о назначении человека, о добре и счастье.	3
12.	Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Поэтический образ Родины. Стихи о природе.	4
13.	А.М. Горький «Песня о Соколе». Роль пейзажа. Противопоставление Ужа и Сокола. В чём смысл человеческой жизни? Чтение наизусть отрывка.	4
14.	А. Т. Твардовский. Поэт и гражданин. Поэма «Василий Тёркин». Анализ глав. Тема большой и малой Родины. Автор и его герой в поэме.	7
15.	В. М. Шукшин Своеобразие рассказов «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и море», «Микроскоп», «Степан Разин».	2
16.	А. Грин «Зелёная лампа». Герои рассказа.	2

17.	К. Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа.	5
18.	В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Тема детства в творчестве писателя. Жизнь сибирской деревни в 30-е годы. Красота души бабушки, учителя, их однополчан.	3
19.	А. А. Ахматова. Тема родной земли, тонкий психологизм, стихи о любви.	2
20.	Н. М. Рубцов. Своеобразие поэзии: Родина, природа, русские люди. Стихи «Русский огонёк, «Журавли», «Зимняя песня», В. Ф. Боков «Рассвет в лесу», «Ерёма-простота»	2
21.	Зарубежная литература. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.	2
22.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Философская сказка.	2
23.	Проспер Мериме. Новелла «Таманго». Конфликт героического и низкого начала жизни. «Черногорцы».	2
Внеклассное чтение		
1.	А. Платонов «Неизвестный цветок»	1
2.	В. Г. Короленко «Слепой музыкант»	2
3.	А. Грин «Алые паруса»	2
4.	Современная литература по выбору. Страницы поэзии. М. Цветаева, Б. Пастернак, Е. Евтушенко.	1
Контрольно-измерительные материалы. Творческие работы		
1.	Древняя Русь. Тест.	1
2.	Сочинение по повести «Капитанская дочка».	1
3.	Контрольная работа по повести «Капитанская дочка».	1
4.	Сочинение «Мцыри – свободолюбивая личность».	1
5.	Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».	1
6.	Урок контроля по произведениям А.С.Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю.Лермонтова «Мцыри», Гоголя «Ревизор»	1
7.	Сочинение «Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася».	1

8	Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».	1
9.	Сочинение по М.Горькому «Безумству храбрых поем мы песню»	
10.	Сочинение по Твардовскому «Василий Теркин»	1
11.	Заключительная викторина «Проверь себя».	
	Количество обучающе-развивающих часов из них:	116
	Количество часов внеклассного чтения	6
	Количество творческих работ	11
	Общее количество часов	127

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10—12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

Исторические и лирические народные песни (1 на выбор).

М. Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

М. Ю. Лермонтов (стихотворения на выбор).

Ф. Ю. Тютчев (стихотворения на выбор).

А. А. Фет (стихотворения на выбор).

М. Горький «Песня о соколе» (отрывок).

Боков. Лирика (стихотворения на выбор).

А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок).

А. А. Ахматова (стихотворение на выбор).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

Устное народное творчество.

Былина «Илья Муромец».

Гомер. «Одиссей у циклопов»

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. На развалинах замка в Швеции

М. Ю. Лермонтов. «Беглец»

Н. А. Некрасов. Влас.

Ф. М. Достоевский. Мальчик у Христа на елке.

М.Е.Салтыков-Щедрин. (сказка по выбору)

А.П.Чехов.(2 рассказа по выбору)

Н. С. Лесков. Человек на часах.

Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

Из русской литературы XX века

М.Горький.

А.Платонов.

В. К. Железников. Чудак из шестого «Б». Путешественник с багажом. Хорошим людям — доброе утро.

А. А. Лиханов. Последние холода.
В. П. Астафьев. Деревья растут для всех.
В. П. Крапивин. Брат, которому семь. Звезды под дождем.
Из зарубежной литературы
Э. По. Овальный портрет.

Формы контроля:

Устные сообщения, письменные работы, тестирование, проектировочная деятельность, сочинения разнообразных жанров, ведение читательских дневников.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение для учителя:

1. Г.И. Беленький. Литература. :8 класс: Учебник-хрестоматия: В 2ч.- М.: «Мнемозина» 2011г.
2. Литература. 7 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ автор-составитель Т.Ф. Курдюмова.
3. 600 вопросов и ответов по русской литературе. Д.Д. Воронцов, А.П. Маслов. Издательство «Феникс». Ростов - на-Дону.2011г. Серия «Библиотека учителя».
4. Поурочные разработки. Литература: 8 класс. Н.В. Егорова. К учебникам-хрестоматиям под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение); Г.И. Беленького (М.: Мнемозина); Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа) .
5. ЕГЭ: шаг за шагом. Литература 5-8кл. – М. Дрофа, 2011.
- 6.Н.А.Миронова «Анализ произведений русской литературы», 8 класс. Издательство «Экзамен», Москва, 2012.
- 7.Технологии проблемного и развивающего обучения «Литература» 5 – 11классы. Л.Ф. Стрелкова. Изд. «Учитель» Волгоград. 2012.
8. Игровые уроки по литературе. 7 класс. В.А. Малюгина, О. Г. Черных. Москва. «Вако». 2009г.

для учащихся:

1. Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений (в 2-х частях) под редакцией Г. И. Беленького.- Москва, 2011 год.
2. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. Дополнительные материалы. Авторы-составители: Г. И. Беленький, О. М. Хренова. М.: Мнемозина, 2011.
3. Н. Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5 - 11 классы. – М.: Астрель, 2004.
4. Энциклопедический словарь юного филолога. Сост. М. В. Панов. - М.: Педагогика, 1984.
5. Портреты писателей, альбомы по творчеству писателей.

Технические средства обучения

Компьютер, ксерокс

Фонохрестоматия.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе.

№	Тема	Кол-во часов	Календ. сроки	Цели и задачи. Планируемые результаты освоения темы.	Практическое выполнение программы	Дидактический материал
Первый триместр.						
1.	Вводный урок. Литература как искусство слова.	1	01.09	<ul style="list-style-type: none"> • Кратко повторить материал, изученный в предыдущих классах; познакомиться с учебником. • Углубить представление о литературе как одном из видов искусства, о месте литературы в жизни общества и каждого человека. • Дать первоначальное представление о художественном образе. • Знать авторов и героев прочитанных произведений; основную идею изучения литературы в 8 классе. • Понимать значение изучения 	<p>Ведение читательских дневников .</p> <p>Рассказы о прочитанных за лето книгах.</p>	Стр.5-10

				<p>литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь определять связь литературного произведения со временем; рассказывать о самостоятельно прочитанных книгах. 		
2	Вводный урок. Литература и другие виды искусства.	1	04.09	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить понятие о художественном образе. • Показать отличие литературы от других видов искусства; дать понятие об условности искусства. • Развивать навыки анализа текста, монологической речи. 		Стр. 11-13
3.	<p><u>Устное народное творчество.</u></p> <p>Исторические песни.</p> <p>«Ермак готовится к походу на Сибирь»</p> <p>Сборы Петра 1 против шведов»</p> <p>«Пугачёв в темнице»</p>	3	05 06 08	<ul style="list-style-type: none"> • Знать определение понятия «историческая песня», особенности этого жанра. • Уметь определять роль народных песен в русском фольклоре. • Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. 	<p>Выразительное чтение песен.</p> <p>Сопоставлять русские исторические и лирические песни с песнями родного края, выявлять их тематическую и сюжетную</p>	<p>Стр.14-20</p> <p>Презентация «Устное народное творчество».</p> <p>Фонохрестоматия</p>

