

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 13,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»
620042, г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1
тел/факс 330-87-00, internat126@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2017 г.
Протокол № 41



Утверждаю
Директор

для
СПРАВОК
И ДОКУМЕНТОВ

Т.В. Щербакова
Т.В. Щербакова
30 августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа конференсье»

Возраст детей 13 – 17 лет
Срок реализации - 1 года

Составитель программы
педагог дополнительного
образования
Дмитриева Лариса
Владимировна,
Высшая квалификационная
категория

Рассмотрено
На заседании МО ПДО
Протокол № 6

От 28.08.2017

Руководитель МО

А.М. Королев
Королев А.М.

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа кружка «Школа конференсье» составлена в соответствии с основными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования детей с ОВЗ, в соответствии с АООП для слабослышащих, позднооглохших и кохлеарноимплантированных обучающихся школы-интерната №13, с учётом типовой программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида»- Москва: Просвещение, 2006 и программы «Школа России»- Москва, Просвещение, 2011.

Содержание рабочей программы учитывает особенности развития слабослышащих обучающихся, направлено на социально-психологическую реабилитацию и освоение обучающимися умений и навыков на базовом уровне согласно Федерального стандарта по русскому языку, в соответствии с которым формируется культура произношения, развивается навык выразительной устной речи, формируется языковой вкус и речевая культура.

Цель курса:

Развитие личности обучающегося в процессе обретения речевого опыта в сценической деятельности, социально-коммуникативной компетентности, общекультурного и личностного роста на основе формирования речи как средства общения.

Предлагаемая программа направлена на комплексное решение следующих задач:

Образовательные:

- Обучить технике сценической речи.
(Постановка голоса, формирование речевого дыхания, коррекция и автоматизация произносительных навыков, артикуляционная гимнастика, работа над дикцией.)
- Научить работать над ритмико-интонационной хореографией фразы.
(Логическая мелодия, темп, ритм речи; слитность произношения.)
- Совершенствовать навык употребления в речи художественных пауз (начальных, логических, межстиховых, психологических).
- Закрепить в речи правила орфоэпии в соответствии с программой по формированию произношения.
- Обучить искусству ведения монолога и диалога с партнёром и зрителями.
(Монолог - как акт речевой коммуникации. Повествование. Рассуждение. Сообщение. Описание. Диалог на заданную тему).
 - Формировать навыки культуры речи. (Значение общения. Мимика и жестовая коммуникация. Языковые нормы (акцентологические, морфологические, синтаксические, лексические). Речевой этикет. Современная лексика на эстраде.)
 - Обучить навыку беглости чтения текста с листа. (Осознанное выразительное чтение целыми словами с использованием средств выразительности (пауз, словесного и логического ударения, темпа, тона).
 - Обучить работе с чтецким репертуаром. (Мизансцена. Расположение и перемещение актёра в сценическом пространстве).
 - Обучить работе над актёрской ролью. (Учить перевоплощению, взаимодействию с партнёром. Создание сценических образов.) .

коррекционно-развивающие:

- Научить преодолевать страхи и негативные эмоции; эмоциональное и психическое раскрепощение через тренинги на развитие творческого воображения, внимания, памяти.
- Автоматизировать произносительные навыки.
- Расширить кратковременную и долговременную памяти на речевом материале чтецкого репертуара.
- Развивать словесно - логическое мышление (рассуждения, установление связей, умозаключения, формулирование выводов, высказывание суждений) на материале театральных игр тренингов и этюдов.

воспитательные:

- Воспитывать положительную мотивации к ношению двух ИСА и использованию КИ для

- слухозрительной коммуникации со сцены;
- Формировать умения принимать новый статус «ведущий», внутреннюю позицию артиста на уровне положительного отношения к сценической деятельности;
- Прививать культуру речевого общения (речевой этикет, нормативная лексика);
- Создавать условия для овладения обучающимися различными формами взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- формировать навык слухового контроля за своей речью и речью партнёра;
- Формировать умение проявлять уважение к партнёрам по сцене, ценить взаимопомощь и поддержку товарищей.
- Формировать зрительскую культуру. (Знакомство учащихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, историей, его видами и жанрами. Культура поведения в театре. Разные профессии в театре и на эстраде.)
- Учить ребенка преодолевать неуверенность в своих речевых возможностях.

