



Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 13,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»
620042, г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1
тел/факс 330-87-00, internat126@mail.ru

Согласовано Утверждаю
Зам. директора по УВР
 Т.С. Созонтова
« 28 »  2017 г.



Директор
 Т.В. Щербакова
2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: ИЗО

Класс: 6

Рассмотрено на заседании

МО учителей

Протокол № 1

от «28» августа

Руководитель МО

Борноволокова Е.А. 

2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 кл.», авторы: В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов, С.Е. Игнатьев, П.Ю. Коваленко. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом; является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекса:

• Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатьев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2010.

• Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

• Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

• Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 6 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

• Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 6 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

Программа рассчитана для общеобразовательных школ.

Цели курса:

— знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

— формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общая характеристика учебного курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному

культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях

применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 6 классе необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в 5 классе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Место учебного курса в учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 35 ч.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Виды занятий	6 класс
Рисование с натуры	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5
<i>Итого за год</i>	35

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Рисование с натуры (8 ч.)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч.)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч.)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучение детей по программе курса «Изобразительное искусство» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

Требования к личностным результатам:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

Требования к метапредметным результатам:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;

— умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

— умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанными народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.

Требования к предметным результатам:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

— различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

— особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

— особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

— отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

— ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

— видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

— выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

— анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;

— пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

— передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

— применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

— разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Перечень методической литературы, УМК

1. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2010.
2. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство.5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений
3. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

4. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
5. Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 6 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
6. Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 6 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

Перечень дополнительной литературы

1. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. -М.: Эксмо, 2002г.
2. Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. -М.: Эксмо-Пресс, 2002г.
3. Кэти Джонсон. Рисунок акварелью. -Минск.: Попурри, 2003г.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. М.: Просвещение, 1997 г.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5 – 8 кл. в 4 ч. — Обнинск: Титул, 2001. (Ч. 1: Основы рисунка; Ч. 2: Основы живописи; Ч. 3: Основы композиции; Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов).

Дидактический материал

Дидактические материалы, подготовленные учителем.

Перечень ресурсов медиатеки

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Библиотека изобразительных искусств <http://www.artlib.ru/>
3. Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru <http://gallerix.ru/>
4. Презентации по темам курса Изобразительное искусство, разработанные учителем.
5. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/index.htm>

Перечень технических средств обучения

1. Компьютер.
2. Экспозиционный экран.

Календарно-тематическое планирование по ИЗО 6 класс.

№ п / п	ТЕМА	Тип урока и страницы учебника	Виды деятельности, форма работы	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследователь- ская, проектная деятельность учащихся	Формы контро- ля	Календар- ные сроки 6а;6в;6б
					Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)			
1	Искус- ство рисунка.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник Стр.4	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни 	Знакомство с учебником. Карандашный рисунок; Назначение рисунка: творческие и академические; По использованию выразительных средств рисунок делится: линейный и тоновый.	Научиться разбираться в графических изобразительных средствах.	<p>Регулятивные: - определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>	Сделать презентацию, в которой представлены рисунки, выполненные различными графическими инструментами и материалами. Написать, какие графические средства были использованы в каждом из них.	Показ презента- ции. Работы учащих- ся.	01.09- 05.09

			людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;						
2	Выразительные возможности линейно-го рисунка.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 13-17	<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с 	1.Создание иллюзии пространства. 2.Приёмы передачи освещённости в линейном рисунке.	Изменение пространственно-го восприятия формы за счет изменения толщины и тона линий; Передача глубины пространства с помощью изменения толщины линий и тона.	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	Выполнить линейную зарисовку ветки дерева или комнатного растения с целью передачи пространственного расположения его веток и листьев с помощью толщины и тона линий.	Разбор творческих работ учащихся.	08.09-12.09

			<p>натуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 						
3	<p>Выразительные возможности линейно-го рисунка.</p>	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 13-17</p>	<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	<p>1.Создание иллюзии пространства. 2.Приёмы передачи освещённости в линейном рисунке.</p>	<p>Изменение пространственно-го восприятия формы за счет изменения толщины и тона линий; Передача глубины пространства с помощью изменения толщины линий и тона.</p>	<p>Коммуникативные: -слушать и понимать речь других;</p> <p>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других:</p>	<p>Выполнить зарисовку натюрморта, передавая освещённость с помощью толщины и тона линий.</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>	<p>15.09-19.09</p>