	«Пугачёв казнён»				общность.	
4.	Лирические народные песни.	1	11.09	<ul style="list-style-type: none"> • Знать виды народных песен, их тематику. • Уметь объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки; роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа. 	<p>Выучить любую песню наизусть.</p> <p>Подготовить собственный текст частушки на школьную тему.</p>	<p>Стр.20-23</p> <p>Фонохрестоматия</p>
5	<u>Русская старина.</u> Люди Древней Руси	1	12.09	<ul style="list-style-type: none"> • Развить понятие о древнерусской литературе. • Помочь осмыслить закономерности её развития и становлении отечественной классической и современной литературы. 	<p>Комментированное чтение фрагментов текста.</p> <p>Ответы на вопросы.</p>	<p>Стр.33-36</p> <p>фонохрестоматия</p>
6.	Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие преподобного Сергия Радонежского»	3	13 15 18	<ul style="list-style-type: none"> • Дать понятие о жанре жития. • Раскрыть историческую основу «Жития Сергия Радонежского». • Показать художественные 	<p>Подготовленное сообщение о житийной литературе.</p>	<p>Стр.36-50</p> <p>Презентация «Житие Сергия Радонежского»</p>

				особенности произведения. • Развивать навыки анализа текста.		
7.	«Житие Аввакума, им самим написанное»	3	19 20 22	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить учеников с личностью протопопа Аввакума. • Помочь ученикам понять язык произведения, показать его особенности. • Показать богатство, точность, выразительность языка этого устного народного творчества. • Уметь объяснять прямой и переносный смысл. 	Пересказ статьи. Анализировать текст с позиции жанра.	Стр.50-60
8.	Литературная игра по теме «Древняя Русь»	1	25	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить знания по литературе и истории Древней Руси. • Вызвать интерес к изучению древнерусской литературы. 	Выявлять особенности языка произведения.	Стр. Видео (мультфильм)
9.	<u>Русская литература 19 века.</u> А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» А. С. Пушкин – историк. «История Пугачёвского	1 1	26 27	<ul style="list-style-type: none"> • Расширить представление учеников о личности А. С. Пушкина как историка. • Ознакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка». 	Пересказ статьи. Рабочие материалы , ответы на вопросы.	Стр.61-66

	бунта»					
10.	<p>Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Жанровое своеобразие произведения.</p> <p>Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 глав)</p>	1 1	29 02.10	<ul style="list-style-type: none"> • Показать жанровое своеобразие повести. • Понимать смысл эпиграфа к повести; смысл противопоставления Гринёва и Швабрина; позицию автора; его отношение к героям. • Уметь ориентироваться в тексте; составлять план устного рассказа. • Проследить истоки формирования личности Петра Гринёва. • Развивать навыки анализа текста. • Учить достаточно полно и чётко излагать свои мысли при ответах на вопросы. 	<p>Составление рассказа о Гринёве по плану.</p> <p>Характеризовать Гринёва как главного героя романа (частичная характеристика по 1-ой главе)</p>	<p>Стр.66-80</p> <p>Стр.163 (вопросы к главам 1-5)</p>
11.	<p>Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.</p> <p>Гринёв и Швабрин (разбор 3-5 глав).</p>	3	03.10 04.10 06.10	<ul style="list-style-type: none"> • Проследить путь духовного становления Гринёва. • Уметь характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев. • Развивать навыки анализа текста. Выразительного чтения и 	<p>Составление сравнительной характеристики героев.</p>	Стр.81-115

				пересказа.		
	07.10 – 15.10 каникулы					
	Продолжение изучения повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».					
12.	Пугачёв и народ в повести.	3	16.10 17.10 18.10	<ul style="list-style-type: none"> • Проверить знание устаревших слов. • Проследить путь духовного становления Гринёва. • Развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа. 	<p>Работа с эпизодом в повести.</p> <p>Анализировать эпитафии к главам романа.</p>	Стр.101-115 Презентация «Пугачев и народ»
13.	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав.	2	20.10 23.10	<ul style="list-style-type: none"> • Выявить способы и средства характеристики героев. • Развивать навыки анализа текста, монологической речи, выразительного чтения. • Формировать собственное отношение к героям романа. 	Отбор материала для составления характеристики.	Стр.115-141 (вопросы к главам 6-12)
14.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода: Встреча	1	24.10	<ul style="list-style-type: none"> • Раскрыть смысл названия повести; доказать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал 	Художественный пересказ эпизода, используя	

	Маши Мироновой с царицей (глава «Суд»)	2	25.10 27.10	Пушкина. <ul style="list-style-type: none"> Развивать навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал. 	цитирование. Характеризовать Машу Троекурову.	
15.	Подведение итогов по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Темы сочинений: «Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина»; « Береги честь смолоду», «Образ Пугачева»	1 2	30.10 31.10 01.11	<ul style="list-style-type: none"> Развивать навыки анализа текста, умение обобщить и систематизировать материал. Учить работать над сочинением: строить развёрнутые высказывания, на основе прочитанного; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Развитие творческого мышления. Продуктивного воображения. 	Подбор материала к написанию сочинения. Раскрыть смысл названия произведения.	Стр. 163 (вопросы) Стр.166 (вопросы)
16.	Литературная игра по повести «Капитанская дочка»	1	03.11	Формирование умения слушать. Вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем	Умение работать в группе.	
17.	А. С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. История создания. Нравственная проблема повести. Образ Германа.	2	07.11 08.11	<ul style="list-style-type: none"> Представить историю создания повести, её нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя. Уметь сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями 	Пересказ статьи и рабочих материалов.	Стр. фонохрестоматия

				пушкинской прозы, объяснять художественное своеобразие повести, особенности лексики.		
18.	М. Ю. Лермонтов и история. История создания поэмы «Мцыри»	2	10.11 13.11	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить учеников с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Лермонтова. • Понимать отношение автора к героям и изображаемым событиям. • Обобщить ранее изученное. 	Самостоятельное чтение. Пересказ статьи. Читать выразительно фрагменты поэмы.	Стр.185-188 Видео
19.	Тема и идея: любовь к Родине, стремление к свободе, жажда борьбы. Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	3	14.11 15.11. 17.11	<ul style="list-style-type: none"> • Выявить структурные особенности произведения, показать их взаимосвязь. • Знать сюжет и содержание поэмы «Мцыри»; теоретико-литературные понятия <i>поэма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.</i> • Понимать противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе. • Уметь выразительно читать и 	Ответы на вопросы , используя рабочие материалы. Выразительное чтение. Отвечать устно и письменно на вопросы учителя.	Стр.195- 214 Стр.219-220

