

**Пояснительная записка
рабочей программы учебного предмета
«Изобразительное искусство»
5 класс**

Данная рабочая программа составлена на основе рабочей программы для общеобразовательных учреждений: Искусство. Изобразительное искусство. 5-9кл.; Рабочая программа для общеобразовательных учреждений С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2012.

Программа «Изобразительное искусство» для 5 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе и ориентирована на работу по учебнику: Ломов С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы

- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный номер 19993.
- Письмо Департамента государственной политики в сфере образования Минобрнауки России от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников на 2016-17 учебный год» А также на основе:
- Примерной программы по учебным предметам. «Изобразительное искусство», 5-7 классы. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
- Рабочей программы «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы» /Авторы: С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, И. В. Кармазина, и др. – М.: Дрофа, 2012.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития обучающихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

- **знакомство** с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- **формирование** представлений о выразительных средствах живописи, графики, ДПИ, скульптуры, дизайна, архитектуры; активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- **овладение** знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **развитие** наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности; способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- **воспитание** средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общая характеристика курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- **единство воспитания и образования, обучения** в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность **познавательной-эстетической сущности изобразительного искусства**, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- **система учебно-творческих заданий** на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система **межпредметных связей** (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение **преемственности** в изобразительном творчестве младших школьников и обучающихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное **развитие** у детей **эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения** к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы.

Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Изобразительное искусство. 5 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 34

часа – 1 час в неделю.

Виды занятий	Количество часов
Рисование с натуры	8
Рисование на темы и представлению	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4
Итого за год	34

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе

Развивающий потенциал этого курса связан с возможностью формирования **личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных действий**.

Личностные результаты

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

Обучающиеся получают возможность узнать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о

художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
—композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
—основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
—особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок; — основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна; —ведущие художественные музеи России и мира;
—памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Метапредметные результаты изучения курса

Курс «**Изобразительное искусство**» предоставляет обучающимся возможность для формирования универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства(по изобразительным средствам, жанрам и т. д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста в учебнике «Изобразительное искусство».
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- **Учиться согласованно работать в группе:**
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;

- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание курса

5 КЛАСС (34 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.

Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания по живописи:

Изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

Примерные задания по рисунку:

Изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, интерьера комнаты с мебелью, игрушечных машин, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен.

Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опoшни. Дымковские, Каргопольские и Филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели). *Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:*

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;

б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

—ведущие художественные музеи России и мира;

—героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;

—Великая Отечественная война в произведениях художников;

—мирный труд людей в изобразительном искусстве;

—образ праздника в произведениях художников;

—виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;

—жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;

—русская сказка в произведениях художников;

—художественный язык народного искусства;

—самобытность древнерусской архитектуры;

—искусство народов России;

—роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Море. Коктебель; Девятый вал.

Билибин И. Баба Яга.

Больтраффио. Портрет юноши в образе св. Себастьяна.

Брюллов К. Всадница.

Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.

Васнецов В. Алenuшка; Богатыри; Иван-царевич на сером волке.

Васнецов Ю. Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Веласкес Д. Завтрак.

Верещагин В. Апофеоз войны.

Врубель М. Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.

Дега Э. Балетный класс.

Дейнека А. Оборона Севастополя.

Делакруа Э. После кораблекрушения.

Иванов А. Явление Христа народу.

Караваджо. Лютнист.
Крамской И. Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л. Н. Толстого.
Кузин С. Осень.
Кузнецов Е. Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.
Куинджи А. Березовая роща.
Курнаков А. Строители.
Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.
Лактионов А. Письмо с фронта.
Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).
Милашевский В. Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».
Никиреев В. Дворик.
Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына.
Ренуар О. Мадам Жорж Шарпантье и ее дети Жоржетта и Поль.
Репин И. Портрет П. М. Третьякова; Бурлаки на Волге; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
Рубенс П. Мария Медичи, жена Генриха IV и регентша его сына Людовика XIII; Бракосочетание Марии Медичи.
Рублев А. Троица.
Рушева Н. Пушкин и Анна Керн.
Саврасов А. Грачи прилетели.
Сезанн П. Марсельский залив, увиденный из квартала Эстак.
Суриков В. Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.
Шишкин И. Корабельная роща.
Яблонская Т. Урожай.

Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс

№ раздела	Название разделов	Количество часов в разделе
1	Рисунок	9
2	Живопись	10
3	Композиция	10
4	ДПИ	5
Всего		34

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются:

- восприятие произведений пластических искусств;
- практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Технологии, используемые в работе:

- обучение в сотрудничестве
- игровые методы обучения
- ИКТ
- здоровьесберегающие технологии

Формы контроля знаний, умений, навыков Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Формы текущего контроля:

- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проекты.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после

прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, тест, индивидуальный итоговый проект.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Кузин В.С. Изобразительное искусство. Программно-методические материалы. 5–9 классы. – М., Дрофа, 2008

Примерные программ по учебным предметам. Стандарты второго поколения.

Изобразительное искусство 5-7 классы. – М., «Просвещение», 2011.

Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 классы. /Сост. В. С. Кузин, И. В. Корнута. –т 3-е издание, перераб. М.: Дрофа, 2010 – 224 с.

Ломов С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. В 2 частях: учебник/С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.

Материалы в помощь учителю

1. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 классы. /Сост. В. С. Кузин, И. В. Корнута. – 3-е издание, перераб. М.: Дрофа, 2010 – 224 с.
2. Ломов С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. В 2 частях: учебник/С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. – 3-е изд., стереопит. – М.: Дрофа, 2014.
3. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
5. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
12. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Дополнительная литература для обучающихся:

1. Ломов С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. В 2 частях: учебник/С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.
2. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
3. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
4. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.:Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Видеоматериалы

1. Коллекция CD «Чудеса Света»
2. Коллекция CD «Музеи России. Эрмитаж»
3. Коллекция CD «Виды и жанры изобразительного искусства»
4. CD Пейзаж. М. «Direkt Media», 2007
5. CD Портрет. М. «Direkt Media», 2007

**Календарно-тематический план 5 класс к рабочей программе учебного предмета
«Изобразительное искусство»**

№ ур.	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты обучения			Виды и формы контроля	5 «а»	5 «е»	
			Освоение предметных знаний	Метапредметные УУД	Личностные результаты				
Тема - «Рисунок» - 9 часов.									
1	Рисунок и виды Графического искусства.	Комбинир.	Познакомятся с творческими задачами рисунка. Узнают значение терминов: графика, набросок, зарисовка с натуры, этюд, эскиз. Научатся владеть техникой рисования карандашом, практическими умениями и навыками в восприятии графики; определять средства выразительности в графике.	Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать, делать выводы. Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу, определять в диалоге с учителем успешность выполнения задачи. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность	интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками; эстетические потребности, ценности и чувства.	Фронт. опрос, практ. задан.	04.09	05.09	
2	Линейная перспектива.	Комбинир.	Познакомятся с особенностями восприятия окружающего мира человеческим глазом. Узнают законы линейной перспективы. Научатся изображать улицу с учетом законов перспективы.	Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать, делать выводы. Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу, определять в диалоге с учителем успешность	интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками; эстетические потребности,	Выст. рис, анализ резул. творч деят.	11.09	12.09	

			<p>Овладеют практическими умениями и навыками в восприятии и оценке произведений искусства.</p>	<p>выполнения задания, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.</p>	ценности и чувства.				
3	Линейная перспектива.	Комбинир.	<p>Познакомятся с фронтальной и угловой видами перспективы, этапами рисования интерьера в угловой перспективе. Научатся изображать интерьер комнаты с учетом законов фронтальной и угловой перспективы.</p>	<p>Познавательные: научатся добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт, информацию урока; наблюдать, анализировать, делать выводы. Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу, определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.</p>	интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками; эстетические потребности, ценности и чувства.	Выст. рис, анализ резул. творч деят.	18.09	19.09	