Ценностные ориентиры начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в требованиях к результатам освоения АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся и отражают следующие целевые установки:

• **формирование индивидуально-личностных качеств обучающихся, овладению жизненной и социальной компетенцией на основе:**

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
- овладения навыками коммуникации;

• **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:**

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим - умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;
- готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

• **развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:**

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

• **развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:**

- развитие познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
- **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:**
 - формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
 - развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их

результаты;

- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей

Общая характеристика содержания курса.

Содержание программы «Школа конференсье» состоит из двух разделов: художественное слово и актерская грамота.

Художественное слово.

Цель: формирование специфических речевых умений и навыков, служащих инструментальной основой художественно-речевой деятельности.

Тематический план.

1. Техника сценической речи.
Постановка голоса, формирование речевого дыхания, коррекция и автоматизация произносительных навыков, артикуляционная гимнастика, работа над дикцией.
2. Ритмико-интонационная хореография фразы.
Логическая мелодия, темп, ритм речи; слитность произношения.
3. Художественные паузы (начальные, логические, межстиховые, психологические).
4. Орфоэпические нормы.
Закрепление в речи правил орфоэпии в соответствии с программой по формированию произношения.
5. Искусство ведения монолога и диалога с партнёром и зрителями.
Монолог - как акт речевой коммуникации. Повествование. Рассуждение. Сообщение. Описание. Диалог на заданную тему.
6. Культура речи.
Значение общения. Мимика и жестовая коммуникация. Языковые нормы (акцентологические, морфологические, синтаксические, лексические). Речевой этикет. Современная лексика на эстраде.
7. Беглость чтения текста с листа.
Осознанное выразительное чтение целыми словами с использованием средств выразительности (пауз, словесного и логического ударения, темпа, тона).
8. Чтецкий репертуар.
Индивидуальные занятия по отработке произносительных навыков.

Актерское мастерство.

Цель: овладение учащимися актерским мастерством, как важнейшим фактором общения со зрителями.

Тематический план.

1. Психо-гимнастика.
Преодоление страхов и негативных эмоций; эмоциональное и психическое раскрепощение.
- Тренинги на развитие творческого воображения, внимания, памяти.
2. Мизансцена.
Расположение и перемещение актёра в сценическом пространстве.
 3. Театральные игры.
Знакомство с естественным миром. Я в окружающем мире. Мир вокруг меня. Кто рядом со мной. Мир предметов. Мир сказок. Особенности взаимодействия в игре. Конфликтная природа игры.
 4. Актёрская роль.
Обучение перевоплощению, взаимодействию с партнёром. Создание сценических образов.
 5. Беседа о театре.
Знакомство учащихся в доступной форме с особенностями театрального искусства,

историей, его видами и жанрами. Культура поведения в театре. Разные профессии в театре и на эстраде.

Показаниями для проведения занятий сценической деятельностью со слабослышащими детьми, в плане психокоррекции, являются трудности эмоционального развития (снижение эмоционального тонуса или наоборот излишняя импульсивность), эмоциональная депрессия, наличие конфликтов межличностных отношений, повышенная тревожность, страхи, низкая самооценка, несформированность коммуникативных навыков, низкий уровень мотивации учебной и познавательной деятельности.

Проблема специфики концертных мероприятий, проводимых в среде слабослышащих детей, заставила создать творческую группу школьников, способных к художественно-речевой деятельности перед зрителями. Восприятие речи в зрительном зале идет на слухо-зрительной основе, поэтому речь, звучащая со сцены, должна быть достаточно внятной, членораздельной, интонированной, эмоционально окрашенной и доступной по содержанию. Эти занятия направлены на активизацию у ребенка речевых способностей перед большой аудиторией, стимуляцию способностей обучающихся к творчеству.