				анализировать поэму; определять её тему и идею.		
	18.11-26.11-каникулы			2 триместр		
1.	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания. Судьба свободолюбивой личности в поэме.	2	27.11 28.11	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки анализа текста, характеристики героев. • Выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы. • Дать первоначальное понятие о романтизме, романтическом герое, романтическом конфликте. 	<p>Ответы на вопросы , используя рабочие материалы.</p> <p>Выразительное чтение.</p>	
2.	Анализ эпизода из поэмы «Мцыри»	2	29.11 01.12	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения. • Уметь давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств. Оценивать особенности речи, определять изобразительно-выразительные средства в эпизоде. 	Интерпретировать финал поэмы.	
3.	Урок развития речи. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»: «Мцыри –	1	04.12	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки выразительного чтения, анализа текста. 	сочинение	

	свободолюбивый герой»			<ul style="list-style-type: none"> Учить работать с критической литературой. Учить писать сочинение. 		
4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Когда волнуется желтеющая Нива...», «Кавказ», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание».	2	05.12 06.12	<ul style="list-style-type: none"> Комментированное чтение стихотворений; Определение темы и основной мысли; Работа над образно-выразительными средствами; 	Выразительное чтение.	Стр.
5.	Историзм Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	08.12	<ul style="list-style-type: none"> Углубить знания учеников о творческой биографии писателя. Закрепить знания о драматическом роде литературы. Развивать навыки выразительного чтения, анализа текста. 	Чтение по ролям. Комментированное чтение.	Стр.221-224 Ответы на вопросы.
6.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Образ города. Приёмы сатирического изображения.	2 2	11.12 12.12 13.12 15.12	<ul style="list-style-type: none"> Углубить понятие о сатире и её средствах. Развивать навыки анализа текста, характеристики героев, навыки выразительного чтения. Закрепить знания литературных терминов, относящихся к 	Характеристика персонажей. Составление таблицы.	Подготовить характеристику Хлестакова.

				<p>драматическому роду литературы, умение пользоваться ими.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческие способности учащихся. 		
7.	Хлестаков и «хлестаковщина».	2	18.12 19.12	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки анализа текста, характеристики героев, навыки выразительного чтения 	<p>Характеристика героя</p> <p>Работа в группах.</p>	Индивидуальные задания.
8.	<p>Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p> <p>Силы обличения социального зла в комедии.</p>	2	20.12 22.12	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь делать обобщённые выводы о героях комедии, объяснять конфликт и сюжет художественного произведения, особенности характеров героев, наблюдать за речью действующих лиц, выделять слова и выражения персонажей, характеризующие их, определять роль ремарок в пьесе. 	Просмотр и обсуждения фильма.	
9.	<p>Особенности композиционной структуры комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».</p> <p>Подготовка к сочинению: характеристика одного из героев комедии.</p> <p>Сочинение-рассуждение по</p>	3	25.12 26.12 27.12	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки анализа текста, выделения композиционных элементов, монологической речи. • Обобщить материал предыдущих уроков. • Учить писать сочинение. 	<p>Сообщения учеников.</p> <p>Анализ иллюстраций.</p>	Рабочие материалы сочинения.

	<p>комедии «Ревизор»</p> <p>«Что произойдет в городе после приезда настоящего ревизора?»</p> <p>Каникулы с 28.12 – 07.01</p>					
10.	Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии «Ревизор».	1	08.01	<ul style="list-style-type: none"> Развивать навыки рецензирования, монологической речи. 	<p>Анализ творческих работ.</p> <p>Викторина.</p>	Написать рецензию.
11.	Урок контроля по произведениям А. С. Пушкина «Капитанская дочка», М. Ю. Лермонтова «Мцыри», Н. В. Гоголя «Ревизор».	1	09.01	<ul style="list-style-type: none"> Знать содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия. Уметь узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике. Уметь анализировать изученные произведения, оценивать поступки 	Творческий зачёт.	

				героев, их речь, создавать собственное высказывание по конкретной речевой ситуации.		
12.	<p>Особенности историзма И. С. Тургенева.</p> <p>Повесть «Ася» история любви как основа сюжета повести.</p>	1 2	10.01 12.01 15.01	<ul style="list-style-type: none"> • Расширить знания учеников о личности и взглядах И. С. Тургенева. • Показать связь его творчества с историей. • Углубить понятие о русском национальном характере. • Совершенствовать навыки выразительного чтения, анализа текста. 	Выразительное и комментированное чтение.	Стр.316-318
13.	Характеристика героев повести «Ася». Рассказчик и Ганин.	2	16.01 17.01	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умения работать с текстом, подбирать цитаты, подтверждающие высказываемую мысль. • Учить работать над планом. • Уметь подбирать материал для сравнительной характеристики героев. • Совершенствовать навыки 	Работа над планом. Элементы анализа художественного текста.	Индивидуальное задание по группам.

				характеристики героя, выразительного чтения, пересказа.		
14.	Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И. С. Тургенева «Ася».	1 1	19.01 22.01	<ul style="list-style-type: none"> Учить анализировать эпизоды; 	Беседа по вопросам. Элементы анализа художественного текста. Пересказ 16 главы	Стр.351-354
15.	Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»	2	23.01 24.01	<ul style="list-style-type: none"> Показать способы создания образа. Развивать навыки анализа текста, монологической речи. Дать понятие о «тургеневской девушке» 	Пересказ. Работа по вопросам.	Индивидуальные творческие работы.
16.	Подготовка к сочинению по повести И. С. Тургенева «Ася».	1	26.01	<ul style="list-style-type: none"> Развивать навыки самостоятельной работы над сочинением; навыки анализа текста. 	сочинение	
17.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1	29.01	<ul style="list-style-type: none"> Расширить знания учеников о биографии писателя. Показать своеобразие историзма 	Комментированное чтение.	Стр.363- Подготовить характеристику

				<p>Толстого.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить с историей рассказа «После бала». • Определить социально-нравственные проблемы рассказа. • Развивать навыки анализа текста. Выразительного чтения. 	Беседа по вопросам.	героев рассказа.
18.	<p>«После бала».</p> <p>Художественное своеобразие рассказа.</p> <p>Контраст как основной художественный приём рассказа.</p> <p>Иван Васильевич и полковник.</p>	1 1	30.01 31.01	<ul style="list-style-type: none"> • Помочь ученикам выявить особенности рассказа, писательский замысел. • Развивать навыки анализа текста. 	<p>Аналитическая беседа.</p> <p>Работа с таблицей.</p>	<p>Стр.366-</p> <p>Подготовить характеристики героев.</p>

19.	<p>Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».</p> <p>Моральная ответственность человека за все происходящее.</p>	2 1	02.02 05.02 06.02	<ul style="list-style-type: none"> • Выявить идею произведения. • Развивать навыки анализа текста, характеристики героев. • Обучать ведению диалога, диспута. 	<p>Беседа.</p> <p>Элементы диспута.</p>	<p>Подготовить рабочие материалы к сочинению.</p>
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	---------------------------------------------------