4	Свет и тень.	Комбинир.	<p>Познакомятся с особенностями распределения света на поверхности шара, цилиндра, куба, конуса; понятиями: светотень, падающая и собственная тень, блик, рефлекс, свет, тень, полутень.</p> <p>Закрепят умения работы карандашом.</p>	<p>Познавательные: научатся добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт, информацию урока; наблюдать, анализировать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные : научатся принимать и сохранять учебную задачу, определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.</p>	интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками; эстетические потребности, ценности и чувства.	Выст. рис, анализ резул. творч деят.	25.09	26.09	
5 6	Натюрморт.	Комбинир.	<p>Познакомятся с жанром натюрморта; правилами построения композиции, произведениями живописи выдающихся художников.</p> <p>Научатся учитывать освещенность предметов; выполнять рисунок с натуры.</p>	<p>Познавательные: научатся добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, информацию урока; наблюдать, анализировать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий при работе над натюрмортом; работать самостоятельно и проводить анализ и самоанализ работ.</p> <p>Коммуникативные:</p>	любопытность и интерес к приобретению новых знаний и умений; эстетические потребности, ценности и чувства.	Выст. рис, анализ результ ворч. деят.	02.10-16.10	03.10-17.10	

				участвовать в диалоге и анализе художественного произведения; обсуждать результаты творческой деятельности.					
7	Пропорции фигуры человека.	Комбинир.	Познакомятся с пропорциями фигуры человека; с назначением наброска и зарисовок;	Познавательные: научатся находить необходимую информацию, наблюдать, анализировать, делать выводы. Регулятивные: умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями классического искусства; умение работать графическими материалами; интерес к приобретению новых знаний и умений.	Практ. раб. Риск	23.10	24.10	
8	Набросок. Зарисовка людей.	Комбинир.	особенностями их выполнения Научатся анализировать строение и пропорциональные отношения фигуры изображаемого; выполнять набросок с натуры фигуры человека.	Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.		Выст. работ	30.10	31.10	
9	Анималистический жанр.	Комбинир.	Познакомятся с особенностями анималистического жанра; анатомическим строением, пропорциями, цветовой окраской животных; с зарисовками выдающихся животного с применением средств художественной выразительности художников.	Познавательные: научатся находить необходимую информацию, наблюдать, анализировать, делать выводы. Регулятивные: способность принимать и сохранять учебную цель и задачи; давать, отстаивать свою точку зрения. эмоциональную оценку деятельности класса на уроке Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседника,	развитие интереса к деятельности художников-анималистов детской литературы; любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений.	выст. работ	13.11	07.11	

4	Цвет предмета.	Комбинир.	<p>Познакомятся с особенностями акварельной живописи, живописи гуашью, понятием теплый и холодный колорит; с приемами работы акварелью «по сухому» и «по сырому». Научатся выполнять стилизацию природы, композиционное построение рисунка; Овладеют техникой «мазок».</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск зрительных материалов о колорите в произведениях живописи (репродукциях). Регулятивные: анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества Коммуникативные: участвовать в обсуждении художественных произведений, изображающих натюрморт.</p>	<p>обладать способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке; эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	Выст. рис, ответ на вопрос	18.12	12.12	
5	Свет и цвет. Цветовые отношения.	Комбинир.	<p>Расширят представления о законах отображения реалистичной формы цветом. Научатся находить гармоничные цветовые сочетания, смешивать цвета для получения нужного оттенка, выявлять форму предмета с помощью светотени.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск зрительных материалов о колорите в произведениях живописи (репродукциях) Регулятивные: анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. Коммуникативные: участвовать в обсуждении художественных произведений, изображающих натюрморт.</p>	<p>обладать способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке; эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	Выст. рис.	25.12	19.12	