4	Фактура и материальность в рисунке.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 17	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	Познакомить с приемами, позволяющими передать фактуру предметов в линейном рисунке.	<p>Познакомить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие фактура (блестящие, матовые, глянцевые); - для передачи фактуры используют (точку, штрих, прямую, волнистую линии) <p>Научиться выбирать изобразительные средства в зависимости от задач, которые ставятся учителем, или от освоения творческого замысла.</p>	<p>Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</p> <ul style="list-style-type: none"> - добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; - составлять целое из частей 	Выполнить линейную зарисовку двора. Используя в работе различные изобразительные средства, передать фактуру изображаемых объектов - травы, дорожек, качелей, скамеечек, гаражей и т. д.	Разбор творческих работ учащихся.	22.09-26.09
---	--	--	--	---	--	--	---	-----------------------------------	-------------

5	Выразительные возможности тонового рисунка.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 22- 36	<ul style="list-style-type: none"> •Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; • рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; •объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; •выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; 	1.Свет и тень в рисунке. Изображение объёма предметов. 2. Тоновые отношения в рисунке натюрморта.	Познакомить с приемами, позволяющими более сложно, максимально приближенно к натуре передавать объем предметов. Познакомит с процессом определения тоновых отношений в рисунке натюрморта с природы.	Регулятивные: - определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	Выполнить рисунок натюрморта, состоящего из двух-трех предметов с ярко выраженными тоновыми отношениями.	Разбор творческих работ учащихся.	29.09-03.10
6	Выразительные возможности	Постановка и решение учебной задачи.	•Получить представление о выразительных возможностях	1.Свет и тень в рисунке. Изображение объёма предметов.	Познакомить с приемами, позволяющими более сложно,	Регулятивные: -определять последовательность	Выполнить рисунок натюрморта, состоящего из	Разбор творческих работ	06.10-17.10

	тонового рисунка.	Учебник с. 22- 36	<p>линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; •объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; •выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; 	2. Тоновые отношения в рисунке натюрморта.	максимально приближенно к натуре передавать объем предметов. Познакомит с процессом определения тоновых отношений в рисунке натюрморта с природы.	<p>действий на уроке;</p> <ul style="list-style-type: none"> -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного 	двух-трех предметов с ярко выраженными тоновыми отношениями.	учащихся.	
7	Перспектива.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 37-49	<ul style="list-style-type: none"> •Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их 	Познакомить с историей становления и некоторыми законами линейной перспективы (от лат.perspicere – смотреть сквозь)	Познакомить с понятием перспектива. Линейно-конструктивное построение изображения. Воздушная	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и 	-Выполнить линейную зарисовку своей улицы. (постараться отметить самое характерное и существенное).	Разбор творческих работ учащихся.	20.10-24.10

			<p>целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	<p>Научиться передавать глубину пространства в линейном рисунке с помощью определенных правил.</p>	<p>перспектива.</p>	<p>точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других:</p>	<p>-Выполнить линейно-конструктивное построение яблока, лимона, кувшина.</p>		
8	<p>Художественно-образное восприятие формы предметов.</p>	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 49-55</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; •рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках 	<p>Познакомить с четырьмя приемами, позволяющими передать воздух в рисунке.</p>	<p>Воздушная перспектива.</p>	<p>Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</p> <p>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p>	<p>- Выполнить тоновую зарисовку многопланового пейзажа с целью передачи глубины пространства. (Панорамный вид города, села, просторов России)</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>	<p>27.10-31.10</p>

			<p>известных художников;</p> <ul style="list-style-type: none"> •объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; • выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; 			<ul style="list-style-type: none"> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей 			
9	Искусство набросков.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 56 - 70	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы 	1.Наброски животных. 2.Приёмы изображения человека.	Разобрать особенности выполнения набросков птиц, зверей, рыб; Разобрать различные подходы к выполнению набросков фигуры человека.	<p>Регулятивные: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с 	Выполнить с натуры конструктивные зарисовки домашнего животного.	Разбор творческих работ учащихся.	03.11-07.11