20.	Подготовка к сочинению по рассказу «После бала».	2	07.02 09.02	<ul style="list-style-type: none"> Развивать навыки самостоятельной работы над сочинением, навыки анализа текста. 	сочинение	Написать сочинение.
21.	Жанровое своеобразие лирической миниатюры В. Г. Короленко «Огоньки» и «Парадокс». Мысль о назначении человека, о добре и счастье.	3	12.02 13.02 14.02	<ul style="list-style-type: none"> Определить жанровые особенности лирической миниатюры В. Г. Короленко «Огоньки». Развивать навыки анализа текста, ведения диспута 	Беседа по вопросам	Стр.24 (2ч.)
22.	Урок развития речи. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Поэтический образ Родины. Стихи о природе. Ф. И. Тютчев («Есть в осени первоначальной...»), «С поляны коршун поднялся...»), А. А. Фет. («Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»).	1	16.02	Показать значение образов природы в творчестве поэтов. Поддержать интерес к поэзии. Развивать навык анализа стихотворного текста.	Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление стихотворений.	Прочитать статью учебника.
	17.02 – 25.02 каникулы			3 триместр.		
1.	Русская литература 20	3	26.02	<ul style="list-style-type: none"> Определить художественные 	Комментированное	

2.	<p>века.</p> <p>М. Горький «Песня о соколе»</p> <p>Роль пейзажа.</p> <p>Противопоставление Ужа и Сокола. В чем смысл человеческой жизни?</p> <p>Чтение наизусть отрывка.</p>	1	<p>27.02</p> <p>28.02</p>	<p>особенности произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки анализа текста. • Показать аллегорический смысл «Песни». • Выявить авторскую позицию и способы её выражения. 	<p>чтение.</p> <p>Беседа по вопросам.</p>	
	<p>Сочинение «Безумству храбрых поём мы песню»</p>		02.03	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки самостоятельной работы над сочинением, навыки анализа текста. 	сочинение	
3.	<p>А. Т. Твардовский. Поэт и гражданин.</p> <p>Поэма «Василий Тёркин».</p> <p>Анализ глав.</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>05.03</p> <p>06.03</p> <p>07.03</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Кратко ознакомить учеников с вехами жизненного и творческого пути Твардовского. • Создать эмоциональный фон для восприятия поэмы. • Показать роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. 	<p>Комментированное чтение.</p> <p>Беседа по вопросам.</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста. 		
4.	<p>Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Тема большой и малой Родины.</p> <p>Автор и его герой в поэме.</p>	1 2	12.03 13.03 14.03	<ul style="list-style-type: none"> • Проследить, как в поэме сочетаются героика и юмор. • Выявить определяющие качества Василия Тёркина. • Развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста. • Подготовиться к сочинению. 	<p>Комментированное чтение.</p> <p>Беседа по вопросам.</p>	
5.	Сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»: «Народный характер поэмы»	2	16.03 19.03	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки самостоятельной работы над сочинением, навыки анализа поэтического текста. 	сочинение	
6.	В. М. Шукшин. Своеобразие рассказов «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и море», «Микроскоп», «Степан Разин».	2	20.03 21.03	<ul style="list-style-type: none"> • Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством В. М. Шукшина. • Дать понятие о Шукшинском герое, о главных темах творчества писателя. • Совершенствовать навыки 	Написание отзыва на рассказ.	

				выразительного чтения. Анализа текста.		
7.	А. Грин «Зелёная лампа». Герои рассказов.	2	23.03 26.03	<ul style="list-style-type: none"> Показать значение творчества Грина Развивать навыки выразительного чтения. Характеристики героев. 	Комментированное чтение. Беседа по вопросам.	
8.	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Телеграмма». Отношение Насти к матери»	1 1	27.03 28.03 30.03	<ul style="list-style-type: none"> Показать значение творчества Паустовского. Развивать навыки выразительного чтения. Характеристики героев. 	Комментированное чтение. Беседа по вопросам.	
9.	К. Г. Паустовский. Смысл названия рассказа «Телеграмма».	2	02.04 03.04	<ul style="list-style-type: none"> Выявить способы авторской характеристики. Помочь прочувствовать авторскую идею. Развивать навыки выразительного чтения. Анализа текста. 	Комментированное чтение. Беседа по вопросам.	

10.	Урок внеклассного чтения. Путешествие в литературный музей К. Г. Паустовского. Каникулы с 07.04 – 15.04.	2	04.04 06.04	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представление о К. Г. Паустовском как о человеке и писателе. • Вызвать интерес к личности писателя. 	Беседа по вопросам	
11.	В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. Жизнь сибирской деревни в 30-ые годы. Красота души бабушки, учителя, их однополчан. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1 2	16.04 17.04 18.04	<ul style="list-style-type: none"> • Углубить знания учеников о личной и творческой биографии В. П. Астафьева. • Развивать навыки выразительного чтения, анализа текста. 	Комментированное чтение. Беседа по вопросам.	
12.	А. А. Ахматова. Тема родной земли, тонкий психологизм, стихи о любви.	1.	20.04	<ul style="list-style-type: none"> • Комментированное чтение стихотворений; • Определение темы и основной мысли; • Работа над образно-выразительными средствами; 	Комментированное чтение. Беседа по вопросам.	
13.	Н. Рубцов. Своеобразие поэзии: Родина, природа, русские люди.	2.	23.04 24.04	<ul style="list-style-type: none"> • Комментированное чтение стихотворений; • Определение темы и основной 	Комментированное чтение. Беседа по	

	Стихи «Русский огонек», «Журавли», « Зимняя песня»			мысли; <ul style="list-style-type: none"> • Работа над образно-выразительными средствами; 	вопросам.	
14.	В. Боков. «Рассвет в лесу», «Ерема – простота»	2.	25.04 27.04	<ul style="list-style-type: none"> • Комментированное чтение; • Определение темы и основной мысли; • Работа над образно-выразительными средствами 	Комментированное чтение. Беседа по вопросам.	
15.	Зарубежная литература. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.	2.	02.05 04.05	<ul style="list-style-type: none"> • Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблему. • Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. 	Комментированное чтение. Беседа по вопросам.	

16.	П. Мериме . Новелла «Таманго». Конфликт героического и низкого начала в жизни. «Черногорцы».	2.	07.05 08.05	<ul style="list-style-type: none"> • Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблему. • Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. 	Комментированное чтение. Беседа по вопросам.	
17.	А.Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц» Нравственные проблемы рассказа.	2	11.05 14.05	<ul style="list-style-type: none"> • Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблему. • Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. 	Комментированное чтение. Беседа по вопросам.	
18.	Урок внеклассного чтения. А.Платонов «Неизвестный цветок»	1	15.05	<ul style="list-style-type: none"> • Знать сведения о жизни и творчестве писателя, сюжет рассказа. • Уметь анализировать текст по вопросам. Давать оценку действиям героев. 	Комментированное чтение. Беседа по вопросам.	