Занятия в кружке планируются с учетом степени снижения слуха, состояния произносительных навыков, уровня сформированности устной речи, индивидуальными особенностями познавательных процессов, интересами и художественными способностями каждого обучающегося. Работа кружка согласована с годовым планом школьных мероприятий.

Реализация программы по данному курсу учитывает следующие положения:

1. Ориентация на развитие всех сторон личности обучающегося с нарушением слуха;
2. Преодоление речевого недоразвития посредством специально организованных речевых практик во внеурочное время;
3. Использование грамматических закономерностей в сценической речи и повседневных жизненных ситуациях.

В результате выполнения этой программы планируется сформировать следующие универсальные учебные действия:

- умение внятно, членораздельно говорить;
- умение выбирать адекватные языковые средства самовыражения и решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания);
- умение наизусть прочесть стихотворный текст;
- умение активизировать память и фантазию;
- умение управлять вниманием;
- умение выразительно и бегло читать текст с листа;
- умение общаться с любой аудиторией (подбирать адекватные средства коммуникации, устанавливать контакт со зрительным залом, общаться с партнёром по сцене);
- ориентироваться в пространстве, движение по сцене;
- овладеть навыками культуры поведения на сцене;
- умение работать со звукоусиливающей аппаратурой;

Условия выполнения программы.

На групповых занятиях реализуются принципы коррекционной направленности и системного подхода в формировании коммуникативных умений и навыков. В процессе обучения слабослышащих детей сценическому мастерству используется аналитикосинтетический полисенсорный метод обучения. Процесс автоматизации речевых умений и навыков осуществляется информальным путём (в процессе подражания педагогу). Для исправления ошибок в произношении на репетициях применяется приём фонетической ритмики. В работе по формированию коммуникативных навыков используются следующие виды работ: беседа, наблюдение, построение диалогов, театральные игры, просмотр и обсуждение видеозаписей, моделирование ситуаций, конструирование этюдов. На занятиях по сценической речи используются репродуктивные методы (чтение прозы с листа, чтение наизусть стихов, драматизация), продуктивные (построение диалогов с партнёром, сочинение рассказов от имени героев) и поисковые (поиск сценических образов, подбор выразительных средств, уточнение интонации и эмоционального отношения).

Для создания положительной мотивации сценической деятельности применяются методы

поощрения, создания ситуации успеха, стимулирования.

Для оптимизации занятий применяются информационно-коммуникационные технологии.

Для эффективного осуществления образовательного процесса и организации дифференцированного подхода в работе кружка, занятия проводятся в следующем режиме:

актёрская грамота - 1 часа, художественное

слово - 1 часа,

художественная деятельность - 1 час (репетиции, индивид, занятия).

Виды занятий:

- групповые (теоретические, практические),
- индивидуальные,
- концертная деятельность,
- репетиционная работа,
- коллективные праздники и школьные мероприятия,
- аналитический разбор итоговых мероприятий.

Данная программа является коррекционно-развивающей и не предполагает зачётноэкзаменационной системы контроля. Для этого используются следующие формы контроля:

- концерты,
- сценические мероприятия,
- проведение экскурсий,
- праздничные и тематические вечера,
- открытые занятия;
- участие в фестивалях и конкурсах.