			<p>пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 			иллюстрацией, картиной;			
10	Искусство набросков.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 56 - 70</p>	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; 	<p>1.Наброски животных. 2.Приёмы изображения человека.</p>	<p>Разобрать особенности выполнения набросков птиц, зверей, рыб; Разобрать различные подходы к выполнению набросков фигуры человека.</p>	<p>Регулятивные: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение</p>	<p>Выполнить наброски фигуры человека на пластическую выразительность и выявление конструкции, используя различные методы рисования.</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>	<p>10.11-14.11</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 			(версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;			
1	Живо- писные материалы и техники.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 83-93	<ul style="list-style-type: none"> •Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении 	1.Особенности акварельной живописи. 2.Живопись гуашью.	Правила определения цвето - тоновых отношений в натюрморте. Работа в технике алла прима (по сухому и по сырому)	Регулятивные: - определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;	Выполнить насыщенный натюрморт с яркой цветовой окраской и натюрморт в сдержанных пастельных тонах. Выполнить один и тот же натюрморт в технике алла	Разбор творческих работ учащихся.	17.11-28.11

			<p>выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 			<p>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>	<p>прима вначале по сухому, а затем по сырому.</p>		
1 2	<p>Живо-писные материалы и техники.</p>	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 83-93</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать 	<p>1.Особенности акварельной живописи. 2.Живопись гуашью.</p>	<p>Правила определения цвето - тоновых отношений в натюрморте. Работа в технике алла прима (по сухому и по сырому)</p>	<p>Регулятивные: - определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме,</p>	<p>Выполнить с натуры два натюрморта: один мазками, другой в смешанной технике.</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>	<p>01.12-05.12</p>

			<p>начальными навыками рисунка с натуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 			<p>инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>			
1 3	Натюр-морт.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 72-83</p>	<p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им 	<p>1. Учебный и творческий натюрморт. 2. Цвето-тоновые отношения в натюрморте</p>	<p>Грамматика выполнения натюрморта в черно-белом и цветном решении. Техника гризайль. Особенности выполнения творческого натюрморта.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>- слушать и понимать речь других;</p> <p>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других:</p>	<p>Выполнить натюрморт из простых предметов быта в технике гризайль.</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>	<p>08.12-12.12</p>

			<p>характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 						
1 4	Натюр-морт.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 72-83</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им 	<p>1. Учебный и творческий натюрморт. 2. Цвето-тоновые отношения в натюрморте</p>	<p>Грамматика выполнения натюрморта в черно-белом и цветном решении. Техника гризайль. Особенности выполнения творческого натюрморта.</p>	<p>Коммуникативные: - слушать и понимать речь других; - учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - доносить свою позицию до других:</p>	<p>Научиться придумывать творческие натюрморты, выбирая в соответствии с темой и творческим замыслом предметы, окружение и освещение. Выполнить творческий натюрморт на тему «Все профессии хороши»</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>	<p>15.12-19.12</p>

			<p>характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 						
1 5	Цветоведение.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 94-103</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; •рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; •объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; 	<p>1.Цветовая грамота. 2.Цветовая гармония и колористика.</p>	<p>Понятие колорита, цветовой гармонии.</p>	<p>Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</p> <p>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем</p>	<p>Выполнить цветовой шар-гармонизатор к любому натюрморту. Написать этот натюрморт.</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>	<p>22.12-26.12</p>

			<ul style="list-style-type: none"> •выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; 			<p>творческого и поискового характера;</p> <p>–составлять целое из частей</p>			
1 6	Цветоведение.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 94-103</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; • рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; •объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; •выбирать характер линий для создания ярких, эмоцио- 	<p>1.Цветовая грамота. 2.Цветовая гармония и колористика.</p>	<p>Понятие колорита, цветовой гармонии.</p>	<p>Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</p> <p>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового</p>	<p>Выполнить живописное решение объемной формы сферы-шара, направленное на передачу изменения собственного предметного цвета под воздействием освещения. Для этого определить основную цветовую раскладку цвета в условиях триады: цветового тона, насыщенности и светлоты. Таким образом вы получите</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>	<p>09.01-12.01</p>