19.	Урок внеклассного чтения. В.Г.Короленко «Слепой музыкант»	2	16.05 18.05	<ul style="list-style-type: none"> • Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя. • Уметь анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному. 	Комментированное чтение. Беседа по вопросам.	
20.	Урок внеклассного чтения. А.Грин «Алые паруса»	2.	21.05 22.05	<ul style="list-style-type: none"> • Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. • Уметь определять художественные средства: эпитеты, сравнения. Метафоры. 	Комментированное чтение. Беседа по вопросам.	
21	Современная литература по выбору. Страницы поэзии. М.Цветаева, Б.пастернак, Е.Евтушенко.	1	23.05	<ul style="list-style-type: none"> • Комментированное чтение стихотворений; • Определение темы и основной мысли; • Работа над образно-выразительными средствами 	Комментированное чтение. Беседа по вопросам.	
22	Заключительная викторина «Проверь себя»	1	25.05	Проверка ЗУН	Викторина	

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат №13,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»
ул. Республиканская, 1, Екатеринбург, 620042
тел./факс 330-87-00, internat126@mail.ru

Согласовано Утверждаю
Зам. директора по УВР
Алекс Т.С. Созонтова
«29» *августа* 2017 г.



Директор

Т.В. Щербакова
Т.В. Щербакова
2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Литература

Класс: 10

Учитель: Леменкова Елена Анатольевна

Рассмотрено на заседании МО:

Протокол № 1

От «24» августа

Руководитель МО

Валентина Зина

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы основного общего образования для 8-11 классов, составитель Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев.

Изучение курса реализуется через УМК: учебник-хрестоматия «Литература. 9 класс» Т.Ф.Курдюмова; работа ведется по авторской программе Т.Ф.Курдюмовой, соответствующей концентрической структуре современной школы. Планирование уроков литературы в 10 классе полностью охватывает все материалы, представленные в учебнике-хрестоматии. Программа направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе.

В программе раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Задачи, которые решаются на уроках литературы в 10 классе:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

В 10 классе дается представление об этапах развития русской литературы и ее шедеврах, а следовательно, окончательно формируются качественные характеристики, которые помогают оценить произведения искусства; предполагается более глубокое понимание классики, дается первое представление о литературных направлениях.

На уроках литературы в 10 классе реализуется региональный компонент основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение

духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании календарно- тематического планирования предполагаются реализовать актуальные в настоящее время компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения: **(образовательные)**

- Овладеть умениями работать с разными источниками информации
- Давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, уметь составлять характеристику героя
- Развивать способы свободного владения письменной речи
- Уметь пересказывать прозу с использованием образных средств русского языка и цитат из текста (подробно, кратко, выборочно)
- Развитие мотивации к чтению - главная задача обучения в 10 классе.

Основная воспитательная задача - воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии, внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора.

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развивать способность в использовании словесной речи
- Учить построению фразы в устной и письменной форме.
- Тренировать в слухозрительном восприятии учебного материала.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование читательской самостоятельности.

Содержание курса «литература» в 10 классе.

Рабочая программа рассчитана на 127 часа, 4 часа в неделю.

Распределение часов рабочей программы по разделам:

Раздел программы	Количество часов	Способы отслеживания результатов обучения
Литература 19 века	100ч.	Тест№1 26.10 Сочинение №1 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». 27/30.10 Тест №2 31.01. Сочинение №2 по произведению М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»01/02.02 Тест№3 16.03 Сочинение №3 по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».- 19/21.03 Сочинение – миниатюра№4 «Насколько нам интересны мысли и чувства Достоевского?» 29.03.
Литература 20 века	14ч.	Тест дом.зад.
Русская поэзия второй половины 20 века.	4ч	
Зарубежная литература.	4ч	
Современная литература	2ч.	Тест№4 26.04.
Внеклассное чтение.	3ч.	
Итого	127 ч	Тест №5 итоговый.25.05

Содержание программы.

Литература 19 века (100часов)

А.С.Пушкин: Жизнь и судьба А.С.Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Значение творчества А.С.Пушкина для русской литературы. В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина». История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Система образов романа. Сюжет. «Онегинская» строфа. Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин». Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина. Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

М.Ю.Лермонтов: Очерк жизни и творчества. Лирика мотивы вольности, протеста против гнёта, любовь к Родине – её народу и природе, тема любви, тема поэта и поэзии. Стихотворения: «Смерть поэта», «Дума», «Поэт», «Молитва», «Родина», «Пророк», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени». Сочинение по произведению М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Н.В.Гоголь: Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя. Замысел и композиция поэмы «Мертвые души». Чичиков и чиновники в поэме. Чичиков и помещики в поэме. Приемы создания образа главного героя. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». «Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Литература 20 века (14ч)

О русской литературе 20 века.

И.А.Бунин: Основные мотивы лирики И.А.Бунина. Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.

М.А.Булгаков: Краткое описание творческого пути М.А.Булгакова. Повесть «Собачье сердце»

А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Русская поэзия второй половины 20 века (4ч.)

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава.

Стихотворения по выбору.

Зарубежная литература.-4ч.

И.В.Гёте «Фауст» (фрагменты)

Внеклассное чтение.-3ч

М.Ю.Лермонтов «Маскарад», «Демон»

Н.В.Гоголь «Шинель»

Современная литература (по выбору)-2ч.

Планируемые результаты.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Условия реализации программы:

Реализация целей, являющихся главным условием эффективной учебной деятельности школьников, невозможна без использования основных образовательных ресурсов: учебников, УМК, пособий и таблиц, а также интернет.

1. УМК под редакцией Коровина.
2. Тесты.
3. Видеоматериалы по программе.
4. Презентации по разделам программы.
5. Художественные тексты.

Список рекомендуемой литературы для учителя.

1. Поурочные разработки. Литература 9 класс, Н.В.Егорова
2. Тематические тесты: «От текста к смыслу». Г.В.Бойко. 2014 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ.

4 часа в неделю

127 часа в год

<i>№ урока</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Сроки</i>	<i>Цели и задачи</i>	<i>Знания по теории литературы</i>	<i>Знания по стилистике</i>	<i>Основные виды деятельности</i>	<i>изменения даты урока</i>
1	Вводный урок. Шедевры русской литературы.	1	01.09	Показать роль литературы в духовной жизни России. Дать понятие «шедевры русской литературы». Познакомить с содержанием программы по литературе.	Понятие о художественном произведении, художественном образе.	Особенности конспектирования, составление тезисов.	Рассказ учителя с элементами беседы, работа с учебником.	
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (ч)								
2	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	04.09	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения. Познакомить с историей создания романа, замыслом и композицией.	Восприятие, истолкование, оценка.	Навыки анализа лирического произведения. Партитура выразительного чтения.	Чтение и комментирование.	
3	Глава 1 (комментированное чтение). День Онегина.	2	06.09 07.09					

4	Глава2-3. Онегин – Ленский. Татьяна-Ольга. Сравнительно-сопоставительная характеристика.	3	08.09 11.09 13.09	Знакомство с системой образов, особенности сюжета романа.	Введение понятия «реализм», обзор содержания романа, знакомство с мнением критиков.	Знакомство с системой образов, особенности сюжета романа. Лирическое отступление,	Обучение работе с опорной схемой.	
5	Письмо Татьяны	1	14.09					
6	Глава4-5.Изображение помещного дворянства. Отповедь Онегина Татьяне. Сон Татьяны	2	15.09 18.09				Обучение работе с опорной схемой.	
	Именины Татьяны. Изображение помещного дворянства: «говорящие» фамилии.	2	20.09 21.09					
7	Глава6. Трагический финал жизни Ленского. Роль Зарецкого в дуэли. Онегин – убийца поневоле.	2	22.09 25.09					
8	Глава7. Жизнь Ольги после смерти Ленского. Татьяна в доме Онегина. Переворот в судьбе Татьяны. Изображение столичного дворянства в романе.	1	27.09	Знакомство с системой образов, особенности сюжета романа.	Раскрытие духовного потенциала любовной лирики на примере образа Татьяны.	Дать представление о стилистике Пушкина. Значение стилистической окраски метафор.	Слушание, говорение, письмо. Выразительное чтение.	
9	Глава8. Письмо Онегина Татьяне. Отповедь Татьяны. Татьяна и Онегин.	2	28.09 29.09					
10	Система образов романа. Образ Онегина. Почему Онегин «лишний человек»?	2	02.10 04.10					