10	Живописные наброски и этюды.	комбинир	<p>Познакомятся с последовательностью выполнения наброска и этюда животного живописными материалами.</p> <p>Научатся самостоятельно планировать работу, пользоваться средствами художественной выразительности в достижении задуманной идеи.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; формулировать ход (этапы) выполнения проблемного задания; выбирать и использовать различные худ. материалы для выполнения рисунка.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий при работе; работать самостоятельно и проводить анализ и самоанализ выполненных работ.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоговом анализе худ. произведения; обсуждать результаты творческой деятельности</p>	любопытность и интерес к использованию образного языка (объем, фактура) изобразительного искусства для достижения своих целей; приобретению знаний и умений; эстетически потребности, ценности и чувства.	Выст рис.	12.02	30.01	
Тема - «Композиция» - 10 часов.									
1	Основы композиции	Комбинир.	<p>Познакомятся с основными законами и правилами построения тематической композиции; произведениями выдающихся мастеров.</p> <p>Научатся анализировать тематические произведения; выполнять композицию, учитывая законы ее построения.</p>	<p>Познавательные: научиться выделять отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства. формулировать ход (этапы) выполнения проблемного задания</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий при работе над композицией; работать самостоятельно и проводить анализ и самоанализ выполненных работ</p> <p>Коммуникативные:</p>	любопытность и интерес к приобретению новых знаний и умений; эстетические потребности, ценности и чувства.	Выст. рис.	26.02	06.02	

				участвовать в диалоговом анализе художественного произведения; обсуждать результаты творческой деятельности.					
2	Тема подвига. «Богатыри земли русской».	Комбинир.	Познакомятся с приемами создания худ. образа в композиции на патриотическую тему Научатся сочинять композицию на заданную тему; передавать в композиции свой худ. замысел, настроение, переживания.	Познавательные: научиться выделять отличительные признаки видов и жанров изобразит. искусства формулировать ход (этапы) выполнения проблемного задания Регулятивные: определять последовательность действий при работе над композицией; работать самостоятельно и проводить анализ и самоанализ выполненных работ. Коммуникативные: участвовать в диалоговом анализе художественного произведения; обсуждать результаты творческой деятельности.	Воспитание чувства гордости за свою Родину.	Выст. рис.	05.03	13.02	
3	Тема подвига. «Богатыри земли русской».	Комбинир.			Воспитание чувства гордости за свою Родину.	Выст. рис	12.03	27.02	
4	Образ праздника.	Комбинир.	Познакомятся с работами русских художников по теме народных гуляний; Научатся выражать в рисунке свои настроение и переживания; выполнять сюжетный рисунок по правилам композиции с учетом светового и тонового контраста	Познавательные: знать народные праздники и обычаи; развитие чувства цельности композиции; проявлять творческую. инициативу и фантазию Регулятивные: устанавливать аналогии, причинно-следственные связи; Коммуникативные: способность к	уважение к культуре и традициям народов России; основы гражданской идентичности; чувство любви к своему краю, осознание своей национальности, интерес к приобретению новых знаний и умений.	Выст. рис.	19.03	06.03	

				сотрудничеству со взрослыми и со сверстниками.					
5	Иллюстрирование литературных произведений.	Комбинир.	<p>Познакомятся с творчеством художников-иллюстраторов.</p> <p>Расширят представление о закономерностях композиции.</p> <p>Научатся выполнять иллюстрацию к сказке с использованием средств художественной выразительности</p>	<p>Познавательные: способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.</p> <p>Регулятивные: формировать способность принимать и сохранять учебную цель и задачи; проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p>Коммуникативные: способность к сотрудничеству со взрослыми и со сверстниками.</p>	использование образного языка; мотивация учебной деятельности, ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.	Выст. рис.	26.03	13.03	
6	Архитектура Древнего мира. Архитектурные стили.	беседа	<p>Расширят представление об архитектуре как виде изобразительного искусства.</p> <p>Познакомятся с понятием ордерной системы. Научатся определять архитектурные ордера, составлять кроссворд по теме.</p>	<p>Познавательные: научатся находить новую информацию в учебных пособиях; наблюдать, анализировать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: способность принимать и сохранять учебную цель и задачи; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.</p> <p>Коммуникативные: научатся рассуждать,</p>	Уважение к культуре народов мира, мотивация учебной деятельности, эстетические потребности, ценности и чувства	Кроссв	02.04	20.03	