			нальных образов в рисунке;			характера; –составлять целое из частей	шар гармонизатор.		
17	Образы природы в пейзаже.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 104-126	<ul style="list-style-type: none"> •Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	1.Пейзаж как образ Родины. 2.Живописные зарисовки элементов пейзажа. 3.Воздушное пространство в пейзаже.	Познакомиться: - с передачей времени суток в пейзаже; -с особенностями выполнения различных элементов пейзажа; -Познакомиться с приемами, связанные с цветом.	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	Выполнить несколько этюдов пейзажа в разное время дня. Найти общий тон каждого пейзажа, передать в них тоновые отношения между основными элементами-землей, небом, деревьями, домами.	Разбор творческих работ учащихся.	16.01-19.01
18	Образы природы	Постановка и решение	•Иметь представление о	1.Пейзаж как образ Родины.	Познакомиться: - с передачей	Регулятивные: - определять	Выполнить живописные	Разбор творчес-	23.01-26.01

	в пейзаже.	учебной задачи. Учебник с. 104-126	<p>рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	<p>2. Живописные зарисовки элементов пейзажа.</p> <p>3. Воздушное пространство в пейзаже.</p>	<p>времени суток в пейзаже;</p> <p>- с особенностями выполнения различных элементов пейзажа;</p> <p>- Познакомиться с приемами, связанные с цветом.</p>	<p>последовательность действий на уроке;</p> <p>- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>- учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>- учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>	<p>зарисовки цветов, деревьев различных пород.</p>	<p>ких работ учащихся.</p>	
19	Образы природы в пейзаже.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 104-126	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их 	<p>1. Пейзаж как образ Родины.</p> <p>2. Живописные зарисовки элементов пейзажа.</p> <p>3. Воздушное пространство в пейзаже.</p>	<p>Познакомиться: - с передачей времени суток в пейзаже;</p> <p>- с особенностями выполнения различных элементов</p>	<p>Регулятивные: - определять последовательность действий на уроке;</p> <p>- учиться высказывать своё предположение</p>	<p>Выполнить этюд многопланового пейзажа и панорамы с большим открытым</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>	30.01-02.02

			<p>целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 		<p>пейзажа; -Познакомиться с приемами, связанные с цветом.</p>	<p>(версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>	пространством.		
20	Изображение человека в живописи.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 127-138</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом 	<p>Особенности выполнения деталей фигуры человека. Этюды и наброски кистью фигуры человека.</p>	<p>Познакомить: - с особенностями изображения деталей фигуры человека; - с правилами выполнения этюдов фигуры человека и приемами, позволяющими справиться с различными творческими</p>	<p>Регулятивные: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё</p>	<p>Выполнить краткосрочные этюды нескольких голов; Выполнить серию этюдов и набросков фигуры человека кистью, решая различные творческие задачи..</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся</p>	06.02-09.02

			<p>себе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 		задачами в набросках кистью.	предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;			
2 1	Искусство композиции	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 140-155	<ul style="list-style-type: none"> •Композиционный центр картины. •Работа над образом в композиции. 	Познакомить с некоторыми приемами закона контрастов, которые способствуют выявлению главной идеи картины. Познакомить с особенностями создания	Понятия: Композиционный центр; Раздробленная и цельная композиции;	<p>Регулятивные: - определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией,</p>	Выполнить иллюстрацию к поэме А. С Пушкина «Руслан и Людмила». Создать образ одного из героев пролога к поэме.	Разбор творческих работ учащихся.	13.02-16.02

				художественного образа героя композиции.		картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного			
2 2	Области декоративного искусства.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.4-12	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть 	Познакомить с областями декоративного искусства, охватывающими различные отрасли творчества.	Понятия: Монуументально-декоративное искусство; Декоративно-прикладное искусство; Декоративно-оформительское искусство.	<p>Регулятивные: - определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме,</p>	Выполнить эскиз Декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д). Разработать его форму и декоративное оформление.	Разбор творческих работ учащихся.	27.02-02.03

			<p>основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 			<p>инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>			
2 3	<p>Стилизация в декоративном творчестве</p>	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.13-21</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; •рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; •объяснять, что такое ритм и каково его значение в соз- 	<p>Познакомить с основами декоративной композиции.</p>	<p>Стилизация, Композиция открытая, замкнутая.</p>	<p>Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</p> <p>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>– создавать</p>	<p>Выполнить декоративную стилизацию любого художественного образа (растения, животного) и на основе вновь созданного художественного образа создать декоративную композицию.</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>	<p>06.03-16.03</p>