11	Образ Татьяны в романе «Татьяна-«милый идеал» Пушкина.	1	05.10 06.10	Выборочное чтение отрывков, речь в которых идет о Татьяне.	Формировать свободное мышление на основе осмысления проблемы взаимоотношений природы и человека.		Слушание, говорение, письмо. Выразительное чтение.	
					<i>Знать:</i> авторское отношение к Татьяне, Ольге; оценку образа Татьяны В.Г. Беллинским; <i>понимать:</i> почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина; <i>уметь:</i> давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания	Составление сопоставительной таблицы характеров героев.	Обучение работе с опорной схемой. Чтение и комментирование. Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов.	
12	Ольга и Татьяна Ларины. Сходство и различие в романе Евгений Онегин»						Чтение и комментирование. Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов	
Каникулы с 07.10 по 15.10								
13	Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина «Евгений	1	16.10	Выборочное чтение отрывков, речь в которых			Чтение и комментирование. Аналитическая	

	Онегин»			идет о Москве.			беседа с чтением отдельных эпизодов	
14	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	18.10	<i>Знать:</i> содержание глав романа; оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского; <i>понимать:</i> нравственно-философскую проблематику романа; <i>уметь:</i> давать характеристику литературному герою, использовать в ответе оценку В.Г.Белинским художественных открытий А.С.Пушкина; оценивать роль лирических отступлений в романе.			Чтение и комментирование. Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов	
15	Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов.	1	19.10	Знакомство с системой образов. Образ Онегина, Ленского. Их сравнительная			Чтение и комментирование. Аналитическая беседа с чтением отдельных	

				характеристика			эпизодов	
16	Трагические итоги жизненного пути двух героев (Онегина и Ленского)						Чтение и комментирование	
17	Взаимоотношения Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	1	20.10	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Понимать значение писем и сцен объяснения в раскрытии внутреннего мира.		Выразительное чтение наизусть	Чтение и комментирование	
18	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	2	23.10				Чтение и комментирование	
19	Образ автора в романе. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	2	25.10 26.10				Чтение и комментирование	Тест №1
20	Р.р. Сочинение №1 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2	27.10 30.10	Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения.	<i>Знать:</i> текст романа, художественные особенности; нравственно-философскую проблематику произведения; типы вступлений и основные приёмы их создания (цепочки и перечисления); <i>понимать:</i> тему и основную мысль сочинения; <i>уметь:</i> строить сочинение-		Составление плана сочинения, подбор цитат, самостоятельная работа учащихся.	Сочинение №1.

					рассуждение на выбранную тему; владеть навыками редактирования текста; обосновывать суждения и приводить доказательства; писать вступление, используя приём цепочки; уместно использовать цитаты.			
21	Критики о А.С.Пушкине: В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина»	2	01.11 02.11	Расширить знания учащихся о Пушкине и его эпохе.	Рассказ, малые жанры эпоса.	Особенности сюжета.	Работа с текстами, комментированное чтение, отзыв о прочитанном.	
22	Теория литературы: реализм	1	03.11					
37 38 39	М. Ю. Лермонтов. Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова. Очерк жизни и творчества. Тема поэзии, тема природы, тема любви.	3	08.11 09.11 10.11	Познакомить учащихся с фактами биографии, лирикой поэта. Выявить сходство судьбы Лермонтова и Пушкина.	Расширение понятия о художественном своеобразии языка (ритм, рифма, стихотворение, строфа). Антитеза, лирический герой.	Партитура выразительного чтения. Отзыв о литературном произведении.	Самостоятельная работа по плану: 1. Стихотворение, которое произвело впечатление; 2. Его сюжет, ритм, размер; 3. Лирический герой, его мысли, чувства; 4. Какие чув-	

							ства вызывают во мне эти строки.	
40-41	Стихотворение «Смерть поэта». Тема и основная мысль.	2	13.11 15.11	Анализ стихотворения: выделение микротем: смерть поэта, поэт и общество, Убийцы, суд. Художественно-выразительные средства: эпитеты, метафоры, гиперболы, сравнения, инверсии, перифразы. Выводы.			Выразительное чтение стихотворения. Поиск художественно-выразительных средств.	
42-43	Стихотворение «Дума». Тема и основная мысль.	2	16.11 17.11	Анализ стихотворения. Выводы			Выразительное чтение стихотворения. Поиск художественно-выразительных средств.	
С 18.11 по 26.11-каникулы 2 триместр								
44	Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	27.11	Обзор – осмысление Родины в ранней и поздней лирике Лермонтова. Завершение темы в последних итоговых стихотворениях 1814г.	Выразительные средства языка. Патриотическое чувство Лермонтова.		Самостоятельная работа по плану: 1.стихотворение, которое произвело впечатление; 2. его сюжет, ритм, размер;	

							3. лирический герой: его мысли, чувства; 4. какие чувства вызывают во мне эти строки.	
45	Стихотворение «Молитва». Тема и основная мысль.	1	29.11	Анализ стихотворения. Выводы.			Выразительное чтение стихотворения. Поиск художественно-выразительных средств	
46	Стихотворение «Родина». Тема и основная мысль	1	30.11	Анализ стихотворения. Выводы.			Выразительное чтение стихотворения. Поиск художественно-выразительных средств	
47-48	Стихотворение «Пророк» - одно из последних стихов поэта.	2	01.12 04.12	Анализ стихотворения. Выводы.			Выразительное чтение стихотворения. Поиск художественно-выразительных средств	
49	Стихотворение «И скучно и грустно»	1	06.12	Анализ стихотворения. Выводы.			Выразительное чтение стихотворения. Поиск художественно-выразительных средств	

50	Стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю» - тема любви.	1	07.12	Анализ стихотворения. Выводы.			Выразительное чтение стихотворения. Поиск художественно-выразительных средств	
51-52	Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». История создания романа. Портрет поколения в новелле «Тамань»	2	08.12 11.12	Выяснить первоначальное восприятие учащимся романа. Проанализировать композиционное своеобразие.	Понятие сюжета, фабулы, психологический роман, реализм и романтизм в романе.	Выявление читательской позиции учащихся.	Вступительное слово учителя, работа с текстом, выборочное чтение.	
453-54-55	Повесть «Тамань» Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	3	13.12 14.12 15.12	Обзор и обсуждение содержания романа.	Сюжет, фабула, композиция.	Выявление читательской позиции учащихся. Развитие навыков монологической речи.	Вступительное слово учителя. Работа с таблицей. Диспут на тему: Печорин герой своего времени.	
56-57	Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени».	2	18.12 20.12	Анализ части «Княжна Мэри». Сопоставление поступков, характеров героев этой повести с характером Печорина.	Сюжетная самодостаточность, кульминация, философская проблематика, символическое значение образа.	Обучение монологической речи и элементам анализа стиля автора.	Работа в группах, проверка восприятия текста, беседа.	
58	Глава «Княжна Мэри». Журнал Печорина.	1	21.12	Образ Мери (описание внешности, характера)		Выявление читательской позиции учащихся. Развитие навыков монологической речи.	Вступительное слово учителя, работа с текстом, выборочное чтение	