				формулировать ответы на вопросы, вести диалог.					
7	Деревянное зодчество. Русская изба.	Комбинир.	Расширят представление о русском зодчестве, элементах строения русской избы. Научатся разбираться в конструктивных частях и декоре русской избы, делать зарисовки декора русской избы.	Познавательные: осуществлять анализ произведений ДПИ; находить информацию в учебнике, иллюстрациях; делать выводы. Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; контролировать учебные действия и оценивать результат; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение.	уважение к культуре и традициям народов России; уважение к работе народных умельцев; интерес к приобретению новых знаний и умений; эстетические потребности, ценности и чувства.	Выст. рис.	16.04	27.03	
8	Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры.	беседа	Познакомятся с искусством скульптуры, ее видами. Научатся воспринимать монументальную скульптуру в ансамбле, определять ее идейно-образное содержание.	Познавательные: научатся находить необходимую информацию, наблюдать, анализировать, делать выводы. Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение.	интерес к приобретению новых знаний и умений; эстетические потребности, ценности и чувства.	кроссв	23.04	03.04	
9	Лепка животных	Комбинир.	Расширят знания о передачи формы, пропорциях, приемах стилизации. Научатся выделять характерные позы и повадки животных. Закрепят	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую информацию, наблюдать, анализировать, делать	интерес к приобретению новых знаний и умений; эстетические потребности, ценности и чувства.	Выст работ	07.05	17.04	

			знания об основных способах лепки	выводы. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение.						
10	Основные виды дизайна.	Комбинир.	Познакомятся с историей возникновения дизайна, особенностями работы дизайнера; Научатся применять методы стилизации в рисунке одежды.	Познавательные: наблюдать, сравнивать, выполнять анализ, делать выводы. Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение.	знать особенности работы дизайнера; формировать интерес к работе промышленного дизайнера; любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;	Выст. рис	14.05	24.04		
Тема – « Декоративно-прикладное и народное искусство» - 5 часов.										
1	Художественный язык декоративно-прикладного искусства.	беседа	Познакомятся с художественными промыслами народов России; с элементами орнамента; Научатся использовать информацию для составления кроссворда по теме.	Познавательные: осуществлять анализ предметов ДПИ, устанавливать аналогии, находить информацию в предметах окружающей действительности; Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение.	развивать способности эмоционально-ценностного отношения к ДПИ и окружающему миру, основы гражданской идентичности; чувство гордости за свою малую родину, любви к своему краю.	кроссв	21.05	08.05		

2	Роспись по дереву.	комбинир	Познакомятся с особенностями росписи и ее элементами; с историей развития промысла. Научатся выполнять	Познавательные: овладение особенностями Городецкой росписи; анализ произведений различных видов ДПИ Регулятивные: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности; контролировать учебные действия и оценивать результат; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение	наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; осознание необходимости сохранения традиций народных промыслов; уважение к культуре и традициям народов России;	Выст рис		15.05	
3	Роспись по дереву.	комбинир	роспись в стиле Городца.			Выст рис		22.05	
4	Керамика.	комбинир	Познакомятся с особенностями скопинской керамики Научатся лепить из пластилина сосуда в стиле скопинской керамики.	Познавательные: овладение приемами работы в стиле народных мастеров; осуществлять анализ произведений ДПИ Регулятивные: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности; контролировать учебные действия и оценивать результат; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение	наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; уважение к работе народных умельцев; уважение к культуре и традициям народов России; интерес к приобретению новых знаний и умений; эстетические потребности, ценности и чувства.	Выст. работ			
5	Художественные музеи мира и России.	беседа	Познакомятся с историей появления музеев, ведущими музеями мира и нашей страны, их коллекциями. Научатся находить	Регулятивные: способность принимать и сохранять учебную цель и задачи; Познавательные: умение добывать и обрабатывать новые знания:	основы гражданской идентичности, уважение к культурному наследию народов мира и России, интерес к	Учас- тие ученик в вickt.			

			информацию о музеях, художниках и их произведениях.	находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение	приобретению новых знаний и умений; эстетические потребности, ценности и чувства.				
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--