			<p>дании изобразительного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> •выбирать характер линий для создания ярких, эмоцио- нальных образов в рисунке 			<p>самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</p> <p>–составлять целое из частей</p>			
2 4	Орнаментальная композиция.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.22-28</p>	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их 	<p>Познакомить с основами орнаментальной композиции.</p>	<p>Орнамент; геометрический орнамент; растительный орнамент; зооморфный орнамент; антропоморфный орнамент. Комбинированный орнамент; ленточный орнамент; сетчатый орнамент; замкнутый орнамент; розетка или розетка. Зеркальная симметрия; центрическая симметрия; раппортное</p>	<p>Регулятивные: - определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное</p>	<p>Выполнить эскизные разработки трех основных видов орнамента.</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>	<p>13.03- 23.03</p>

			<p>различное назначение в жизни людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 		<p>построений; асимметричные орнаменты</p>	<p>задание от неверного</p>			
2 5	<p>Русский народный костюм.</p>	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.29-46</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; •рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; •объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании 	<p>Познакомить с характерными особенностями северного русского народного костюма.</p>	<p>Рубаха, сарафан, передник, душегрея. Венец, накосник, кокошник, ряска. Лапти, чёботы,</p>	<p>Коммуникативные: - слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:</p>	<p>Выполнить задание. Найти в Интернете фотографии музейного экспоната северного женского наряда. Рассказать о нем, подробно описав каждую часть костюма, называя его функции, виды орнамента и интересные детали.</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>	<p>20.03-30.03</p>

			<p>изобразительного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> •выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; 						
2 6	Русский народный костюм.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.29-46</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; • рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; • объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; • выбирать характер 	<p>Познакомить с характерными особенностями южного женского русского народного костюма и составом мужского народного костюма..</p>	<p>Панёва, гашник, запон., Кичка, сорока. Рубаха-косоворотка, штаны-порты.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: 	<p>Выполнить эскиз женского и мужского костюмов русского Севера или Юга в технике коллаж. Нарисовать иллюстративную композицию на тему «Русские народные сказки» или сюжетную композицию на тему « История Древней Руси»</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>	<p>27.03-06.04</p>

			линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;						
2 7	Дизайн. Формообразование предмет ов.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.48-57	<ul style="list-style-type: none"> •Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	Познакомить с основами формообразования предметов.	Форма.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного 	Выполнить дизайнерский проект любого предмета быта или техники. Например, разработать проект чайного сервиза, кофеварки, мотоцикла. Провести презентацию проекта, на которой аргументированно раскрыть его сильные стороны. Показать, что нового вы внесли во внешнюю или внутреннюю характеристику предмета, и объяснить, чем это было обусловлено.	Разбор творческих работ учащихся.	03.04-20.04

28	Художественное оформление книги.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.58-69	<ul style="list-style-type: none"> • уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	Макетирование книги: познакомить с основами художественного оформления книг. Иллюстрирование книги: познакомить с особенностями оформления художественного произведения.	Макет книги, обложка, суперобложка, форзац, титульный лист, контртитул, фронтиспис, авантитул, шрифт, заставка, концовка, иллюстрация.	<p>Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</p> <p>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</p> <p>–составлять целое из частей</p>	Выполнить эскизный макет книги с её составными частями (обложка, титул, фронтиспис, буквица, заставка и концовка). Работа в группах 4-5 человек, выбрать сказку, былинку, рассказ. Определить стиль, в котором будут работать, утвердить проект макета. Распределить между собой участки работы. После выполнения каждым участником проекта своего задания сформулируйте	Разбор творческих работ учащихся.	17.04-27.04
----	---	---	--	--	--	---	--	-----------------------------------	-------------