						чи.		
59	«Княжна Мэри»	1	22.12	Образ Веры. Образ доктора Вернера		. Развитие навыков монологической речи.	Работа в группах, беседа	
60	Повесть «Княжна Мэри». Любовь и дружба в жизни Печорина»	1	25.12	Любовь и дружба в жизни Печорина		. Развитие навыков монологической речи.	Работа в группах, беседа	
61	«Княжна Мэри»	1	27.12	Нравственный и духовный рост Мери. Урок Печорина Мери.		. Развитие навыков монологической речи.	Работа в группах, беседа	
62	«Княжна Мэри»	1	28.12	Обобщение по главе Мери		. Развитие навыков монологической речи.	Работа в группах, беседа	
Каникулы с 29.12 по 07.01								
63	Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа.	1	10.01	Образы контрабандистов. Образ Ундины.		. Развитие навыков монологической речи.	работа с текстом, выборочное чтение.	
64	Фаталист	1	11.01	Образ Янко и слепого мальчика		. Развитие навыков монологической речи.	работа с текстом, выборочное чтение.	
65	Фаталист	1	12.01	Уроки Печорина после встречи с контрабандистами.		. Развитие навыков монологической речи.	работа с текстом, выборочное чтение.	
66	Фаталист	1	15.01	Обобщение по главе «Фаталист»		. Развитие навыков монологической речи.	работа с текстом, выборочное чтение.	
68	Бэла	1	17.01	Образ Белы (описание внешности, характера)		. Развитие навыков монологической речи.	работа с текстом, выборочное чтение.	
69	Бэла	1	18.01	Образ Азамата		. Развитие навыков монологической речи.	работа с текстом, выборочное чтение.	

						ской речи.	ное чтение.	
70	Бэла	1	19.01	Образ Казбича		. Развитие навыков монологической речи.	работа с текстом, выборочное чтение.	
71	Бэла	1	22.01	Обобщение по главе «Бэла»		. Развитие навыков монологической речи.	работа с текстом, выборочное чтение.	
72	Повесть «Максим максимыч». Русские офицеры и горцы в романе «Герой нашего времени»	1	24.01	Образы русских офицеров		. Развитие навыков монологической речи.	работа с текстом, выборочное чтение.	
73	Максим максимыч	1	25.01	Образы горцев		. Развитие навыков монологической речи.	работа с текстом, выборочное чтение.	
74	«Максим Максимыч»	1	26.01	Образ Максима максимыча		. Развитие навыков монологической речи.	работа с текстом, выборочное чтение.	
75	Максим Максимыч	1	29.01	Сравнительная характеристика Максим Максимыча и Печорина		. Развитие навыков монологической речи.	работа с текстом, выборочное чтение.	
76	Обобщение по теме	1	31.01	Обобщение по роману «Герой нашего времени»		. Развитие навыков монологической речи.	Работа в группах, беседа	Тест №2
77-78	Р.р. Сочинение №2 по произведению М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	2	01.02 02.02	Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения		. Развитие навыков монологической речи.	Подбор цитат, составление плана сочинения.	Сочинение №2
79	Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя. «На пользу отечества, для счастья граждан»	1	05.02 07.02	Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Гоголя; обобщение ранее изученного.	Биография, творчество.	. Развитие навыков монологической речи.	Викторина по произведениям Н.В.Гоголя, изученным ранее.	

80	Замысел и композиция поэмы «Мертвые души». «Вся Русь явится в нём».	1	08.02	Обзор содержания, история создания поэмы. Более подробное рассмотрение глав, рассказывающих о посещении Чичиковым помещиков.	Поэма, система образов.	. Развитие навыков монологической речи.	Работа с текстом, сравнительная характеристика героев, выборочное чтение.	
81-82	Глава 1 «Вступление в поэму»: встреча с чиновниками, подготовка почвы для авантюры.	2	09.02 12.02					
83 84 85 86	Глава 2 -6: Чичиков и помещики в поэме. «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка. Собакевич и Ноздрёв, Плюшкин. Почему Чичиков посещал помещиков в такой последовательности?	3	14.02 15.02 16.02					
С 17.02 по 25.02-каникулы 3 триместр								
87 88 89 90	Главы 7-10: Изображение губернского города. Образы чиновников	4	26.02 28.01 01.03 02.03	Описание города, изображение чиновников, их жен, народа				
91-92	Глава 11: Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». Биография Чичикова. Характеристика другими персонажами. «Говорящая фамилия». Отношения Чичикова с дамами. «Кто же он?»	2	05.03 07.03	Знакомство с образом Чичикова. Особенности сюжета поэмы.	Деталь, портрет, одежда, манеры, речь, биография.	Дать представление о стилистике Гоголя.	Слушание, говорение, письмо, выразительное чтение.	

	Стало быть подлец?»							
93-94	«Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Образ народа.	2	12.03 14.03	Проанализировать с учащимися авторскую трактовку образа Руси, данного в противопоставлении образам других персонажей поэмы.	Поэма, система образов.	Партитуры выразительного чтения. Отзыв о литературном произведении. Знакомство с системой образов, особенности сюжета поэмы.	Обучение аналитическому пересказу. Работа с опорной схемой.	
95-96	Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». «Город никак не уступал другим губерньским городам». Обобщение по теме	2	15.03 16.03	Обобщение по роману «Мертвые души»				Тест №3
97-98	Р.р. Сочинение №3 по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	2	19.03 21.03	Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения.			Составление плана сочинения, подбор цитат, самостоятельная работа учащихся.	Сочинение №3.
99	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество – основные этапы.	1	22.03	Биография обзорно. Общая характеристика творчества.		Партитура выразительного чтения, анализ художественного произведения.		
100	Повесть «Белые ночи» - тема одиночества человека в странном мире ночей. Образ главного героя.	1	23.03					
101	Ночь первая. Ночь вторая. Ночь третья	1	26.03	Обучение навыкам анализа. Выводы по пове-	Мироощущение, поэтический фрагмент, лирическая миниатю-	Обучение сопоставительному анализу лириче-	Беседа, конкурс чтецов, сопоставительный	

	Ночь четвертая Утро			сти.	ра, метафоричность, художественный мир, пафос.	ских произведе- ний. Развитие навыков вырази- тельного чтения.	анализ стихо- творений, само- стоятельная ра- бота.	
102	Роль истории Настень- ки. Петербург Достоевского	1	28.03					
103	Сочинение – миниатю- ра №4 «Насколько нам интересны мысли и чув- ства Достоевского?»	1	29.03		Эпитет, метафора, олицетворение, срав- нение.		Выразительное чтение, словар- ная работа.	Сочине- ние №4
Русская литература 20 века								
104 105	И.А.Бунин – жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Жизнь Арсе- ньева». Образ главного героя. Психологизм и лиризм стиля Бунина.	1 1	30.03 02.04	Знакомство с жизнью и творче- ством автора. Об- суждение само- стоятельно про- читанного произ- ведения.	Лиризм, психологизм, герой- повествователь. Роман, литературное направление. Стилистическое мастерство. Стиль писа- теля. Анализ эпизодов.		Совместная ра- бота с текстом. Анализ эпизо- да.	
106	М.А.Булгаков. Краткое описание творческого пути. Сатирический дар.	1	04.04	Работа со статьей учебника- хрестоматии.		Обучение анали- зу текста.	Работа с тек- стом, выбороч- ное чтение, аналитический пересказ.	
107	Повесть «Собачье серд- це».Композиция (8 глав,эпилог) Анализ 1 -4 глав	1	05.04	Обучение навы- кам анализа фрагментов тек- ста..	Проза, диалект.	Особенности конспектирова- ния, составление тезисов.	Рассказ учителя с элементами беседы, работа с учебником.	
108	Анализ 5-8 глав, эпило- га.	1	06.04		Диалектика души ге- роя.	Чтение фрагмен- тов и анализ гла- вы. Закрепление навыков переска- за-анализа.	Работа со ста- ттей, с фраг- ментами текста. Наблюдение над особенно- стями повест- вования.	
109				Обучение анали- тическому чте- нию.				
110				Работа над понят	Внутренний моно	Приемы психол	Беседа, конс	

				ием «диалектика души».	лог, диалог, речевая характеристика.	огического само-анализа героя.	спектирование.	
Каникулы с 07.04 по 15.04								
111-112	Новая социальная обстановка и психология в повести. Образ профессора Преображенского.	2	16.04 18.04	Расширить читательский кругозор учащихся. Прививать интерес к чтению прозаических произведений.			Работа с текстом, комментированное чтение, выборочное чтение.	
113-114	Художественные особенности повести: трудный путь к читателю, кажется, что повесть названа ошибочно, говорящие фамилии, в повести несколько рассказчиков.	2	19.04 20.04	Образ рассказчиков в повести. Роль говорящих фамилий.			Рассказ учителя, беседа, конспектирование	
115	А.И.Солженицын. Рассказ - притча «Матрёнин двор»	1	23.04	Знакомство с жизнью и творчеством А.И.Солженицына.	Чтение фрагментов и анализ главы. Закрепление навыка пересказа-анализа	Обучение аналитическому пересказу. Беседа учителя, обмен впечатлениями после прочтения рассказа.	Тест № 4	
116-117	Нравственная и социальная проблематика. Образ героини и ее мира. Нравственный облик Матрены – праведницы, ее духовная стойкость. Обобщение по теме	2	25.04 26.04	Образ Матрены (описание внешности, поступков)				
Поэзия 20 века								
118	Поэтическое изображение	1	27.04	Обзорное знаком-			впечатлениями	

	ние современников в лирике А.А.Вознесенского			ство с биографией поэтов. Основные особенности поэтического языка каждого поэта.			после прочтения рассказа. Лекция, беседа. Работа с текстом, творческая работа, работа в группах.	
119	Москва и люди Москвы в лирике Б.Ш.Окуджавы.	1	02.05	Знакомство с жизнью и творчеством автора.	Лирический герой, средства художественной выразительности языка.	Партитура выразительного чтения, анализ лирического произведения.	Самостоятельная работа учащихся с тестами. Сопоставительный анализ, выразительное чтение,	
120	Социальные, нравственные, эстетические проблемы в лирике Е.А.Евтушенко.	1	03.05	Знакомство с творчеством Е.А.Евтушенко. самостоятельная работа по учебнику.	Лирический герой, средства художественной выразительности языка.	Партитура выразительного чтения, анализ лирического произведения.	Сопоставительный анализ, выразительное чтение, самостоятельная работа.	
Зарубежная литература								
121	И.В.Гёте. «Фауст» (фрагменты)- трагедия в стихах. Долгая дорога к читателю 60 лет. Золотой фонд мировой культуры. Тема и основная мысль (борьба добра со злом) Образ Доктора Фауста (стремление быть свободным и счастливым) Образ Мефистофеля (темные силы) Образ Маргариты Грет-	3	04.05 07.05 10.05	Обучение конспектированию учебника; работа со словарем литературоведческих терминов.	Жанры, направления в литературе. Трагедия. Романтизм. Автобиографическая повесть.	Чтение фрагментов романа. Анализ эпизодов	Беседа, конспектирование, ответы на вопросы, выборочное чтение отдельных глав, комментирование.	

	хен (прекрасная девушка, прозорливая) Образ Валентина (брат Маргариты) Высмеивает систему высшего образования. Научная проблематика							
	Внеклассное чтение							
122	Драматическая пьеса в стихах М.Ю.Лермонтов.«Маскарад» Тема и основная мысль. Произведение – вызов: пороки великосветского общества. Образ Евгения Арбенина Образ Нины Образ Князя Звездича Образ партнера Казарина Образ Незнакомца	1	11.05 14.05	Характеристика героев. Выводы.	Жанр: Драматическая пьеса.	Чтение фрагментов пьесы. Анализ эпизодов.	Сопоставительный анализ, выразительное чтение, самостоятельная работа.	
123	М.Ю.Лермонтов. «Демон».Долгая работа над поэмой (12лет) Основа – легенда о духе зла. Тема и основная мысль. Образ Демона Образ отважного князя Синодала Образ Тамары Образ Ангела.	1	16.05 17.05	Характеристика героев. Выводы.	Жанр: поэма.	Чтение фрагментов поэмы. Анализ эпизодов	Сопоставительный анализ, выразительное чтение, самостоятельная работа.	Сакляхижина горцев
124	Н.В.Гоголь.	1	18.05	Продолжить зна-	Жанр: повесть.	Чтение фрагмен-	Чтение и ком-	

	«Шинель». Цикл «Петербургские повести». История создания- анекдот о чиновнике. Тема и основная мысль. Образ «маленького человека» (обретение и утрата шинели). Образ Призрака Образ «Значительное лицо» (появление совести) Причина зла – не в человеке, а в устройстве жизни.		21.05	комство учащихся с прозой писателя. Развивать навык анализа художественного произведения.		тов повести. Анализ эпизодов.	ментирование текста, ответы на вопросы.	
125	Современная литература	1	23.05 24.05	Продолжить знакомство учащихся с современной литературой. Развивать навык анализа художественного произведения		Чтение фрагментов произведений. Анализ эпизодов.	Слово учителя, беседа, работа в группах.	
126-127-128	Тестовый контроль за курс 9 класса.	2	25.05	Проверить знания учащихся за весь курс 9 класса. Подведение итогов года. Выявление пробелов в знаниях.	Эпитет, метафора, сравнение, гипербола, олицетворение.		Самостоятельная работа учащихся с тестами.	Тест №5

Итого уроков – 127

Сочинений – 4

Тестов – 5

Результаты выполнения рабочей программы.