| Планируемые результаты из прим.РП | | |
|---|--|--|
| личностные | метапредметные | предметные |
| <p>У обучающихся будет сформировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимание значения языка, как средства мышления и общения людей; • Способность к самооценке успешности овладения устной; • Понимание необходимости быть внимательным к речи учителя и товарищей на сцене, общаться правильной устной речью; • Желание выстраивать дружеские взаимоотношения с одноклассниками и уважительное к педагогам; • Умение соотносить свои поступки с общепринятыми нормами поведения; <p>Учащиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдать правила гигиены письма; • Научиться применять правила речевого этикета в устном общении. • Осмыслят и усвоят основные понятия культуры речи; • Адекватно оценивать свою речь; • Уметь признавать собственные ошибки; | <p>Обучающиеся научатся:</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать и удерживать задачу, поставленную педагогом на репетиции перед ведущим; • Работать по предложенному педагогом сценарию; • Контролировать собственные действия; • Следовать алгоритму сценария при построении мизансцен на репетиции; • Выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё предстоит усвоить, осознать качество и уровень усвоения; • Планировать свои действия для реализации задач коммуникативного характера; • Самоконтролю, самооценке и саморегуляции, как способности к мобилизации и преодолению психологических проблем. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь работать со сценарием, с текстом (стихотворение, проза, диалог). • Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; • Уметь построить речевое высказывание в устной форме с позиции передачи информации; • Самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели; • Находить, характеризовать, анализировать, сравнивать, классифицировать единицы языка: звук, буква, часть слова, часть речи, предложение; • Осуществлять синтез как составление целого из частей: составлять слова, предложения. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеть диалоговой формой речи; | <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Распознавать виды речевой деятельности ; • Составлять и распространять сценические диалоги; • Устанавливать логические связи в этюдах и театральных играх; • Фантазировать на заданную тему и с воображаемыми предметами; • Йотировать стихотворный текст; • Управлять интонацией в стихотворном тексте и в прозе; • Читать бегло незнакомый текст с листа, соблюдая все правила орфоэпии; • Работать с микрофоном; • Находить и анализировать главную мысль в сценарии и передавать её своими словами; • Использовать в сценической речи правила речевого этикета; • Использовать литературный язык в чтецком репертуаре; • Передавать интонацию речи героев для раскрытия их внутреннего состояния. Учащиеся получат возможность научиться: • Различать, выделять основные языковые нормы; • Пользоваться невербальными средствами общения; • Различать деловое и бытовое общение; • Г оворить интонированно, членораздельно, выразительно, эмоционально; • Использовать в речи лексические нормы. |

- Управлять поведением партнёра - контроль, коррекция, оценка действия партнёра;
- Работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- Участвовать в устном разборе предложенного сценария.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Самоконтролю, самооценке и саморегуляции, как способности к мобилизации и преодолению трудностей.
- Работать в группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Особенности учащихся.

Диагнозы:

Валеева Е.. - двусторонняя с.н. глухота IV группы. КИ справа.

Гилёва А- двусторонняя с.н.т. IV степени. Протезирована биноурально. ИСА - эффективны.

Джаваридзе З.- двусторонняя с.н.т. IV степени. Протезирована биноурально. ИСА - эффективны.

Кайгородова В.- двусторонняя с.н.т. IV степени. Протезирована биноурально. ИСА - эффективны.

Мелехин Г.- двусторонняя с.н.т. II-III степени. Протезирована биноурально. ИСА - эффективны.

Сизова Е,- двусторонняя с.н.т. III степени. Протезирована биноурально. ИСА - эффективны.

Тушканов А.- двусторонняя с.н.т. IV степени. Протезирована биноурально. ИСА - эффективны.

Речь учащихся в данной группе достаточно внятная, словарный запас достаточный. Фраза простая распространенная с аграмматизмами (присутствуют ошибки в согласовании и управлении). Сложные синтаксические конструкции понимают, но в речи используют редко. В речевой материал включаются слова, значение которых обучающимся незнакомо, но объясняются контекстом. Восприятие речевого материала происходит в ситуации и вне ее (необходимо контролировать правильность понимания).

Тексты (проза и стихотворения) в целом воспринимают, основную мысль определяют.

Владеют техникой беглого чтения с листа.

Работа по произношению заключается в автоматизации и дифференциации имеющихся звуков в самостоятельной речи.

Критерии внятности речи:

1. **Речь внятная** - ученик не имеет дефектов произношения.
2. **Речь достаточно внятная** - ученик имеет отдельные дефекты произношения, которые не затрудняют понимание смысла высказывания.
3. **Речь ближе к достаточно внятной** - ученик имеет большое количество дефектов в произношении; смысл высказывания понятен не в полном объеме.
4. **Речь недостаточно внятная** — смысл высказывания не понятен, но понятны отдельные предложения.
5. **Речь маловнятная** - понятны только отдельные слова.
6. **Речь невнятная** - не понятны даже отдельные.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №' | Тема | Колич. часов На 1 уч.\ кл. | Сроки | Практическое выполнение программы | Примеч. |
|-----|---|-------------------------------|-------|--|---------|
| | 1 триместр. | | | | |
| 1. | Обследование произносительных навыков. Диагностика творческих способностей. | 3 | | | |
| 2. | Театр-искусство коллективное. Особенности звучащей речи. Ощущение сцены. | 3 | | Беседа. Диалог. Постановка голосового аппарата. Пластические этюды. | |
| 3 - | Эстрада в современном мире. Декламация-искусство выразительного чтения стихов и прозы. Выбор чтецкого репертуара. | 3 | | Диалог на заданную тему. Составление сложных предложений. Чтение стихотворного текста. | |
| 4 | Знакомство с видами театрального искусства. Логика чтения текста с листа. Равномерность и прерывность движения. | 3 | | Беседа. Диалог. Йотирование текста. Интонированное чтение текста с листа по ролям. Этюды на движение. | |
| 5 | Балет «Щелкунчик». Жестовая коммуникация. Взаимоотношения. | 3 | | Просмотр балета с DVD. Обсуждение. Пересказ сюжета. Диалог с эмоциональными жестами. Этюды. | |
| 6 | Опера «Снегурочка». Театрализованная игра. Особенности взаимодействия в игре. Мир сказок. | 3 | | Просушивание оперы с DVD. Обсуждение. Пересказ сюжета. Диалог на заданную тему. Ролевые игры. | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| 7 | Оперетта «Мама». Техника речи: дыхание, голос, дикция. Сознательное управление телом. | 3 | | Просмотр оперетты с DVD. Обсуждение. Пересказ сюжета. Определение главной мысли в сюжете. Пересказ с творческим дополнением. Речевые тренинги. Пластические этюды. | |
| 8 | Драма «Кортик». Орфоэпические нормы в сценической речи. Актёр и его роль. | 3 | | Просмотр спектакля с DVD. Обсуждение. Пересказ сюжета. Определение главной мысли в сюжете. Йотирование текста. Работа со сценарием Новогоднего праздника. | |
| 9 | Я в окружающем мире. Образность и выразительность речи. Органичность поведения героев сказки. | 3 | | Театральные игры. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиция. | |
| 10 | Специфика работы актёра перед зрителем. Образность и выразительность стихотворной речи. Чтение басни. | 3 | | Беседа. Дикционный тренинг. | |
| | 2 триместр. | | | | |
| 11 | Коллективное творчество. Согласованность действия. Бессловесные элементы действия. | 3 | | Тренинги. Этюды. Работа со звукоусиливающей аппаратурой. | |
| 12 | Театральный этикет и культура поведения в театре. Звукоподражание сказочным героям. Движение в жизни и на сцене. | 3 | | Диалог. Ролевая игра. Работа с кричалками и скороговорками. Озвучивание героев сказок. Этюды на движение в пространстве. | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 13 | Партнёрство на сцене. Сценические диалоги из татрализованного представления Новогодней сказки. | 3 | | Отработка речевого материала. Описание интерьера новогоднего праздника с соблюдением стиля и типа речи. | |
| 14 | Художественные паузы в сценическом речевом материале. Работа с монологом. Эмоциональные жесты в диалогах. | 3 | | Индивидуальная работа с текстом. Репетиции. | |
| 15 | Новогоднее представление. «Школьная ёлка». | 3 | | Выступление на празднике. Аналитический разбор выступлений. | |
| 16 | Игра - основа мира театра. Сценическая речь как средство общения. | 3 | | Беседа. Ролевые игры. Дыхательная гимнастика. Артикаляционные упражнения. | |
| 17 | Правда переживаний и условность игры в театре. Действие как возбудитель сценических чувств. Совершенствование осанки и походки. | 3 | | Беседа. Этюды на взаимоотношения. Этюды на снятие зажатости. | |
| 18 | Золото русской речи. Языковые нормы (акцентологические, морфологические, синтаксические, лексические). | 3 | | Беседа. Речевые тренинги на коммуникацию. | |
| 19 | Театральные профессии. Конфликтная природа игры. Работа над дикцией при чтении прозой. | 3 | | Беседа. Диалог на заданную тему. Ролевые игры. Дыхательная гимнастика. Артикаляционные упражнения. | |
| 20 | Значение мимики и жестикуляции при общении. Искусство составления и ведения диалога. Выразительность рук. | 3 | | Беседа. Подготовительный диалог. Диалог на заданную тему, | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 21 | Акустические особенности голоса. Темп, тон, ритм речи. | 3 | | Беседа. Речевая работа со скороговорками. | |
| 22 | 3 Триместр. История народного театра. Выразительные средства театра и эпоха, к которой они принадлежат. Подготовка чтецкого репертуара. | 3 | | Беседа. Практическое занятие. Этюды на развитие взаимоотношений между партнёрами. Йотирование текста. | |
| 23 | Актёры нашего времени. Овладение закономерностями логики общения. Речевое дыхание. | 3 | | Беседа. Этюды. Тренинг со скороговорками. | |
| 24 | Художественные паузы: межстиховая, психологическая, начальная. Речевой слух и его совершенствование. | 3 | | Чтение художественных произведений по ролям. Слухозрительное восприятие речи со сцены. | |
| 25 | Разные профессии в эстрадном искусстве. Развитие сценической смелости. Орфоэпические нормы. | 3 | | Беседа. Этюды «Странные позы». Чтение йотированного текста. | |
| 5' | Разговорный жанр. Коллективная согласованность действия. Беглость чтения текста с листа. | 3 | | Беседа. Практические занятия: этюды, упражнения. Чтение сценария. | |
| 6 | Юмор на эстраде. Взаимодействие с партнёром. Подготовка чтецкого репертуара. | 3 | | Беседа. Индивидуальное занятие парами. Репетиции. | |
| 7 | Правда переживаний и условность игры на сцене. Бессловесные элементы действия. Взаимодействие персонажей. | 3 | | Диалог. Этюды на развитие фантазии. Тренинг по выстраиванию линии поведения при подборе ситуации. | |
| 8 | Сценическая лексика в речи конферансье. Ощущение сцены. Особенности взаимодействия в игре. | 3 | | Диалог. Придумывание сюжета для мизансцены. | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 9 | Речевой этикет. Чтение и драматизация басен. Сарказм басни. | 3 | | Беседа. Йотирование текста. Чтение в лицах. | |
| 10 | Декламация - искусство выразительного чтения стихов и прозы. Чтение стихотворного текста. Многомерность сценического пространства. | 3 | | Отработка чтецкого репертуара. Репетиции перед концертом. | |
| 11 | Средства актёрского мастерства. (речь, жестикуляция, мимика). Концерт «Последний звонок». | 3 | | Речевые тренинги. Выступление перед зрителями. | |

ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММНОГО СОДЕРЖАНИЯ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ:

Книгопечатная продукция.

Для учителя:

1. Т.К. Короленко, А.Н. Пфафенродт. Развитие слухового восприятия слабослышащих учащихся. Пособие для учителя в 2 ч.-М.; Владос, 2004.
2. Л.П. Назарова. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушением слуха.- М.; Владос,2001.
3. Пфафенродт А.Н. Произношение. - М.,2005г. 4 кл.
4. Слезина Н.Ф. Пособие по формированию произношения в 3-5 классах школ слабослышащих (2 отд.) - М., 1986г.
5. Королёва И.В. Развитие слухоречевого восприятия у глухих школьников и взрослых после кохлеарной имплантации. - Санкт- Петербург, 2008.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 2001.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. - Ивантиевка, 1994.
8. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., 1992.
9. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. М., 1998.
10. Калмыкова И.Р. Тайственный мир звуков. Я., 1998.
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
12. Чарели Э.М. Учитесь говорить! М.,1991.

Для учащихся:

1. Щербакова Е.К. Работа над темпом речи, интонацией, орфоэпией, - Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Щербакова Е.К. Свистящие звуки, - Ярославль: Академия развития, 2001.
3. Щербакова Е.К. Сонорные звуки, - Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Щербакова Е.К. Шипящие звуки, - Ярославль: Академия развития, 2001.

Результаты выполнения рабочей программы