							макет в едином стиле. Выполнить в группах иллюстрации к выбранному ранее произведению. Разработать в соответствии с макетом книги. От макета зависит, какой эпизод должен быть проиллюстрирован, какого формата и размера будет иллюстрация.		
2 9	Геральдика.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.70-80	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского	Появление геральдики; Знакомство с основными правилами искусства создания гербов.	Герб, цвет в геральдике, геральдические фигуры, негеральдические фигуры, естественные фигуры, искусственные фигуры,	Коммуникативные: - слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями	Выполнить эскиз личного или фамильного герба. В состав личного герба в качестве основного элемента входит щит с цельной, однопольной композицией.	Разбор творческих работ учащихся.	24.04-04.05

			<p>общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике.</p>			<p>коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других:</p>	<p>Выбрать форму щита, вариант его деления (если нужно), поместить выбранные изображения (геральдические или негеральдические фигуры или их сочетание) в соответствии с геральдическим и правилами. Герб должен быть запоминающимся. Придумать свой девиз.</p>		
30	Геральдика.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.70-80</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились</p>	<p>Появление геральдики; Знакомство с основными правилами искусства создания гербов.</p>	<p>Герб, цвет в геральдике, геральдические фигуры, негеральдические фигуры, естественные фигуры. искусственные</p>	<p>Коммуникативные: - слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать</p>	<p>Выполнить эскиз личного или фамильного герба. В состав личного герба в качестве основного элемента</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>	<p>08.05-11.05</p>

			<p>в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике.</p>		<p>фигуры,</p>	<p>свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других:</p>	<p>входит щит с цельной, однополюсной композицией. Выбрать форму щита, вариант его деления (если нужно), поместить выбранные изображения (геральдические или негеральдические фигуры или их сочетание) в соответствии с геральдическими правилами. Герб должен быть запоминающимся. Придумать свой девиз.</p>		
3 1	Архитектура. Древнее зодчество	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2</p>	<p>•Иметь представление о рисунке как о виде художественного</p>	<p>Архитектура; архитектурные ансамбли деревянного зодчества России.</p>	<p>Архитектура, ансамбль,</p>	<p>Регулятивные: - определять последовательность действий на уроке;</p>	<p>Выполнить линейно – конструктивное построение одного из</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся-</p>	<p>15.05-18.05</p>

	России.	с.82- 105	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	Каменное зодчество Москвы. Московский кремль. Высотные здания 1950 – х годов.		<p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>	храмов. Выполнить зарисовку самого высокого здания в своем городе или селе.	ся.	
3 2	Скульптура.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с. 106 - 127	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в 	Познакомить с особенностями скульптурного изображения человека в разные исторические периоды; Познакомить с достижениями древнегреческих	Скульптура, круга скульптура, рельеф, горельеф. Социалистический реализм, экспрессионизм, символизм.	<p>Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</p> <p>-добывать новые знания, используя свой жизненный</p>	Выполнить из пластилина фигуру человека. Обратить внимание на расположение фигуры в пространстве и ее	Разбор творческих работ учащихся.	22.05-25.05

			<p>развитии культуры и представлений человека о самом себе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 	<p>скульпторов классического периода в создании образа человека;</p> <p>Познакомить с искусством скульптуры России</p>		<p>опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей 	<p>пропорциональность.</p>		
3 3	Музеи мира.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.128-143</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений 	<p>Музеи Италии, музеи Ватикана, музеи Германии.</p>	<p>Сандро Боттичелли, Альбрехт Дюрер, Рафаэль, Рембрандт Харменс Ван Рейн, Питер Брейгель</p>	<p>Регулятивные: - определять последовательность действий на уроке;</p> <ul style="list-style-type: none"> -учиться высказывать своё предположение 	<p>Составить таблицу, добавить в нее информацию: годы создания картин, их размеры, материалы.(Раф</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>	

			<p>художника;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; • объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; <p>- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;</p>		<p>Старший.</p>	<p>(версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>	<p>азель, Рембрандт, Леонардо да Винчи.)</p>		
3 4	Музеи России.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.144-155</p>	<ul style="list-style-type: none"> • уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь 	<p>Пензенская областная картинная галерея, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной музей изобразительных искусств.</p>	<p>Портрет</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>- слушать и понимать речь других;</p> <p>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с</p>	<p>Выполнить задание учебник стр. 155.</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>	

представления о роли художественного материала в построении художественного образа;

- называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;

- обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.

задачами и условиями коммуникации;

-доносить свою позицию до других: